

**Haslinger in Wien** ferner:

- Schlösser, L., Op. 43, 44, 45. Zwölf charakteristische Tonbilder f. Pfte. Hft. 1—3. à 25 N $\mathcal{A}$   
 Weiss, L., Op. 46. Graduale. In te Domine speravi f. Alt- oder Bass-Solo m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Ziehrer, M., Op. 179. Dom Pedro-Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 180. Mein ist die Welt. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 181. Zum Zeitvertreib. Polka française f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 182. Leichten Sinnes. Polka schnell f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 183. Die Brieftaube. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Kaeschner in Potsdam.**

- Rüger, R., Op. 12. Glocken-Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Lichtenberg in Breslau.**

- Damrosch, L., Op. 15. Fest-Ouverture. Clavier-Auszug 4händig, von J. Raff. 1  $\mathcal{A}$   
 — Op. 18. Fünf Lieder f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1—3. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Heymann, C., Defilir-Marsch f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Lichner, H., Op. 80. Trauerklänge f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 91. Kaiserlied f. Männerst. 10 N $\mathcal{A}$   
 Pathe, C. E., Op. 186. Tanz der Sylphiden. Fantasiebild f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 204. Lust und Leben. Salon-Walzer f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Raff, J., Improvisation f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Rathsmann, D., Op. 7. General Werder-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Ruscheweyh, E., Zehn Märsche f. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 Schnabel, C., Scherz u. Komik. Samml. humor. Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2. Thl. No. 15—20. à 5—10 N $\mathcal{A}$

**Mitscher & Röstel in Berlin.**

- Hopffer, B., Lieder f. 1 St. m. Pfte. Op. 5. F. hohe St. No. 1—12. à 5—7½ N $\mathcal{A}$ . Op. 6. F. mittlere St. No. 1—12. à 5—7½ N $\mathcal{A}$ .  
 Op. 9. F. hohe St. No. 1—12. à 5—7½ N $\mathcal{A}$

**Schloss in Cöln.**

- Schubert, F., 30. Lieder f. Pfte., übertragen v. St. Heller. 2  $\mathcal{A}$

**Schott's Söhne in Mainz.**

- Benedict, J., Variations de Concert sur le Carnaval de Venise pour une voix et Piano 1 fl.  
 Beriot, Ch. de, et Beriot fils, Souv. dram. p. Piano et Violon. Liv. 18. La Flûte enchantée. 2 fl. 24 kr.  
 — — Souv. dramatique pour Piano et Flûte. Liv. 18. La Flûte enchantée. 2 fl. 24 kr.  
 — — Souv. dram. p. Piano, Violon et Vclle. Liv. 18. La Flûte enchantée. 2 fl. 24 kr.  
 — — Souv. dram. p. Piano, Flûte et Vclle. Liv. 18. La Flûte enchantée. 2 fl. 42 kr.  
 — — Souv. dram. p. Piano, 2 Violons et Vclle. Liv. 18. La Flûte enchantée. 3 fl. 12 kr.  
 — — Souv. dram. p. Piano, Flûte, Vln. et Vclle. Liv. 18. La Flûte enchantée. 3 fl. 12 kr.  
 Beyer, Ferd., Répertoire p. Pfte. Op. 36. No. 112. Siegfried. 45 kr.  
 Bousquet, N., Les Fauvettes. Polka p. Pfte. à 4 mains. 45 kr.  
 Cramer, H., Potpourris p. Pfte. à 4 mains. No. 91. Siegfried. 1 fl. 30 kr.  
 Gernsheim, Fr., Op. 24. Germania. Ein deutscher Siegesgesang f. Männerchor m. Orchester. Partitur 4 fl. 12 kr.; Orchesterstimmen 4 fl. 48 kr.; Clavierauszug u. Singstimmen 2 fl.  
 Gottschalk, L. M., Op. 66. Polka de Concert, arr. p. Pfte. p. A. Napoleon. 1 fl. 21 kr.  
 Guercia, A., Un Autunno à Portici (Ein Herbst in Portici) par una voce con acc. di Pfte. 27 kr.  
 Hermann, A., Les Perles du jeune Violoniste. Transcript, faciles p. Violon et Pfte. No. 1. Mandolinata. 1 fl.  
 Hertz, Th., Op. 58. Schweizer-Thal. Walzer p. Pfte. 36 kr.  
 Lebeau, A., Mandolinata de Paladilhe. Transcription pour Orgue-Harmonium. 45 kr.  
 Leybach, J., Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra „Norma“ p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 30 kr.  
 Moulton, Ch., „Nimm dich in Acht“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. f. Sopran 27 kr.; f. Mezzo-Sopran 27 kr.  
 Nicolai, O., Rondo capriccioso f. Pfte. (Oeuvre posthume.) 1 fl. 21 kr.  
 Reichert, M. A., Op. 1. Fantaisie mélancolique pour Flûte avec Pfte. 2 fl.

