

Bote & Bock in Berlin ferner:

- Flotow, Fr. v., Sein Schatten. Overture f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{A}
- Goldschmidt, G., Jubel-Fest-Marsch, u. Fr. Wagner, Op. 85. In's Feuer. Galopp. Orchesterstimmen. 2 \mathcal{A}
- Groth, C. H. R., Op. 3. „Nicht mit den Lippen nur allein.“ Arie f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. Sopran 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Ausg. f. Alt. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 4. Jubel-Psaln f. 4st. Männerchor u. Orgel oder Pfte. Partitur. 20 N \mathcal{A}
- Gumbert, F., Op. 111. Leichter Sinn. Lied f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. Alt. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Gungl, Jos., Op. 250. Mein schönster Tag in Berlin. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{A}
- Op. 258. Ein flüchtiger Gedanke. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 259. Neujahrs-Gruss. Polka, u. R. Bial, Op. 50. Bilsse-Saison-Polka-Mazurka. Orchesterstimmen. 2 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
- Op. 260. Gruss an Stockholm. Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Op. 261. Künstler-Gruss. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Hause, Ch., Op. 32. Jupiter. Grande marche de concert p. Pfte. 25 N \mathcal{A}
- Henschel, G., Op. 16. Festmarsch f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Hermann, E., Compositionen u. Transcriptionen f. Zither. Op. 25. 9. Lieder-Potpourri. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 26. 10. Lieder-Potpourri (Patriotisches). 15 N \mathcal{A} . Op. 27. 11. Lieder-Potpourri. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 28. Erinnerung an Adersbach. Salonstück. 10 N \mathcal{A} . Op. 29. 12. Lieder-Potpourri. 10 N \mathcal{A} . Op. 30. 13. Lieder-Potpourri. 10 N \mathcal{A} . Op. 31. 14. Lieder-Potpourri. 10 N \mathcal{A} . Op. 33. 15. Lieder-Potpourri. 10 N \mathcal{A} . Op. 39. Idylle. Salonstück. 10 N \mathcal{A} . Op. 41. Souvenir. Salonstück. 10 N \mathcal{A}
- Hertz, M., Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Kéler-Béla, Op. 85. Rheinlust. Polka f. Militärmusik. Partitur. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 89. Husaren-Galop f. Militärmusik. Partitur. 1 \mathcal{A}
- Op. 90. Deutscher Kaiser-Marsch f. Militärmusik. Partitur. 1 \mathcal{A}
- Ketterer, E., Op. 264. La petite Fadette, de Th. Semet. Pastorale p. Piano. 15 N \mathcal{A}
- Op. 286. Fantaisie brillante p. Piano sur l'ombre, de Flotow. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Klingenberg, W., Op. 35. 2 Genrebilder f. Waldhorn od. Violine, od. Vclle. u. Piano. 20 N \mathcal{A}
- Op. 36. Romanze f. Vclle, od. Violine u. Piano. 15 N \mathcal{A}
- Lange, G., Op. 121. Aus schöner Zeit. Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 122. Im Freien. Tanz-Idylle f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 123. Innere Stimmen. Tonstück f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Lebeau, A., Op. 71. Faust de Gounod. Morceau de Salon p. Orgue-Harmonium. 15 N \mathcal{A}
- Lessmann, O., Op. 8. No. 3. Nun ist der Tag geschieden f. Alt m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Leuschner, A., Op. 6. Berceuse p. Piano. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 7. Ein Sommermorgen. Idyllisches Oelgemälde f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 8. La Promenade sur l'eau. Gondolière p. Piano. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 9. Les Sirènes. Chant p. Piano. 10 N \mathcal{A}
- Op. 10. Huldigung den deutschen Helden. Siegesklänge f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 11. Trauermarsch f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 12. 2. Nocturne p. Piano. 15 N \mathcal{A}
- Leutner, A., Op. 64. Vom Fels zum Meer. Hohenzollern-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Menzel, Fr., Op. 83. Lebewohl, Ständchen f. Cornet à Piston m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Offenbach, J., Dorothea. Operette. Potpourri f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Paimpol und Perinette. Potpourri f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- La Princesse de Trébizonde. Potpourri f. Pfte zu 4 Händen. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Pótczynski, R. de, Op. 3. Les Patineurs. Valse de Salon p. Piano. 15 N \mathcal{A}
- Raff, J., Op. 155. 3. grand Trio p. Piano, Violon et Vclle. 4 \mathcal{A}
- Rubinstein, A., Op. 82. No. 5. Valse p. Piano. Edit. facilitée. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- , Joseph. 12 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 1 \mathcal{A} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; Hft. 2. 1 \mathcal{A}
- Scholtz, H., Op. 22. Traumbilder. Vier Clavierstücke. No. 1. 5 N \mathcal{A} ; No. 2. 10 N \mathcal{A} ; No. 3. 5 N \mathcal{A} ; No. 4. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Urban, H., Op. 6. Overture zu Schiller's „Fiesco“ f. Pfte. zu 4 Händen. 1 \mathcal{A}
- Op. 6. Overture zu Schiller's „Fiesco“. Partitur. 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} ; Orchesterstimmen. 3 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}

Bote & Bock in Berlin ferner:

- Vogt, J., Op. 86. Trauermarsch f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Wagner, Fr., Op. 82. Bomben und Granatenfeuer. Galopp f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 84. Regiment: Marsch! Marsch! Galopp, und Meinhardt, J., Der Fröhliche. Mazurka. Orchesterstimmen. 2 \mathcal{A} 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 85. In's Feuer. Galopp f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Forberg in Leipzig.

