

**Kahnt in Leipzig** ferner:

- Leitert, G., Op. 17. Sérénade (Berceuse) de Charles Gounod. Paraphrase p. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
 — Op. 18. Au Printemps. Mélodie de Charles Gounod. Transcription p. Pfte. 10 N<sup>o</sup>  
 — Op. 19. Les Maitres-chanteurs de Nuernberg de R. Wagner. Souvenirs p. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 — Op. 20. Les Walkyries de R. Wagner. Souvenirs p. Pfte. 10 N<sup>o</sup>  
 — Op. 21. Chant de Liszt. Transcription p. Pfte. 5 N<sup>o</sup>  
 — Op. 22. Valse mélancolique, Feuillet d'Album p. Pfte. 10 N<sup>o</sup>  
 — Op. 23. Chant d'amour de Marguerite. Paraphrase p. Pfte. 10 N<sup>o</sup>  
 Liszt, F., Einleitung (Ouverture) zu dem Oratorium Die heilige Elisabeth. Partitur 1 <sup>o</sup>  
 — Kreuzritter-Marsch aus dem Oratorium Die heilige Elisabeth. Partitur 1 <sup>o</sup> 15 N<sup>o</sup>  
 — Neun Kirchen-Chor-Gesänge mit Orgel. Partitur. 1 <sup>o</sup> 10 N<sup>o</sup>  
 — Ave Maria. Für Pfte. oder Harmonium. 10 N<sup>o</sup>  
 — Ave Maris stella. Hymnus f. 1 St. m. Pfte. oder Harmonium. 10 N<sup>o</sup>  
 — Die Loreley. f. Pfte. Neue Aufl. 17½ N<sup>o</sup>  
 Nessler, V. E., Op. 53. Vier Gedichte von Heine f. 4st. Männerchor im Volkston. Partitur u. Stimmen. 17½ N<sup>o</sup>  
 Schulz-Weyda, J., Op. 38. No. 1. Schwedisches Lied f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. Neue Aufl. 10 N<sup>o</sup>  
 Weiss, G. G., Ueber die Möglichkeit einer wirklich allgemeinen Stimmbildungslehre und das Wesen derselben. 6 N<sup>o</sup>  
 Wohlfahrt, H., u. R., Musikalisches Familien-Journal f. Pfte. u. Gesang. Bd. 4. 20 N<sup>o</sup>

**Kistner in Leipzig.**

- Argenton, A. de, Op. 31. Carnaval musical. Quatre Morceaux f. Pfte. No. 1—4. à 10 N<sup>o</sup>  
 Chopin, Fr., Op. 8. Premier Trio p. Pfte., Violine et Vclle. Nouv. Edit. 2 <sup>o</sup> 10 N<sup>o</sup>  
 Engel, D. H., Op. 37. Weihnachts-Hymne f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 20 N<sup>o</sup>  
 Mendelssohn, F. M., Op. 118. Capriccio f. Pfte. (No. 47 der nachgel. Werke.) 20 N<sup>o</sup>  
 Metzendorf, R., Op. 6. Réverie f. Pfte. zu 4 Händen, arr. v. A. Horn. 12½ N<sup>o</sup>

