

Einzeichnungs-No.

15. März. Verlag von der **T. Trautwein'schen Buch- u. Musikalienhandlung in Berlin** ferner:
44113. Bendel, Franz, Op. 27. Sexten-Etude für die grosse Clavierschule von Lebert und Stark. 12½ N \mathcal{A}
14. Bial, C., Polka für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
15. Böhm, Carl, Op. 56. Forget me not. Melodie für Pianoforte. 12½ N \mathcal{A}
16. — Op. 75. La Bajadère. Pièce de Salon pour Piano. 15 N \mathcal{A}
17. — Op. 76. Gardez! Galop de Bravoure pour Piano. 17½ N \mathcal{A}
18. Bradský, Theod., Op. 40. Kindermärchen. Sechs leichte vierhändige Clavierstücke im Umfange von 5 Tönen. 20 N \mathcal{A}
19. Brassin, L., Concert-Etude für die grosse Clavierschule von Lebert und Stark. 12½ N \mathcal{A}
20. Bratfisch, A., Trauermarsch dem Andenken Carl Tausig's, für das Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
21. Conradi-Carls Hall. Deutsche Volkshymne für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A}
22. Dupont, A., Op. 65. Etude für die grosse Clavierschule von Lebert und Stark. 17½ N \mathcal{A}
23. Grell, E., Heisse stille Liebe schwebet. Terzett für 2 Tenöre und Bass. 12½ N \mathcal{A}
24. Hauer, C., Klagen der Liebe, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 5 N \mathcal{A}
25. Heller, Stephan, Concert-Etude für die grosse Clavierschule von Lebert und Stark. 12½ N \mathcal{A}
26. Herold, Emil, Drei Duette für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Vöglein im Walde. 5 N \mathcal{A}
27. — do. No. 2. Willst du mit so komm. 5 N \mathcal{A}
28. — do. No. 3. Leise zieht durch mein Gemüth. 5 N \mathcal{A}
29. Hiller, Ferd., Rhythmische Studie für die grosse Clavierschule von Lebert und Stark. 12½ N \mathcal{A}
30. Kotsky, A. v., Op. 100. Technische Studien (L'indispensable du Pianiste). Neue revidirte Ausg. ohne Text. Lfg. I. 1 \mathcal{A}
31. — do. Lfg. II. 1 \mathcal{A}
32. Kullak, Th., Op. 62. Kinderleben. Kleine Stücke für das Pianoforte. I. u. II. Abth. à 15 N \mathcal{A}
33. — Op. 81. Kinderleben. Kleine Stücke für das Pianoforte. 1 \mathcal{A}
34. — Op. 119. Soldatenlieder. Clavierstücke. No. 1. Abschied. 15 N \mathcal{A}
35. — Op. 110. No. 2. Victoria. 22½ N \mathcal{A}
36. Lange, Gust., Lorbeer und Rose. Fantasiestück über das Duett von A. E. Grell, für das Pianoforte. Op. 127. 15 N \mathcal{A}
37. Liszt, Franz, Ave Maria für die grosse Clavierschule von Lebert und Stark. 10 N \mathcal{A}
38. — Zwei Concert-Etuden für die grosse Clavierschule von Lebert und Stark. No. 1. Waldesrauschen. 15 N \mathcal{A}
39. — do. No. 2. Gnomenreigen. 15 N \mathcal{A}
40. — Am stillen Heerd. Lied aus R. Wagner's Meistersinger. Transcription für Pianoforte. 25 N \mathcal{A}
41. Mörxhausen, P. Fr., Op. 3. Zwei Lieder von Rückert und Prutz für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Ich will's dir nimmer sagen. No. 2. Der Liebsten Herz ist aufgewacht. 15 N \mathcal{A}
42. — Op. 4. Vineta. Dichtung von W. Müller für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
43. Radecke, R., Op. 28d. An die Lerche. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. 17½ N \mathcal{A}
44. Schmock, S., Op. 12. Acht Kinderlieder. No. 1. Die Sternseherin. No. 2. Bienchen summ summ. No. 3. Das Bächlein. No. 4. Der Garten. No. 5. Auf der Wiese. No. 6. Von dem Finklein und dem Bäuerlein. No. 7. Der Winter. No. 8. Der Schneemann. à 5 N \mathcal{A}
45. Schultz, E., Op. 71. Leise zieht durch mein Gemüth. Duett für 2 Singstimmen. 7½ N \mathcal{A}
46. Schütze, A. E., Op. 62. Frühlingsglaube. Quartett für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 17½ N \mathcal{A}
47. Speidel, W., Op. 18. No. 2. Octaven-Etude für die grosse Clavierschule von Lebert und Stark. 10 N \mathcal{A}
48. Stein, C., Op. 22. König Wilhelm zu Ems. Für Männerstimmen. Partitur und Stimmen 1 \mathcal{A}
49. — do. für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 15 N \mathcal{A}

Einzeichnungs-No.

