

**Kahnt in Leipzig** (erner:

- Marie Elisabeth, Prinzessin von Sachsen-Meiningen, Willkommen!  
Einzugsmarsch f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N $\mathcal{A}$   
Ramann, L., Op. 9. Vier Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht  
f. Pfte. No. 1—4. à 10 N $\mathcal{A}$   
Beimann, Th., Op. 3. Salon-Polka f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
— Op. 4. Mazurka de Salon p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
Reinecke, C., Op. 115. Vier Gesänge f. 4st. Männerchor. Partitur  
u. Stimmen. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
Schuppe, A., Op. 9. Vier Clavierstücke. 20 N $\mathcal{A}$   
Seidel, F. W., Glöckchen-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
Slansky, L., Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. O sag' es noch  
einmal. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Vergissmeinnicht. 7½ N $\mathcal{A}$   
Walzer, Zwei, eines Wahnsinnigen f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
Wollenhaupt, H. A., Op. 5. Grande Valse brillante p. Pfte. Nouv.  
Edit. 15 N $\mathcal{A}$   
— Op. 13. Trois petits Morceaux de Salon p. Pfte. No. 1. L'Amazone.  
Nouv. Edit. 10 N $\mathcal{A}$

**Lichtenauer in Rotterdam.**

- Lange, S. de, Sechs Transcriptionen f. Orgel. 1 fl. 25 kr.

**Massute in Frankfurt a/O.**

- Budik, F., Op. 70. Die Lust auf der Haide. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
— Op. 71. Saison-Galopp f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
— Op. 72. Mit Luftschwingen. Polka-Mazurka. 7½ N $\mathcal{A}$   
Herrmann, H., Op. 65. Ein Tanzrezept. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
Piefke, R., Op. 47. Ella-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
— Op. 48. Flattergeister. Galopp f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
— Op. 49. Charivari-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
— Op. 50. Lebensbilder. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
Zikoff, Fr., Beliebte Tänze f. Pfte. No. 8. Im Mondschein. Walzer  
No. 9. Rezia-Polka. No. 10. Wanda. Polka-Mazurka. No. 11.  
Traum-Galopp. No. 12. Erinnerung an Cöln. Rheinische Polka.  
à 5 N $\mathcal{A}$

**Merseburger in Leipzig.**

- Brähmig, B., Blumenlese aus Fr. Schubert's, C. M. v. Weber's  
und Fr. Kuhlau's Werken f. Pfte. zu 2 u. 4 Händen. Hft. 1—3.  
à 15 N $\mathcal{A}$   
— Op. 29. Praktische Clavierstudien, enthaltend die wichtigsten  
Grundlagen der Claviertechnik. Hft. 1. 2. à 22½ N $\mathcal{A}$   
Engel, D. H., Op. 49. Einleitung u. Doppelfuge in Amoll f. Orgel.  
9 N $\mathcal{A}$   
Schreiber, G., Elementarstücke f. d. Pianoforte-Unterricht zu 4 Hän-  
den. 9 N $\mathcal{A}$   
Volckmar, W., Op. 258. Sechs leichte und instructive Violin-Duette.  
Hft. 1. 15 N $\mathcal{A}$ . Hft. 2. 22½ N $\mathcal{A}$   
Wolfram, E. A., Violinstücke m. Begl. d. Orgel, resp. des Pfte.  
Eine Sammlung classischer Stücke, f. Präparandenschulen, Semi-  
narien etc. bearb. Hft. 1. 2. à 22½ N $\mathcal{A}$

**Peters in Leipzig.**

Edition Peters.

Clavier zu 2 Händen.

