

## Quandt &amp; Händel in Leipzig.

3591. **Bouché, G.**, Handbuch d. Gemüse- u. Obstbaues. 8. \* 27½ N $\mathcal{L}$   
 3592. **Weidenhammer, R.**, u. **A. Hofäus**, Grundriß der landwirthschaftlichen Bodenkunde u. Mineralogie. 8. \* 1/3  $\mathcal{L}$

## Gehr. Häber in Luzern.

3593. **Rothensue, F.**, die Maulwürfe. Ein Zeitbild aus der Gegenoart. 8. 1  $\mathcal{L}$

## Schaumburg in Stade.

3594. **Hadeler, G. W.**, Rechenbuch f. Elementarschulen. 1. Curfus. 3. Aufl. gr. 8. \* 6 N $\mathcal{L}$   
 3595. **Hüttmann, J. F.**, deutsches Sprachbuch. 1. Thl. 5. Aufl. gr. 8. \* 1/6  $\mathcal{L}$

## B. Tauchnitz in Leipzig.

3596. **Collection of british authors.** Copyright ed. Vol. 1213. a. 1214. gr. 16. à \* 1/2  $\mathcal{L}$   
 Inhalt: A terrible temptation by Ch. Reade. 2 Vols.

## Wiegandt &amp; Hempel in Berlin.

3597. **Gaubner, G. G.**, landwirthschaftliche Thierheilkunde. 6. Aufl. 1. Abth. Die inneren Krankheiten. gr. 8. \* 1 1/3  $\mathcal{L}$ .

## Auszug der Einzeichnungen

in das

## Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

## Einzeichnungs-No.

2. Januar. Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**  
 43822. **d'Argenton, A.**, Op. 20. Grande Fantaisie sur le Freischütz de Weber pour Piano. 25 N $\mathcal{L}$   
 23. — Op. 21. La Danse des Ombres. Sonje pour le Piano à 4 mains. 25 N $\mathcal{L}$   
 24. — Op. 26. Ariel. Galop, composé pour le Piano. 20 N $\mathcal{L}$   
 25. **Bach, J. S.**, Concerto für 2 Bratschen, 2 Gamben, Violoncell, Violine und Cembalo. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von G. Krug. 1  $\mathcal{L}$  12 1/2 N $\mathcal{L}$   
 26. **Beethoven, L. v.**, Symphonie No. 8. Fdur. Arrangement für 2 Pianoforte zu 3 Händen von Frdr. Hermann. 3  $\mathcal{L}$   
 27. **Cossmann, B.**, Concertstück für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. 2  $\mathcal{L}$   
 28. — do. mit Begleitung des Pianoforte. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$   
 29. **Händel, G. F.**, Concerto grosso. No. 2. Für Oboe, 2 Flöten, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Fagotten, Violoncell und Basso continuo. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von G. Krug. 25 N $\mathcal{L}$   
 30. **Heller, Stephen**, Op. 129. Deux Impromptus pour Piano. 1  $\mathcal{L}$  7 1/2 N $\mathcal{L}$   
 31. — Op. 130. Variationen für das Pianoforte über ein Thema von L. v. Beethoven. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$   
 32. **Liederkreis.** Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 144. **Curschmann, Fr.**, Willkommen, du Gottes Sonne, aus Op. 3. No. 3. 5 N $\mathcal{L}$   
 33. — do. No. 145. **Curschmann, Fr.**, Mein Bächlein, lass dein Rauschen, aus Op. 3. No. 4. 7 1/2 N $\mathcal{L}$   
 34. — do. No. 146. **Curschmann, Fr.**, Ungeduld, aus Op. 3. No. 6. 5 N $\mathcal{L}$   
 35. — do. No. 147. **Curschmann, Fr.**, Der Fischer, aus Op. 4. No. 3. 7 1/2 N $\mathcal{L}$   
 36. — do. No. 148. **Curschmann, Fr.**, Danksagung an den Bach, aus Op. 5. No. 1. 5 N $\mathcal{L}$   
 37. — do. No. 149. **Curschmann, Fr.**, Wiegenlied, aus Op. 5. No. 4. 5 N $\mathcal{L}$   
 38. — do. No. 150. **Curschmann, Fr.**, Die stillen Wanderer, aus Op. 5. No. 5. 5 N $\mathcal{L}$   
 39. — do. No. 151. **Curschmann, Fr.**, Der Abend, aus Op. 11. No. 3. 5 N $\mathcal{L}$   
 40. **Loos, V. A.**, Op. 9. Bilder aus Schiller's Glocke. Sonate für das Pianoforte. 1  $\mathcal{L}$   
 41. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 61. Shakespeare's Sommernachtstraum. Daraus einzeln: Intermezzo in Partitur. 20 N $\mathcal{L}$   
 42. — Ouverturen für Orchester. Arrangement für Pianoforte und Violine von Fr. Hermann. No. 1. Sommernachtstraum. Op. 21. 1  $\mathcal{L}$