**Lerche in Wien.**

- Lerche, A. R., Compositionen f. Zither. Hft. 3. 4. à 10 N<sup>o</sup>

**Merseburger in Leipzig.**

- Hanisch, M., Op. 60. Frühlingsklänge. Zehn melodische Übungsstücke f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1—4. à 15 N<sup>o</sup>  
 Hofmann, R., Op. 8. Heitere Gedanken. Vier leichte Stücke f. Pfte. Hft. 1. 2. à 10 N<sup>o</sup>  
 — Op. 10. Blätter und Blüthen. Sechs Stücke f. Pfte. Hft. 1. 2. à 15 N<sup>o</sup>  
 Klauwell, A., Op. 36. Die jungen Pianisten. Melodien-Album f. Pfte. zu 4 Händen. Bd. 1. 2. à 1 <sup>o</sup>  
 Köhler, L., Op. 217. Zwei Tonbilder f. Pfte. Hft. 1. 2. à 15 N<sup>o</sup>  
 Oesten, Th., Op. 380. Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Opern-, Lieder- und Volksmelodien f. Pfte. Hft. 15—20. à 10 N<sup>o</sup>. Bd. 1. u. 2. à 1 <sup>o</sup>  
 Schirmer, E., Sammlung russischer Volksdichtungen f. 1 St. m. Pfte. No. 1. 15 N<sup>o</sup>  
 Schulz-Weida, J., Op. 224. Drei leichte instructive Sonaten f. Pfte. ohne Octavenspannung. Hft. 1—3. à 15 N<sup>o</sup>  
 Widmann, B., Op. 13. Amselschlag. Zwei leichte Sonatinen f. Pfte. Hft. 1. 2. à 10 N<sup>o</sup>  
 Wohlfahrt, H., Op. 53. Fantasiebilder aus Lieblingsopern f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 11—14. à 15 N<sup>o</sup>

**Schöpfer in Reichenberg.**

- Mahr, A., Op. 118. Jubiläums-Marsch f. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 Proksch, R. L., Op. 8. Zwei Lieder f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. 12½ N<sup>o</sup>  
 — Op. 9. Wohin? f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 12½ N<sup>o</sup>  
 — Op. 11. Träumerei. Polka-Mazur f. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 — Op. 12. Für dich mein Lieb, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 Springer, R. D., Op. 28. Liebes-Träume. Walzer f. Pfte. 12½ N<sup>o</sup>  
 — Op. 29. Gross-Skaler Felsenklänge. Polka-Mazur f. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 — Op. 30. Vielliebchen. Polka f. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 — Op. 33. Vereinsblätter-Walzer f. Pfte. 12½ N<sup>o</sup>

**Schulbuchhandlung in Langensalza.**

- Magerstädt, F., Op. 23. Krieg und Sieg. Sechs Tonbilder f. Pfte. m. Gesang ad libit. No. 1. 4 N<sup>o</sup>. No. 2. 5 N<sup>o</sup>  
 Popp, W., Op. 217. Leichte Fantasien aus Opern, Oratorien u. Sinfonien f. Pfte. No. 1—3. à 5 N<sup>o</sup>  
 Sachs, J. G., Op. 102. Vor- u. Nachspiele verschied. Art f. Orgel. Cpl. 1 <sup>o</sup> 24 N<sup>o</sup>. Hft. 5. 6. à 9 N<sup>o</sup>

**B. Senff in Leipzig.**

- Rubinstein, A., Mein Herzensschatz. Lied v. H. Oelschläger, f. 1 St. m. Pfte. 10 N<sup>o</sup>

