

Einzeichnungs-No.

13. Novbr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz** ferner:
 43767. — Op. 10. *Mélancolie. Morceau de Salon pour le Piano.* 45 kr.
 68. *Streabbog, L., Op. 85. Le Départ. Marche militaire pour le Piano à 4 mains.* 36 kr.
 69. *Artôt, J. D., 12 Etudes mélodiques pour Cor chromatique en fa.* 1 fl. 12 kr.
 70. *Eykens, J., Six Messes à trois voix avec accompagnement d'Orgue. No. 3.* 2 fl. 42 kr.
 71. — do. No. 4. 2 fl. 42 kr.
 72. — do. No. 5. 2 fl. 42 kr.
 73. — do. No. 6. 2 fl. 42 kr.
 74. *Ries, Frz., Op. 11. 4 Lieder für Bariton mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Um Mitternacht.* 27 kr.
 75. — do. No. 2. *O schneller mein Ross.* 27 kr.
 76. — do. No. 3. *Gondoliera.* 18 kr.
 77. — do. No. 4. *Spielmann's Lied.* 45 kr.
 78. *Wagner, R., Das Rheingold-Textbuch.* 18 kr.
 79. — *Die Walküre-Textbuch.* 18 kr.
 80. — *Siegfried-Textbuch.* 24 kr.

15. Novbr. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

81. *Bargiel, W., Op. 38. Adagio für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Partitur 25 N \mathcal{A} ; Orchester-Stimme 1 \mathcal{A} ; Clavier-Auszug 20 N \mathcal{A} |*
 82. *Döring, C. Heinr., Op. 30. Rhythmische Studien und Etuden für das Pianoforte zur Beförderung der Unabhängigkeit der Hände.* 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 83. *Scharwenka, Xav., Op. 3. Polnische Nationaltänze für das Pianoforte.* 1 \mathcal{A}
 84. — *Op. 6. Erste Sonate für das Pianoforte.* 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 85. *Svendsen, Joh. S., Op. 3. Octett für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von Ph. L.* 3 \mathcal{A} 17½ N \mathcal{A}
 86. *Wallenstein, M., Op. 7. Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.* 3 \mathcal{A} 22½ N \mathcal{A}
 87. — do. *Op. 7. Dasselbe für Pianoforte allein.* 1 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}

30. Novbr. Verlag von **Carl Haslinger** qm. Tobias in **Wien.**

88. *Brunner, Ed., Op. 44. Le Rêve. Morceau fantastique pour l'Orgue-Harmonium.* 12½ N \mathcal{A}
 89. *Duport, M., Op. 20. Mélodie roumaine transcrite et variée pour Piano.* 10 N \mathcal{A}
 90. *Flore théâtrale. Nouvelle collection de Fantaisie ou Pot-pourris pour Piano. Cah. 213. Hertel, P., Fantasia.* 20 N \mathcal{A}
 91. *Hummel, J. E., Op. 53. Sphärenklänge. Nocturne für Pianoforte.* 10 N \mathcal{A}
 92. *Kremser, E., Zwei Gesänge für Soloquartett oder Chor für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. (Liederkranz No. 52.)* 15 N \mathcal{A}
 93. — *Zwei Oberösterreichische Volksweisen für 4 Männerstimmen eingerichtet. Partitur und Stimmen. (Liederkranz No. 53.)* 15 N \mathcal{A}
 94. *Marek, Ludw., Op. 18. Legende (vom König Boleslaus und dem heiligen Stanislaus 1079) für Pianoforte.* 1 \mathcal{A}
 95. *Passer, W., Ein Traumbild. Nocturno für Pianoforte.* 12½ N \mathcal{A}
 96. *Roth, Franz, Erinnerung an Kaltenleutgeben. Polka schnell für Pianoforte.* 7½ N \mathcal{A}

Einzeichnungs-No.