15. März. Verlag von der **T. Trautwein'schen Buch- u. Musikalienhandlung in Berlin** ferner:
44150. Stolzmann, Alb., Bougival-Marsch für Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
51. Sturmeck, H., Die Wacht auf den Vogesen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 5 N \mathcal{A}
52. Villers, Dr. Carl von, Heimkehr des Siegers. Marsch-Hymne für das Pianoforte. 20 N \mathcal{A}
53. Witt, J., Die Thräne. Duett für 2 Singstimmen. 5 N \mathcal{A}
54. — do. für Sopran. 5 N \mathcal{A}
55. — Wunsch. Duett für 2 Singstimmen. 5 N \mathcal{A}
56. — do. für Sopran. 5 N \mathcal{A}
57. Kutschke, A., Op. 1. Das Lied von der Mitrailleuse. Musikalischer Scherz für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 5 N \mathcal{A}
58. Zitelmann, Helene, Op. 2. Mädchenlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Die Sonne will erblassen. No. 2. Nun da ich dich verloren. No. 3. Herz mein Herz so stürmisch. No. 4. Wie er heisst. No. 5. Kommt er heute. No. 6. Wie ist es so stille im Garten. No. 7. Minnelied. 20 N \mathcal{A}
59. Blumenfeldt, A. W., Op. 24. Deutscher Triumph-Marsch für Piano. 10 N \mathcal{A}
60. Kahle, Th., Op. 13. Der 98. Psalm für gemischten Chor mit Begleitung von Blechinstrumenten (Orgel oder Pianoforte). 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
61. — do. Die 4 Chorstimmen hierzu. 10 N \mathcal{A}
62. Mohr, H., Album deutscher Componisten. No. 1. 12½ N \mathcal{A}
15. März. Verlag von **C. A. Spina in Wien**.
63. Behr, Fr., Op. 193. Réverie sur l'eau. Pensée mélodique pour Piano. 7½ N \mathcal{A}
64. Bogler, B., Op. 30. Waldlust. Lied für eine Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte und obligatem Horn oder Violoncell-Solo. 17½ N \mathcal{A}
65. — Op. 34. Hab' oft im Kreise der Lieben. Lied für Alt oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
66. — Op. 35. O, glaube nicht. Lied für Sopran mit Begleitung des Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
67. — Op. 36. Fahr wohl! Lied für Bariton mit Begleitung des Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
68. Egghard, J., Op. 275. Collier de perles. Morceau brillant pour Piano. 15 N \mathcal{A}
69. Evers, C., Op. 68. Frühlingslieder (von Lenau) für Piano. No. 5. Der Baum der Erinnerung. 10 N \mathcal{A}
70. — Op. 85. Romanze für Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
71. — Op. 86. Aufforderung zur Polka für Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
72. — Op. 87. Melodische Triller-Etude für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
73. Fahrbach, Ph., Op. 293. Komischer Zapfenstreich für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
74. Fahrbach, J., Op. 44. Salon-Unterhaltungen für die Flöte mit Begleitung des Piano. No. 4. Nocturne von Döhler. Op. 24. No. 5. Réverie von M. Strakosch. 22½ N \mathcal{A}
75. Genée, R., Op. 218. Frohe Heimkehr! Marsch für 4stimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen. 17½ N \mathcal{A}
76. — Walzer aus Joh. Strauss' Operette: Indigo, für 4stimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen. 17½ N \mathcal{A}
77. Gernerth, Fr., Op. 9. Die erste Quadrille für Pianoforte zu 4 Händen. Die Oberstimme im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. 15 N \mathcal{A}
78. — Op. 10. Walzer für Pianoforte zu 4 Händen. Die Oberstimme im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. 17½ N \mathcal{A}
79. Hamm, J. V., Trauermarsch für das Pianoforte mit Benutzung Rossini'scher Melodien. 7½ N \mathcal{A}
80. Jungmann, Alb., Op. 309. Aus guten alten Zeiten. Gavotte für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
81. Kirschbaum, E., Nachtgesang. Clavierstück. 10 N \mathcal{A}
82. Köhler, L., Op. 189. Anfänger-Stücke für den Clavierunterricht. 1. Abth. Stücke im Violinschlüssel. 10 N \mathcal{A}
83. — do. 2. Abth. Stücke in beiden Schlüsseln. 17½ N \mathcal{A}
84. Köppelhofer, L., Op. 8. Barcarole für Harmonium. 7½ N \mathcal{A}
85. Lechner, J., Jonas im Haifisch. Komisches Lied für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}