**Spina in Wien.**

- Anthologie, Fantaisies en forme de Potpourris pour Piano. No. 120. Dr. Faust junior, Operette von Hervé. 20 N<sup>o</sup>. No. 121. Der Freischütz, Oper von Weber. 20 N<sup>o</sup>. No. 123. Rienzi, Oper von R. Wagner. 15 N<sup>o</sup>; zu 4 Händen. 20 N<sup>o</sup>. No. 124. „Le canard à trois becs“ (Die Ente mit 3 Schnäbeln), Operette von Jonas. 20 N<sup>o</sup>. No. 125. Paimpol und Perinette, Operette von J. Offenbach. 15 N<sup>o</sup>. No. 126. Jacqueline („Dorothea“), Operette von J. Offenbach. 15 N<sup>o</sup>. No. 127. Fantasia, Ballet von Hertel. 18 N<sup>o</sup>. No. 128. „Schneeball“, Operette von J. Offenbach. 20 N<sup>o</sup>. No. 129. Fantasio, Operette von J. Offenbach. 20 N<sup>o</sup>  
 Behr, Fr., Op. 193. Réverie sur l'eau. Pensée mélodique p. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 Bogler, B., Op. 30. Waldlust. Lied f. Bariton m. Pfte. u. obligat. Horn od. Vclle. 17½ N<sup>o</sup>  
 — Op. 34. Hab' oft im Kreise der Lieben. Lied f. Alt od. Bariton m. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 — Op. 35. O, glaube nicht. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 — Op. 36. Fahr wohl! Lied f. Bariton m. Pfte. 10 N<sup>o</sup>  
 Egghard, J., Op. 275. Collier de perles. Morceau brillant p. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
 Evers, C., Op. 68. Frühlingslieder von Lenau, f. Pfte. No. 5. Der Baum der Erinnerung. 10 N<sup>o</sup>  
 — Op. 85. Romanze f. Pfte. 10 N<sup>o</sup>  
 — Op. 86. Aufforderung zur Polka f. Pfte. 10 N<sup>o</sup>  
 — Op. 87. Triller-Etude f. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 Fahrbach, Ph., Op. 293. Komischer Zapfenstreich f. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 Fahrbach, J., Op. 44. Salon-Unterhaltungen f. d. Flöte m. Pfte. No. 4. Nocturne von Döhler. Op. 24. 10 N<sup>o</sup>. No. 5. Réverie von Strakosch. 12½ N<sup>o</sup>  
 Genée, R., Op. 218. Frohe Heimkehr! Marsch f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Partitur u. Stimmen 17½ N<sup>o</sup>  
 — Walzer aus Joh. Strauss' Operette: Indigo, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Partitur u. Stimmen 17½ N<sup>o</sup>  
 Gernerth, Fr., Op. 9. Die erste Quadrille f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N<sup>o</sup>  
 — Op. 10. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 17½ N<sup>o</sup>  
 Hamm, J. V., Trauermarsch f. Pfte. m. Benützung Rossini'scher Melodien. 7½ N<sup>o</sup>  
 Jungmann, Alb., Op. 309. Aus guten, alten Zeiten. Gavotte f. Pfte. 15 N<sup>o</sup>; f. Orchester arr. 1 <sup>o</sup> 17½ N<sup>o</sup>  
 Kirschbaum, E., Nachtgesang. Clavierstück. 10 N<sup>o</sup>  
 Köhler, L., Op. 189. Anfänger-Stücke für den Clavier-Unterricht: 1. Abth.: Stücke im Violinschlüssel. 10 N<sup>o</sup>. 2. Abth.: Stücke in beiden Schlüsseln. 17½ N<sup>o</sup>  
 Köppelhofer, L., Op. 8. Barcarole f. Harmonium. 7½ N<sup>o</sup>  
 Lechner, J., Jonas im Haifisch. Komisches Lied f. 1. Bassst. m. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 Löw, J., Op. 121. Sechs melodische Tonstücke f. Pfte. 20 N<sup>o</sup>  
 — Op. 136. Die Meistersinger von Nürnberg, von R. Wagner. Fantasie f. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
 Metzger, J. C., Op. 104. Kinderei-Narrethei! Humoreske f. 2 Frauen- u. 4 Männerst. m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 1 <sup>o</sup> 15 N<sup>o</sup>  
 — Op. 106. Zwölf Unterhaltungsstücke f. Pfte. Hft. 1. u. 2. à 10 N<sup>o</sup>  
 Müller, A., Op. 104. Die Milibäuerin. Lied in österreichischer Mundart m. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 — Op. 105. 'S erste und 's letzte Busserl. Lied in österreichischer Mundart m. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 Schumann, R., Op. 18. Arabeske arr. f. Pfte. zu 4 Händen von R. Schaab. 15 N<sup>o</sup>  
 — Op. 18. Arabeske, arr. f. Pfte. u. Violine. 15 N<sup>o</sup>