

**C. A. Challier & Co. in Berlin** ferner:

- Reichardt, Gust., Op. 37. Punschlied von Schiller, f. gemischten Chor m. Partitur u. Stimmen 7½ N $\mathcal{L}$ ; f. Männerchor in Partitur u. Stimmen 7½ N $\mathcal{L}$   
 Rüfer, Ph., Op. 17. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. So wahr die Sonne scheint. No. 2. Der Himmel hat eine Thräne geweint. No. 3. Schifflied. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Sabbath, Ed., Op. 12. No. 1. Aus meines Herzens Grunde. Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — do. Op. 12. No. 2. Rose. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Schlottmann, L., Op. 35. Tanzbagatellen f. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ . Dieselben einzeln: No. 1. Polonaise. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 2. Walzer. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Polka. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Galopp. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 5. Mazurka. 7½ N $\mathcal{L}$   
 de Swert, J., Op. 27. Chanson du pâtre. (Hirtenlied) f. Vclle. m. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 — do. Glöcklein im Thale aus „Euryanthe“ f. Vclle. m. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — do. O wie wogt es sich schön auf der Fluth aus „Oberon“ f. Vclle. m. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 Taubert, Wilh., Op. 178. Fünf 2st. Gesänge m. Pfte. 1  $\mathcal{R}$  7½ N $\mathcal{L}$ . Dieselben einzeln: No. 1. Sehnsucht. 12 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Sonntag. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Witt witt, komm mit. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 4. Wenn ich ein Vöglein wär'. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 5. Freude, holde Freude. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Teschner, G. W., Elementar-Uebungen u. Solfeggien nach italienischen u. andern Meistern bearb. u. m. Pftebegl. versehen. Heft III. Progressive Solfeggi. 27½ N $\mathcal{L}$ . Heft IV. Zwei- u. dreist. Solfeggi. 25 N $\mathcal{L}$   
 Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Op. 248. Ständchen (Leise stehen) v. Schubert. 15 N $\mathcal{L}$ . Op. 255. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn. 15 N $\mathcal{L}$   
 Willmers, R., Op. 131. Melodische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Deutsche Sage. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Liebesträumereien. 15 N $\mathcal{L}$ . Was der Bach sich erzählt. 15 N $\mathcal{L}$

**Forberg in Leipzig.**

- Anderss, A., Op. 30. Impromptu p. Piano. 17½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 35. Première Caprice p. Piano. 22½ N $\mathcal{L}$   
 Becker, V. E., Op. 66. Sieben Lieder. Dichtungen von Julius Altmann f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. No. 1. Morgenlied. Partitur u. Stimmen. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Die schöne Welt. Partitur u. Stimmen. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 3. Perle des Jahres. Partitur u. Stimmen. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Frühlingswalten. Partitur u. Stimmen. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 5. Frühlingshoffnung. Partitur u. Stimmen. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 6. Lenznacht. Partitur u. Stimmen. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 7. Der Frühling ist gekommen. Partitur u. Stimmen. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Chwatal, F. X., Die Kapelle. (Droben steht die Kapelle.) Transcription f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Conradi, A., Das hab' ich raus! Couplet a. d. Posse: „Der Strike der Handwerker“ von Eduard Linderer, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 Giese, Th., Op. 160. Jugend-Erinnerungen. Acht leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Der erste Frühling. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 2. Kreislaufen. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Frohsinn. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 4. Sehnsucht. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 5. Tarantelle. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 6. Marsch. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 7. Weihnachtsfreude. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 8. Walzer. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Harmston, J. W., Op. 176. Le Talisman. Morceau p. Piano. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 177. Eine Novelle. Tonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 180. Rhapsodie. Morceau de Salon p. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Hauschild, Carl, Op. 24. Auf! nach der Heimath. Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Hoch König Johann! Frohsinn. Defilir-Marsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107 f. Pfte. Zweite Auflage. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Zwei Märsche für eine oder zwei Zithern arrangirt von F. Gutmann. No. 1. Hoch König Johann! Frohsinn. Defilirmarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Auf! nach der Heimath! 5 N $\mathcal{L}$   
 Köhler, L., Uebungen und Scalen für den Clavier-Unterricht. 12½ N $\mathcal{L}$   
 Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 81. Volkslied: Loreley. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 82. Schubert, Ave Maria. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 83. Kücken, Mädchen von Juda. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 84. Loewe, Heinrich der Vogler. 10 N $\mathcal{L}$

