

Nova-Sendung No. 1

von
C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg.
(R. Linnemann) in Leipzig.

[4972.]

Baumfelder, Fr., Op. 209. Le Colibri.
Chanson sans Paroles pour le Piano. 12½ N \mathcal{L} .— Op. 210. In der Fremde. Melodie für
Pianoforte. 12½ N \mathcal{L} .Brinkmann, Minna, Compositionen für
Pianoforte:Op. 8. Mutterseelen-Allein. Nocturno.
15 N \mathcal{L} .Op. 9. Kriegers Heimkehr. Charakterstück.
12½ N \mathcal{L} .Op. 10. Wenn's Abendglöckchen klingt.
Idylle. 12½ N \mathcal{L} .Fischer, Gustav E., Op. 3. Drei lyrische
Stücke (Unter ihrem Fenster — Sie schläft
— Fröhliches Erwachen) für Pianoforte.
15 N \mathcal{L} .Gressler, F. A., Op. 41. Melodische Ste-
reoscopen aus dem Kinderleben. Sechs
instructive und applicable Scherzi für junge
Pianisten. Zum Anschluss an die Piano-
forteschulen, Anthologien und anderen Cla-
vierwerke desselben Componisten. 20 N \mathcal{L} .*Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouverture
für 12- bis 22-stimmiges Orchester. Stim-
men. 2 \mathcal{R} .— Dasselbe, arrangirt für Pianoforte zu
4 Händen. 17½ N \mathcal{L} .— Dasselbe, arrangirt für Pianoforte zu
2 Händen. 12½ N \mathcal{L} .Koehler, Louis, Op. 203. Exercicien in
Läufen, Arpeggien und Verzierungen für
den Klavierunterricht. Heft I. 17½ N \mathcal{L} .
Heft II. 15 N \mathcal{L} .Kölling, C., Op. 125. Rosa. Salon-Walzer
für Pianoforte. 17½ N \mathcal{L} .— Op. 126. Auf hoher See. Charakterstück
für Pianoforte. 15 N \mathcal{L} .Krug, D., Op. 284. Zwei poetische Tonbil-
der für Pianoforte:No. 1. Waldromanze. 12½ N \mathcal{L} .No. 2. Abendruhe. 12½ N \mathcal{L} .— Op. 285. Danse Espagnole pour le Piano.
15 N \mathcal{L} .

Lichner, H., Compositionen für Pianoforte:

Op. 92. Grande Valse de Salon. 17½ N \mathcal{L} .Op. 93. Etude-Mazourka. 15 N \mathcal{L} .Op. 94. Polka de Salon. 12½ N \mathcal{L} .Raff, Joachim, Op. 161. Concert für die
Violine mit Begleitung d. s. Orchesters.
Klavierauszug nebst Solostimme. 2 \mathcal{R} .Solostimme apart 20 N \mathcal{L} . Orchesterstim-
men 3½ \mathcal{R} .*Reissmann, A., Ouverture zur Oper:
„Gudrun“. Orchesterstimmen 2 \mathcal{R} 27½ N \mathcal{L} .Thierfelder, A., Op. 6. Am Königssee.
Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern fürPianoforte zu 4 Händen. Heft I. und II.
à 25 N \mathcal{L} .*Weyermann, M., Op. 17. Quartett für
2 Violinen, Viola und Violoncello. 1 \mathcal{R}
25 N \mathcal{L} .Köllner, E., Op. 23. Zwei Motetten für
gemischten Chor. Partitur und Stimmen.
20 N \mathcal{L} .— Op. 24. Zwei Lieder für vierstimmigen
Männerchor. Partitur und Stimmen.
17½ N \mathcal{L} .Liebe, L., Die Wacht auf den Vogesen, für
Männerchor mit Instrumental- oder Piano-
forte-Begleitung. Partitur mit untergelegtem
Clavierauszug 7½ N \mathcal{L} ; Chorstimmen
5 N \mathcal{L} ; Instrumentalstimmen 15 N \mathcal{L} .Schubert, Franz, 36 Lieder, eingerichtet
für Sopran, Alt, Tenor und Bass von G. W.
Teschner. 8 Hefte in Partitur und Stim-
men à 25 N \mathcal{L} . Heft 4, 5, 6.Suppé, Franz von, Gottes Segen. Lied für
eine Singstimme mit Pianoforte. 17½ N \mathcal{L} .— Vormund und Mündel. Komisches Duett für
Sopran und Bass mit Pianoforte. 27½ N \mathcal{L} .Tschirch, W., Op. 77. Im Maien. Für
Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten
oder Pianoforte. Partitur mit unter-
gelegtem Clavierauszug 15 N \mathcal{L} ; Chorstim-
men 10 N \mathcal{L} .Weyermann, M., Op. 20. Sechs Lieder für
eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.
1 \mathcal{R} .— Op. 22. Zwei Balladen für eine Sing-
stimme mit Pianofortebegleitung. 1 \mathcal{R} .Ein Exemplar dieser Novasendung (auch
ohne die mit * bezeichneten) gegen baar mit
75 % Rabatt![4973.] In zwölfter Auflage erschien soeben
Sallmayer's satyrische Humoreske:**Der Mensch stammt nicht
vom Thiere ab.**3 Bogen in ill. Umschlag. Preis 5 \mathcal{S} .Nach erfolgtem Neudruck der Starke'schen
Satyre: Der Mensch stammt vom Thiere
ab (15. Aufl., Pr. 5 \mathcal{S}), liefern wir auch in
mäßiger Zahl à cond. an die Handlungen,
welche seither von beiden Schriften Absatz hatten,
und bitten wir zu verlangen.