- Felix, V., Wagner's Meistersinger (Am stillen Herd). Transcrip-  
tion. 5 N $\mathcal{A}$   
— Wagner's Meistersinger (Preislied). Transcription. 5 N $\mathcal{A}$   
— Air du roi Louis XIII. Transcription. 5 N $\mathcal{A}$   
Herz, H., Op. 85. Bagatelles. 10 N $\mathcal{A}$   
Hüntgen, F., Cah. I. Kleine Rondos. Op. 21. 30. 48. 10 N $\mathcal{A}$   
— Cah. II. Rondo. Op. 49. An Alexis. Op. 26. Chant des Alpes.  
10 N $\mathcal{A}$   
— Cah. III. Trois Thèmes nationaux. Op. 45. 10 N $\mathcal{A}$   
— Cah. IV. Trois Mélodies élégantes. Op. 51. 10 N $\mathcal{A}$   
— Cah. V. Trois Airs italiens. Op. 65. 10 N $\mathcal{A}$   
Jadassohn, Op. 39. Albumblatt. 5 N $\mathcal{A}$   
Kreutzer, C., Kleine Stücke. 5 N $\mathcal{A}$   
Salon-Album. Bd. 6. Transcription von Raff (Beethoven, Gluck,  
Mozart, Schumann, Verdi). 15 N $\mathcal{A}$   
Salon-Album. Bd. 7. Stücke von Liszt, Bülow, Tausig,  
Rubinstein. 15 N $\mathcal{A}$   
Salon-Album. Bd. 8. Transcriptionen von Jaell (Lustige  
Weiber, Sommernachtstraum, Lohengrin-Tannhäuser, Norma).  
15 N $\mathcal{A}$   
Salon-Album. Bd. 9. Transcription von Jaell (Faust-Walzer,  
Afrikanerin, Gounod's Romeo). 15 N $\mathcal{A}$   
Salon-Album. Bd. 10. Transcriptionen von Voss (Gretelein,  
Santa Lucia, Gounod's Romeo etc.). 15 N $\mathcal{A}$

**Peters in Leipzig** (erner:

Clavier zu 4 Händen.

- Bach, Philipp Emanuel, Symphonie. Ddur. 10 N $\mathcal{A}$   
Bach, Wilh. Friedemann, Orgelconcert. 10 N $\mathcal{A}$   
Beethoven, Sämmtliche Violin-Sonaten. 4 Bde. à 15 N $\mathcal{A}$   
— Sämmtliche Violoncell-Sonaten. 2 Bde. à 15 N $\mathcal{A}$   
— Sämmtliche 8 Concerte. 5 Bde. à 15 N $\mathcal{A}$   
Enke, Op. 6 u. 8. Kleine Uebungsstücke. 2 Hfte. à 10 N $\mathcal{A}$   
Händel, Fünf Fugen. 10 N $\mathcal{A}$   
Haydn, Acht Trios. 2 Bde. à 15 N $\mathcal{A}$   
— 15 Quartette. 4 Bde. à 15 N $\mathcal{A}$   
— 12 Symphonien. No. 13—24. 2 Bde. à 25 N $\mathcal{A}$   
Himmel, Schneider, Kalliwoda, Beliebte Ouverturen. 20 N $\mathcal{A}$   
Kalliwoda, Op. 27. u. 169. Beliebte Walzer. 10 N $\mathcal{A}$   
Mozart, Sieben Trios. 2 Bde. à 15 N $\mathcal{A}$   
— Sechs Concerte. 3 Bde. à 15 N $\mathcal{A}$   
Weber, Op. 26. u. 45. Concertinos. 10 N $\mathcal{A}$   
— Op. 79. Concertstück. 10 N $\mathcal{A}$

Clavier und Violine.

- Schubert, Duos. Op. 159. 160. 162. (David.) 22½ N $\mathcal{A}$

Gesang.