30. Novbr. Verlag v. **C. Haslinger** qm. Tobias in **Wien** ferner:
 43797. *Roth, Franz, Liebesflüstern. Polka française für Pianoforte.* 7½ N \mathcal{A}
 98. *Schlösser, Louis, Op. 43. Zwölf charakteristische Tonbilder für das Pianoforte. Hft. 1. Liebesboten. Zur Heimath. Trauer um das Verlorene. Drohende Wolken.* 25 N \mathcal{A}
 99. — *Op. 44. Hft. 2. Klage der Niobe. Bacchanal. Novelle am Seegestade. Vor dem Bilde der Mater dolorosa.* 25 N \mathcal{A}
 43800. — *Op. 45. Hft. 3. Traumleben im Waldesdunkel. Stille Andacht. Sphynx. Stern in der Nacht.* 25 N \mathcal{A}
 1. *Weiss, L., Op. 46. Graduale (In te Domine speravi) für Alt- oder Bass-Solo mit Begleitung des Pianoforte.* 10 N \mathcal{A}
 2. *Ziehrer, C. M., Op. 179. Dom Pedro-Marsch für Pianoforte.* 7½ N \mathcal{A}
 3. — *Op. 180. Mein ist die Welt. Walzer für Pianoforte.* 15 N \mathcal{A}
 4. — *Op. 181. Zum Zeitvertreib. Polka française für Pianoforte.* 7½ N \mathcal{A}
 5. — *Op. 182. Leichten Sinnes. Polka schnell für Pianoforte.* 7½ N \mathcal{A}
 6. — *Op. 183. Die Briefftaube. Polka-Mazurka für Pianoforte.* 7½ N \mathcal{A}

1. December. Verlag von **J. Aibl** in **München.**

7. *Böhm, Theobald, Die Flöte und das Flötenspiel in akustischer, technischer und artistischer Beziehung. Mit 2 Tafeln.* 1 \mathcal{A}
 8. — *Griff-Tabellen zur neuconstruirten Flöte: Regelmässige Griffe der chromatischen Tonleiter; Triller-Griffabelle; Klappen-Mechanismus der Altflöte in G.* 5 N \mathcal{A}
 9. — *8 Compositionen berühmter Meister. No. 1. Adagio von Beethoven (Cdur). Transcription für Flöte und Pianoforte.* 22½ N \mathcal{A}
 10. — *No. 2. Adagio von Mozart (Bdur) aus Claviersonate op. 16. für Flöte und Pianoforte.* 12½ N \mathcal{A}
 11. — *No. 3. Rondo-Andante von Mozart (Amoll) für Flöte und Pianoforte.* 20 N \mathcal{A}
 12. — *No. 4. Ständchen von F. Schubert (Dmoll) für Flöte und Pianoforte.* 12½ N \mathcal{A}
 13. — *No. 5. Das Fischermädchen von F. Schubert (Ddur) für Flöte und Pianoforte.* 12½ N \mathcal{A}
 14. — *No. 6. Tre giorni. Aria von Pergolesi (Cmoll) für Flöte und Pianoforte.* 10 N \mathcal{A}
 15. — *No. 7. Cantabile von Vogler (Ddur) für Physharmonika und Flöte oder Pianoforte und Flöte.* 7½ N \mathcal{A}
 16. — *No. 8. Aria cantabile von S. Bach (Ddur) für Physharmonika und Flöte oder Pianoforte und Flöte.* 10 N \mathcal{A}
 17. *Suppé, F. v., Ouverture zu: Dichter und Bauer, eingerichtet für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Flöte.* 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 18. — *Ouverture zu: Dichter und Bauer, eingerichtet für 2 Violinen und Viola.* 25 N \mathcal{A}
 19. — *Ouverture zu: Dichter und Bauer, eingerichtet für Violine, Flöte und Guitarre.* 25 N \mathcal{A}
 20. — *Ouverture zu: Dichter und Bauer, eingerichtet für Violine, Flöte und Viola.* 25 N \mathcal{A}
 21. — *Ouverture zu: Dichter und Bauer, eingerichtet für Violine, Viola und Violoncelle.* 25 N \mathcal{A}

Anzeigebblatt.

(Anserate von Mitgliedern des Börsevereins werden die dreigespaltene Zeitzeile oder deren Raum mit ½ Ngr. alle übrigen mit 1 Ngr. berechnet.)

Geschäftliche Einrichtungen, Veränderungen u. s. w.

[40644.] Zürich, im December 1871.
Herrn

Hierdurch beehren wir uns Ihnen mitzutheilen, dass wir von Neujahr 1872 an für

unsern Verlag und Sortiment getrennte Contiführen und demnach firmiren werden:

Orell Füssli & Co. Verlag Orell Füssli & Co. Sortiment

und bitten wir, diese zwei Conti von da an streng getrennt zu führen.

Mit achtungsvoller Ergebenheit

Orell Füssli & Co.

[40645.] Zürich, im December 1871.

Herrn

Von Neujahr 1872 an werden wir mit ganz Deutschland nur noch im Thalerfuss über Leipzig verkehren.

Wir werden die Firmen der Handlungen, mit denen wir bisher über Stuttgart in Verbindung standen, auf unsere Leipziger Auslieferungsliste setzen lassen und hoffen damit im Interesse unserer süddeutschen