Königsberg, 31. Januar 1872.

Bruno Meyer & Co.

[4974.]

**Buchner,
Aus den Papieren der Weid-
mannschen Buchhandlung.**Nachdem die dem Unterstützungsverein
zugewiesenen 30 Exemplare vergriffen sind
und weiterer Bedarf sich noch geltend macht,
sind von den zurückgelegten Exemplaren noch
30 Exemplare zum Verkauf — à 1 \mathcal{R} baar —
ausgesetzt. Wir bitten, dieselben von uns
zu verlangen.

Berlin, Anfang Februar 1872.

Weidmannsche Buchhandlung.

[4975.] Soeben erschien:

**Der Ursprung
der
deutschen Stadt-
verfassung.**Von
Andreas Heusler,

Professor in Basel.

Preis 1½ \mathcal{R} .Juristen wie Historiker, namentlich aber
die Abnehmer von Maurer's Geschichte der
Stadtverfassung werden Käufer dieser Schrift
werden, welche es sich zur Aufgabe stellt,
die gegen einander streitenden Ansichten
über den Ursprung der deutschen Stadtver-
fassung abzuklären und eine Verständigung
über die hauptsächlichsten Streitpunkte zu
ermöglichen.**The Weimar
Geometrical Amusement.**

By

C. L. A. Kunze,

Professor of Mathematics.

Preis 20 N \mathcal{S} .Diese englische Bearbeitung der 7. Auf-
lage von Kunze's geometr. Figurenspiel gebe
ich nur fest.**Kindergarten.
Bewahranstalt und Elemen-
tarklasse.**

Monatsschrift,

herausgegeben unter Mitwirkung des
deutschen Fröbelvereins.

13. Jahrgang, Heft 1.

pro complet 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{S} .Heft 1. versandte ich in der bisher be-
zogenen Anzahl ohne Berechnung; Heft 2.
folgt nur auf ausdrückliches Verlangen. Probe-
nummern stehen auf Wunsch zur Verfügung.

Weimar, 1. Februar 1872.

Hermann Böhlau.

= Für die Passions- und Con-
firmationszeit. =

= Nur fest resp. baar. =

[4976.]

**Ernste Stunden.
Andachtsbuch**

für

Frauen von einer Frau.

Siebente Auflage.

Miniatur-Format. Elegant gebunden mit
Goldschnitt 27 \mathcal{S} ord.= In Rechnung mit 33½ % und 13/12;
gegen baar 40 % und 7/6. == 1 Exemplar zur Probe baar mit 50%. =
Berlin, Februar 1872.

Gebrüder Paetel.