- Bach, Cantate. Bleib bei uns. Clavierauszug. 15 N $\mathcal{A}$   
— Cantate. Es ist dir gesagt, Mensch. Clavierauszug. 15 N $\mathcal{A}$   
— Cantate. Freue dich, erlöste Schaar. Clavierauszug. 15 N $\mathcal{A}$   
Curschmann-Album. 26 Lieder u. Terzette m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
— 26 Lieder f. tiefe St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
Dressler, Sechs Lieder m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
Kiel, Requiem. Clavierauszug. 2  $\mathcal{A}$   
Kücken-Album. 12 ausgewählte Lieder m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$ ; f. tiefe  
St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
Schubert, Terzette (Hochzeitsbraten u. Advocaten). 10 N $\mathcal{A}$   
— Messen No. 1—4. Clavierauszug. 4 Bde. à 15 N $\mathcal{A}$   
Solfeggien-Album f. Alt oder Bass. 15 N $\mathcal{A}$

Partituren und Stimmen.

- Beethoven, Symphonien No. 1—5. 5 Bde. à 20 N $\mathcal{A}$   
Gluck, Orpheus. Partitur 3  $\mathcal{A}$ ; Chorstimmen 7½ N $\mathcal{A}$   
Kiel, Requiem. Partitur 3  $\mathcal{A}$ ; Chorstimmen 7½ N $\mathcal{A}$   
Schubert, Octett für 5 Streich- und 3 Blasinstrumente. Stimmen.  
1  $\mathcal{A}$   
— Andante der tragischen Symph. Orchesterstimmen. 22½ N $\mathcal{A}$ .  
— Sämmtliche Gesangswerke für gemischten Chor. Partitur mit  
untergelegtem Clavierauszug 1½  $\mathcal{A}$ ; Stimmen 7½ N $\mathcal{A}$   
— Sämmtliche Gesangswerke für Männerchor. Partitur mit unter-  
gelegtem Clavierauszug 2  $\mathcal{A}$ ; Stimmen 10 N $\mathcal{A}$   
— Sämmtliche Gesangswerke für Frauenchor. Partitur mit unter-  
gelegtem Clavierauszug 15 N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 3 N $\mathcal{A}$   
Schumann, Faust. Partitur 3  $\mathcal{A}$ ; Chorstimmen 7½ N $\mathcal{A}$   
— Geneveva. Chorstimmen. 7½ N $\mathcal{A}$

**Prütz & Mauri (C. Bulang Nachf.) in Stettin.**

- Beschmitt, J., Op. 39. Ist Dir ein Aug' gebrochen. Lied f. 1 St.  
m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
— Op. 40. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
Kirchner, Fr., Op. 12. Vier Clavierstücke. 22½ N $\mathcal{A}$

**Seitz in Leipzig.**

- David, F., Instructive Duette für 2 Violinen zum Gebrauche am Con-  
servatorium der Musik zu Leipzig nach Haydn'schen Quartetten  
bearbeitet. No. 3. (Haydn, Op. 33. No. 2). No. 4. (Haydn,  
Op. 17. No. 5). No. 5. (Haydn, Op. 33. No. 4). No. 6. (Haydn,  
Op. 50. No. 5). à 1  $\mathcal{A}$

**B. Senff in Leipzig.**

- Schubert, Franz, Op. 136. Mirjam's Siegesgesang. Gedicht von  
Grillparzer. Sopransolo und Chor mit Pianoforte. Mit Be-  
gleitung des Orchesters bearb. u. herausg. von Franz Lachner.  
Partitur 3  $\mathcal{A}$ ; Chorstimmen 20 N $\mathcal{A}$ ; Orchesterstimmen 3  $\mathcal{A}$ ;  
Solostimme 2 N $\mathcal{A}$ ; Clavierauszug 1  $\mathcal{A}$

**Sulzer in Bielefeld.**

- Ries, F., Kriegslied von Geibel, f. Männerchor m. Pfte. Partitur  
u. Stimmen 10 N $\mathcal{A}$ ; f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$

**B. F. Voigt in Weimar.**

- Wedemann, W., 126 praktische Uebungen f. d. progress. Clavier-  
unterricht. Nach pädagog. Grundsätzen u. unter steter Hin-  
weisung auf die Theorie entworfen. Hft. 1. 15. verbesserte Aufl.  
10 N $\mathcal{A}$