**Schott's Söhne in Mainz** ferner:

- Reichert, M. A., Op. 2. Introduction et Variations brillantes sur la thème du „Carnaval de Venise“ pour Flûte avec Pfte. 1 fl. 30 kr.  
 — Op. 3. Tarentelle. Etude de Salon pour Flûte avec Pfte. 1 fl. 21 kr.  
 — Op. 4. La Coquette. Polka de Salon pour Flûte avec Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 — Op. 5. Sept exercices journaliers pour Flûte. 1 fl. 30 kr.  
 — La Coquette. Polka de Salon p. Pfte. 27 kr.  
 Smith, S., Op. 87. Barbier de Séville. Fantaisie brillante p. Pfte. 1 fl. 21 kr.  
 Stasny, L., Op. 160. Ariadne. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.  
 Talaxy, A., Anicée. Polka-Mazurka p. Pfte. 36 kr.  
 Wallerstein, A., Album 1872. Six-nouvelles danses élégantes p. Pfte. 1 fl. 48 kr.

**B. Senff in Leipzig.**

- Gluck, C. W., Gavotte f. Pfte. f. Frau Clara Schumann gesetzt von J. Brahms. 10 N $\mathcal{A}$

**Simrock in Berlin.**

- Bach, J. S., Sicilienne aus der 2. Sonate für Flöte und Clavecin, für Piano solo von R. Henseler. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Bauer, F., Op. 32b. Mein Gruss an Roonsdorf. Tyrolienne f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 37. Erinnerungen aus der Heimath. Ländler f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Bruch, M., Op. 40. Hermione. Grosse Oper in vier Aufzügen nach Shakespeare's Wintermärchen von Emil Hopffer. Partitur 40  $\mathcal{A}$ ; Clavier-Auszug mit Text 8  $\mathcal{A}$ . Hieraus einzeln: Einleitung f. Pfte. zu 4 Händen 17½ N $\mathcal{A}$ ; Musik zum Traumbild der Hermione (aus dem 2. Act) f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$ ; dieselbe f. Pfte. zu 4 Händen 7½ N $\mathcal{A}$ ; Trauermarsch (aus dem 2. Act) f. Pfte., Bmoll 10 N $\mathcal{A}$ ; derselbe, leichteres Arrangement, Cmoll 10 N $\mathcal{A}$ ; derselbe f. Pfte. zu 4 Händen 12½ N $\mathcal{A}$ ; Vorspiel zum 3. Act f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$ ; dasselbe f. Pfte. zu 4 Händen 10 N $\mathcal{A}$   
 Cramer, H., Potpourri aus der Oper Hermione von M. Bruch, f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen 25 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. u. Violine 25 N $\mathcal{A}$   
 Deppe, L., Op. 3. Sechs Chorlieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Hft. 1. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$ ; Hft. 2. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 Grennebach, G., Op. 3. Der Traum einer Jungfrau. Nocturne f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Hause, C., Op. 93. Schlummerlied f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Hiller, F., Op. 22. Sonate f. Pfte. u. Vclle. Zweite Ausgabe. 3  $\mathcal{A}$   
 Janke, G., Op. 13. Humoresken f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Joachim, J., Ungarische Tänze (nach Brahms) f. Violine u. Pfte. Zwei Hfte. à 1½  $\mathcal{A}$   
 Kiel, Fr., Op. 62. Volksmelodien mit Veränderungen f. Pfte. Hft. 1. 25 N $\mathcal{A}$   
 Kreiten, J., Op. 1. No. 1. Sonate f. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Scherzo in Dmoll aus dem Quintett Op. 18. f. Pfte. bearb. von E. Pauer. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Piatti, A., Op. 24. Concert f. Vclle. m. Orchester. 4  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$ ; m. Pfte. 2  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Pressel, G., Lieder m. Pfte. No. 37. Neckar und Mosel, f. Sopran od. Tenor. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 38. Wächters Morgenlied, f. Alt od. Bass. 5 N $\mathcal{A}$   
 Reissmann, A., Op. 29. Drei Gesänge f. 3st. Chor (Sopran, Alt u. Tenor) m. Pfte. Clavier-Auszug 1  $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 15 N $\mathcal{A}$   
 Rheinberger, J., Op. 54. Vier Hymnen f. Mezzo-Sopran m. Orgel od. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Ritter, H., Op. 30. Schneeglöckchen. Gedicht von F. Holthey f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Rudorff, E., Op. 8. Ouverture zu Tieck's Märchen: Der blonde Ekbert, f. Pfte. zu 4 Händen arr. vom Componisten. 1  $\mathcal{A}$   
 — Op. 15. Ballade (Introduction, Scherzo u. Finale) f. grosses Orchester. Partitur 5  $\mathcal{A}$ ; Orchesterstimmen 6  $\mathcal{A}$   
 Rüfer, Ph., Op. 15. Drei Lieder f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Schumann, R., Op. 97. Dritte Sinfonie arr. als Trio f. Pfte. zu 4 Händen, Violine u. Vclle. von Friedr. Hermann. 3  $\mathcal{A}$   
 — Dieselbe f. Pfte. u. Violine von Friedr. Hermann. 2  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Swert, J. de, Op. 28. Le Mécanisme du Vclle, divisé en trois Suites: 1. Suite contenant les études élémentaires. 1  $\mathcal{A}$ . 2. Suite contenant les études progressives. 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$ . 3. Suite contenant les études brillantes. 2  $\mathcal{A}$