

- Sainti, A., Papa Carillon, Chansonnette. Paroles de C. Gibeau. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Salvator, L., Les fêtes de l'année pour piano. Noël. Paris, Schoen & Laval. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Pâques. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. La Pentecôte. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. La Toussaint. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Schmoll, Anton, Printanière. Suite de valse pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Schubert, Franz, Mass. No. 1 in F. Vocal score with pianoforte accomp. by Ebenezer Prout. London, Augener & Co. — K. Pr. Min. 15. Febr.
- The same No. 2 in G. Ebend. — K. Pr. Min. 15. Febr.
- The same No. 3 in Bb. Ebend. — K. Pr. Min. 15. Febr.
- The same No. 4 in C. Ebend. — K. Pr. Min. 15. Febr.
- Vocal-Album (82 songs with pianoforte accomp.) edited by E. Pauer. Ebend. — K. Pr. Min. 15. Febr.
- Schwab, François, Concertino pour violoncelle avec accomp. de piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.
- Semet, Th., Le baptême de la cloche. Choeur à trois voix égales. Paris, Ch. Gambogi & Co. — K. Kr.-Dir.
- La garde du Sultan. Choeur sans accomp. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- La mandoline. Sérénade à quatre voix sans accomp. Paroles de Me. le B***. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Stoops, Ch., Au bord de la Newa. Nocturne pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Stoumon, O., Quatre danses caractéristiques pour piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Mazurka. No. 4. Galop. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Strauss, Grande valse de Suzanne au bain. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Streabbog, L., Op. 99. Album 1872. Fleurs de Mai. Six danses composées pour le piano à deux mains. No. 1. La violette. Valse. No. 2. La pâquerette. Polka. No. 3. Le muguet. Schottisch. No. 4. La primevère. Polka-mazurka. No. 5. Le myosotis. Galop. No. 6. Les lilas. Quadrille. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Op. 92. Le traîneau. Polka-mazurka pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Op. 99. Fleurs de Mai. Six danses composées pour le piano à quatre mains. No. 1—6. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Stutz, Philippe, France 1870—1871. Valse expressive pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Les pigeons voyageurs. Polka pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Les premières feuilles. Grand valse pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Taudon, A., Deux mélodies. No. 2. Reviens avec accomp. de piano. Poésie d'Ed. Roche. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.
- Turner jeune, Théodore, Mazurka de salon pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Toby, Henry, Bagatelle. Valse pour piano. Paris, Schoen & Laval. — K. Kr.-Dir.
- Eclats d'obus. Polka militaire pour piano. Paris, L. Langlois. — K. Kr.-Dir.
- Mousseline. Polka-mazurka pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Trojelli, Angelino, Les fusées. Polka-mazurka pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 29. Febr.
- Trojelli, Angelino, La danse des lutins. Caprice pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 29. Febr.
- Valiquet, H., Historiettes musicales, Charles VI. Chanson pour piano. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- le même. Charles VI. Chant national pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- le même. Charles VI. Villanelle pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Vaucorbeil, Le Rhin allemand avec accomp. de piano. Paroles d'Alfred de Musset. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Verley, H., Au Lido. Sérénade vénitienne pour piano. Paris, L. Grus. — K. Kr.-Dir.
- Verzeichniss von Musikalien aus dem Verlage von Giudici & Strada in Turin. Catalog Nr. 10701—4, 10706, 10707, 10727—29, 10794, 10811—13, 10816, 10818, 10819, 10822—25, 10831—47, 10852, 10855, 10856, welches im Archiv des Börsenvereins einzusehen ist. — K. Pr. Min. 5. Febr.
- Vilbac, R. de, Airs populaires. Chants nationaux et motifs célèbres de tous pays arrangés pour piano à quatre mains. 5. Série. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- le même. 6. Série. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Beautés dramatiques de „Il Matrimonio secreto“ arrangées pour piano à quatre mains. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Beautés dramatiques du „Billet de Marguerite“ arrangées pour piano à quatre mains. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Beautés dramatiques du „Calife de Bagdad“ arrangées pour piano à quatre mains. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Les beautés dramatiques arrangées pour piano et orgue. No. 22. La Reine de Chypre. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- le même. No. 23. La Fée aux roses. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Beautés dramatiques de la „Gazza Ladra“ arrangées pour piano et orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Beautés dramatiques le „Semiramis“ arrangées pour piano et orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Les beautés d'„Oberon“ arrangées pour piano et orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Beautés dramatiques de la „Reine Topaza“ arrangées pour piano et orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Beautés dramatiques de la „Servante Maîtresse“ arrangées pour piano à quatre mains. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Menuet Louis XV pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- L'orgue moderne. Douze morceaux applicables aux petites et grandes orgues. Première série. No. 1—6. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- le même. Deuxième série. No. 7—12. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- et A. Blanc, Beautés de Guido et Ginevra. Arrangées pour piano et violon. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- — Le petit pianiste. Guido et Ginevra. Fantaisie pour piano et violon. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- — Beautés dramatiques de „Moïse“. Arrangées pour piano et violon. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- — Beautés dramatiques d'„Otello“. Arrangées pour piano et violon. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- — Les beautés dramatiques arrangées pour piano et violon. No. 20. L'enlèvement au sérail. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- — le même. No. 25. L'Italienne à Alger. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- — Panthéon des pianistes. Ouverture arrangée pour piano et violon. No. 267. Ouverture du Barbier de Séville. Ebend. — K. Kr.-Dir.