**Forberg in Leipzig** ferner:

- Krug, D., Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht u. m. Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 17. Beethoven, Fidelio. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 18. Bellini, Norma. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 279. Kriegers Heimathgruss. Gedicht von Ludwig Sommer (Sedan 1871) für vierstimm. Männergesang. Partitur und Stimmen. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Nessler, V. E., Op. 52. Vier Gesänge. Gedichte von Hermann Lingg, für eine Singst. m. Pfte. No. 1. Aus Nacht. No. 2. Schönster Lohn. No. 3. Dir. No. 4. Liebeswünsche. à 5 N $\mathcal{L}$   
 Neumann, C., Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserlesener Lieder, Couplets, komischer Scenen etc. für eine St. m. Pfte. No. 18. Das Gleichgewicht. Soloscene. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 19. Das muss ein eigner Zauber sein. 5 N $\mathcal{L}$   
 Roberti, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. Viol. et Piano. No. 17. Krug, D., Op. 279. Kriegers Heimathgruss. 10 N $\mathcal{L}$

**Fürstner in Berlin.**

- Erler, H., Op. 9. Ja du bist eländ. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 10. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 2. à 10 N $\mathcal{L}$   
 Glinka, X. J., Das Leben für den Czar. Overture f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Russlan und Ludmilla. Overture f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Hatton, J. L., Hat' ja Andres nicht zu thun. Lied f. 1 St. m. Pfte. Deutsche Worte nach dem Englischen von F. Gumbert. 5 N $\mathcal{L}$   
 Lange, G., Op. 134. Am stillen Herd in Winterzeit. Fantasiestück f. Pfte. nach Walther's Lied aus der Oper die Meistersinger von R. Wagner. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Parlow, W., Souvenir de Savigny. Granaten-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Pourny, Ch., L'Impot sur les célibataires. Marseillaise féminine avec Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$

**Hagel in Hamburg.**

- Riehl, A., Op. 37. Sechs leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1—6. à 10—15 N $\mathcal{L}$

**Kistner in Leipzig.**

- Abt, Franz, Op. 410. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Ich schau so gern in deine Augen. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 2. O Sonnenschein der Liebe. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Dein denk ich fort und fort. 7½ N $\mathcal{L}$ . complet 15 N $\mathcal{L}$   
 Bargiel, W., Op. 3. Drei Nottornos f. Pfte. Neue Auflage. 17½ N $\mathcal{L}$   
 David, F., Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke für Violine und Piano-forte, f. Pfte. zu 4 Händen arrangirt von C. Reinecke. 8 Hfte. 1. Hft. 20 N $\mathcal{L}$ . 2. Hft. 15 N $\mathcal{L}$ . 3. Hft. 20 N $\mathcal{L}$ . 4. Hft. 25 N $\mathcal{L}$ . 5. Hft. 15 N $\mathcal{L}$ . 6. Hft. 1  $\mathcal{R}$ . 7. Hft. 25 N $\mathcal{L}$ . 8. Hft. 20 N $\mathcal{L}$   
 Grädener, H. (Sohn), Op. 6. Quintett f. Pfte., Violine, Viola u. Vclle. 4  $\mathcal{R}$  15 N $\mathcal{L}$   
 Hause, Carl, Op. 97. Zwei Nottornos f. Pfte. No. 1, 2. à 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 99. Impromptu-Walzer f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 100. Air original varié p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 102. Staccato-Etude f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 103. Rondo pastorale f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Kleinmichel, R., Op. 8. Acht leichte Charakterstücke f. Pfte. 1. Hft. 20 N $\mathcal{L}$ . 2. Hft. 25 N $\mathcal{L}$   
 Kuntze, C., Op. 180. Sonst und jetzt. Humoristisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen. 22½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 186. Ein Bischen Französisch. Humoristisches Duett f. Sopran u. Bariton m. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$   
 Metzdorff, R., Op. 6. Rêverie f. Orchester. Partitur 15 N $\mathcal{L}$ ; Stimmen 1  $\mathcal{R}$  10 N $\mathcal{L}$   
 Moscheles, J., Op. 95. Neue charakteristische Studien f. Pfte. No. 1—12. à 5 bis 12½ N $\mathcal{L}$   
 Schumann, Rob., Op. 25. Myrthen. Liederkreis f. 1 St. m. Pfte. Octav-Ausg. f. Sopran, f. Alt. à 1  $\mathcal{R}$  10 N $\mathcal{L}$   
 — do. f. Violine (oder Vclle.) u. Pfte. einger. von Fr. Hermann. 4 Hfte. à 1  $\mathcal{R}$   
 — Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus f. Pfte zu 4 Händen, f. Pfte. u. Violine (oder Vclle.) bearb. von Fr. Hermann. 2 Hfte. à 1  $\mathcal{R}$   
 Urspruch, A., Op. 1. Sonate (quasi Fantasie) f. Pfte. zu 4 Händen. 2  $\mathcal{R}$   
 Winding, A., Op. 18. Zehn Clavierstücke in Etudenform. 2 Hfte. à 1  $\mathcal{R}$  5 N $\mathcal{L}$

**Lichtenauer in Rotterdam.**

- Lange, S. de, Andante f. Orgel. 8½ N $\mathcal{L}$