- Abt, F., Op. 394. Siegesgesang f. 4 Männerst. m. Begleitung von Blasinstrumenten od. Pfte. Instrumentalstimmen. 15 N \mathcal{A}
- Op. 422. Des Liedes Verklärung. f. Männerchor m. Orchester od. Pfte. Partitur m. unterlegtem Clavier-Auszug 1 \mathcal{A} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Orchesterstimmen 2 \mathcal{A} . Singstimmen 10 N \mathcal{A}
- Genée, R., Op. 13. Klänge aus dem Vaterlande. Potpourri aus deutschen Volksliedern f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 16. Alpenröslein. Tyrolienne f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Zwei englische National-Tänze. Sailor Boys (Schiffs-jungen-Tanz). Hornpipe (Englischer Matrosen-Tanz) f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Giese, Th., Op. 161. Wenn ich ein Vöglein wär'. Tonstück f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 162. An der Quelle. Tonstück f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Liebe, L., Op. 15. Zwei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Der Zauber der Unschuld. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Am Meer. 10 N \mathcal{A}
- Lux, F., Op. 20. Improvisationen über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart f. Pfte. No. 1, 2. à 10 N \mathcal{A}
- Marx-Markus, Ch., Op. 6. Morceaux de Salon pour le Vclle. avec de Piano. No. 1 2. à 20 N \mathcal{A}
- Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le Vclle. avec Piano. 20 N \mathcal{A}
- „Könnt' ich dich in Liedern preisen“. Lied f. Mezzo-Sopran m. Vclle. od. Violine u. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Neumann, E., Op. 11. Des Lebens Steine. f. Tenor od. Sopran m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; f. Bariton od. Alt 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Staab, L., Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Grand Polka di Bravoura pour Piano à 4 mains. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Voss, Charles, Op. 280. Course hongroise. Csikos-Galop pour Piano. 20 N \mathcal{A}
- Op. 313. La Trompette. Polka russe pour Piano. 15 N \mathcal{A}
- Op. 314. Kaiser-Quadrille, f. Pfte. 20 N \mathcal{A} ; f. Orchester 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}

Praeger & Meier in Bremen.

- Ausgewählte Stücke f. Vclle. m. Pfte. No. 2. Du bist die Ruh, v. F. Schubert. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Arie v. J. S. Bach. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Siciliano, v. F. Fesca. 10 N \mathcal{A}
- Beyer, V., Op. 11. Bunte Reihe. Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. zu 4 Händen. No. 4. Gounod, Faust u. Margarethe. 10 N \mathcal{A} . No. 5. Mozart, Don Juan. 10 N \mathcal{A} . No. 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 10 N \mathcal{A}
- Blumenthal, J., Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern, f. Violine m. Pfte. No. 23. Die weisse Dame, von Boieldieu. 15 N \mathcal{A} . No. 24. Der Barbier von Sevilla, von Rossini. 15 N \mathcal{A} . No. 25. Zampa, von Herold. 15 N \mathcal{A}
- Dornhecker, R., Op. 13. Salvum fac Regem, f. 4st. gem. Chor à capella. Partitur. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Hennes, A., Op. 194. „Ich wollt' meine Liebe“, v. Mendelssohn. Fantasie f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 198. Beim Abendläuten, Salonstück f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 212. Frühlings Erwachen. Salonstück f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Ketterer, E., Op. 21. L'Argentine. Das Silberfischchen, f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Lange, G., Op. 3. Aus der Heimath, Salonstück f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 10. In guter Stunde, Salonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Lichner, H., Op. 107. Im Vaterhaus. Sechs leichte Lieder ohne Worte, f. Pfte. Hft. 1, 2. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 108. Liebend gedenk ich Dein. Nocturno f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Löw, J., Op. 64. Vögleins Scheidegruss. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 65. Im Zillerthale. Zweite Tyrolienne f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 67. Sechs melodiose Clavierstücke zu 4 Händen. No. 1. Idylle. No. 2. Romanze. No. 3. Rhapsodie. No. 4. Scherzo. No. 5. Ariette. No. 6. Impromptu. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Pergolese, G. B., Tre giorni son che Nina, f. Mezzosopran m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Richards, B., Op. 47. No. 1. Am Abend f. Pfte. No. 2. Wanderrers Traum f. Pfte. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}