## Einzeichnungs-No.

2. Jan. Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig** ferner:  
 43843. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, do. No. 2. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26. 25 N $\mathcal{L}$   
 44. — do. No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. 27 1/2 N $\mathcal{L}$   
 45. **Mozart, W. A.**, Opern. Vollständige Clavierauszüge nach der in gleichem Verlage erschienenen Partitur-Ausg. No. 6. Così fan tutte. 8. 4  $\mathcal{L}$   
 46. **Schubert, Frz.**, Werke für Kammermusik. Op. 114. Grosses Quintett (Forellen-Quintett) für Pianoforte, Violine, Violoncell und Contrabass. Adur. 2  $\mathcal{L}$  6 N $\mathcal{L}$   
 47. **Schumann, Rob.**, Op. 21. Novelletten für das Pianoforte. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von S. Jadasohn. Hft. 1. 1  $\mathcal{L}$   
 48. — Dasselbe. Hft. 2. 25 N $\mathcal{L}$   
 49. — u. **Clara**, Op. 37/12. Zwölf Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling für Gesang und Pianoforte, für Pianoforte übertragen von S. Jadasohn. Hft. 1. u. 2. 1  $\mathcal{L}$   
 50. — Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Partitur-Ausg. 4  $\mathcal{L}$   
 51. **Street, J.**, Op. 25. Sixième Sonate pour Piano seul, en La bémol majeur. (Asdur.) 1  $\mathcal{L}$   
 52. **Vogt, Jean**, Op. 26. Etude No. 1, tirée des 12 grandes Etudes pour Piano. 10 N $\mathcal{L}$   
 8. Januar. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig.**  
 53. **Abt, Franz**, Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 410. Cpl. 15 N $\mathcal{L}$   
 54. — Dieselben einzeln. No. 1. 7 1/2 N $\mathcal{L}$ . No. 2. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 3. 7 1/2 N $\mathcal{L}$   
 55. **Bargiel, W.**, Op. 3. Drei Nottornos für Pianoforte. Neue Aufl. 17 1/2 N $\mathcal{L}$   
 56. **David, Ferd.**, Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke für Violine und Pianoforte, für das Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von C. Reinecke. Hft. 1—8. 5  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$   
 57. **Grädener, Herm. (Sohn)**, Op. 6. Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. 4  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$   
 58. **Hause, Carl**, Op. 97. Zwei Nottornos für Pianoforte. No. 1 u. 2. à 10 N $\mathcal{L}$   
 59. — Op. 99. Impromptu-Walzer für das Pianoforte. 10 N $\mathcal{L}$   
 60. — Op. 100. Air original varié pour le Pianoforte. 15 N $\mathcal{L}$   
 61. — Op. 102. Staccato-Etude pour Piano. 10 N $\mathcal{L}$   
 62. — Op. 103. Rondo Pastorale für das Pianoforte. 15 N $\mathcal{L}$   
 63. **Kleinmichel, Richard**, Op. 8. Acht leichte Charakterstücke für das Pianoforte. Hft. 1. u. 2. 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$   
 64. **Kuntze, C.**, Op. 180. Sonst und Jetzt! Humoristisches Männerquartett. Partitur und Stimmen. 22 1/2 N $\mathcal{L}$   
 65. — Op. 186. Ein Bischen Französisch. Humoristisches Duett für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte. 20 N $\mathcal{L}$   
 66. **Metzdorff, R.**, Op. 6. Rêverie für Orchester. Partitur. 15 N $\mathcal{L}$   
 67. — Op. 6. Dasselbe. Orchesterstimmen. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$   
 68. **Moscheles, Ign.**, Op. 95. Charakteristische Studien für das Pianoforte zur höheren Entwicklung des Vortrags und der Bravour. No. 1. Zorn. 10 N $\mathcal{L}$   
 69. — do. No. 2. Versöhnung. 7 1/2 N $\mathcal{L}$   
 70. — do. No. 3. Widerspruch. 10 N $\mathcal{L}$   
 71. — do. No. 4. Juno. 10 N $\mathcal{L}$   
 72. — do. No. 5. Kindermärchen. 10 N $\mathcal{L}$   
 73. — do. No. 6. Bacchanal. 10 N $\mathcal{L}$   
 74. — do. No. 7. Zärtlichkeit. 10 N $\mathcal{L}$   
 75. — do. No. 8. Volksfest-Scenen. 12 1/2 N $\mathcal{L}$   
 76. — do. No. 9. Mondnacht am Seegestade. 5 N $\mathcal{L}$   
 77. — do. No. 10. Terpsichore. 10 N $\mathcal{L}$   
 78. — do. No. 11. Traum. 10 N $\mathcal{L}$   
 79. — do. No. 12. Angst. 12 1/2 N $\mathcal{L}$   
 80. **Schumann, Rob.**, Op. 25. Myrthen. Liederkreis für Violine und Pianoforte oder Violoncelle und Pianoforte. Hft. 1—4. 4  $\mathcal{L}$   
 81. — Op. 25. Myrthen. Liederkreis für Gesang und Pianoforte. Octav-Ausgabe für Sopran. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$   
 82. — Op. 25. do. Octav-Ausgabe für Alt. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$   
 83. — Op. 66. Bilder aus Osten. Sechs Impromptus für das Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet für Pianoforte und Violine (oder Violoncelle) von Fr. Hermann. Hft. 1. u. 2. à 1  $\mathcal{L}$