

- Micheuz, G., L'invitation à la valse de Weber, arrangée pour deux pianos à huit mains. Paris, A. Leduc. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Neustedt, Ch., Carillon de Louis XIV (1648) pour le piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.
- Menuet sentimental pour piano. Paris, E. Heu. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Offenbach, J., Boule de neige. Opéra bouffe en trois actes. Partition piano et chant. Paroles de Nutter et Tréteu. Ebend. — Kr. Pr. Min. 25. Mai.
- Painparé, Hubert, Collection de morceaux de salon pour différents instruments avec accomp. de piano. No. 3. pour cor. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Petrella, Errico, Manfredo. Drame lyrique in un prologo e tre atti. Partition originale manuscrite. Paroles de G. T. Cimino. Mailand, F. Lucca. — K. Pr. Min. 19. April.
- Raspail, G., La reine Carotte. Chanson avec accomp. de piano. Mélodie de Mlle. Thérèse, Paroles de Clairville, Bernard et Koning. Paris, G. Hartmann. — K. Pr. Min. 31. Mai.
- Répertoire des concerts du conservatoire de Bruxelles. Choeurs et morceaux d'ensemble. Publiés sous la direction de F. A. Gevaert etc. Partition chant et piano. No. 1. Haendel, Antienne: Or, Dieu, choisit Nathan le prophète (Zadock the priest). No. 2. Bach, J. S., Cantate: C'est Dieu seul qui gouverne. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Ricci, F., Le docteur Rose. Opéra bouffe en 3 actes et 4 tableaux, partition piano et chant. Paroles de De Najal. Paris, L. Escudier. — K. Kr.-Dir.
- Une fête de Venise, opéra comique en 4 actes. Partition piano et chant. Paroles de Nutter et Beaumont. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Ritter, Th., La festa. Valse de concert pour piano. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 14. März.
- Le tourbillon. Impromptu pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 14. Mai.
- Roque, A., Adelina. Polka pour piano. Paris, F. Mackar. — K. Pr. Min. 25. Mai.
- Fleur de champs. Polka-Mazurka pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 25. Mai.
- Roques, Léon, Boule de neige, opéra bouffe en trois actes d'Offenbach, partition piano seul réduite pour piano. Paris, E. Heu. — K. Kr.-Dir.
- Polka sur les motifs de „boule de neige“, opéra bouffe d'J. Offenbach pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 25. Mai.
- Rovere, Carlo, Alla militare. Polka per pianoforte. Mailand, F. Lucca. — K. Pr. Min. 19. April.
- Rupès, G., Marcelle, avec accomp. de piano. Paroles de Dumazel. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 14. Mai.
- Rapelle-toi. Mélodie avec accomp. de piano. Paroles d'Alfred de Musset. Paris, A. Leduc. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Samuel, Edouard, Deux romances sans paroles. Op. 1. No. 1. Elégie. No. 2. Pastorale. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Prélude et canzonetta. Esquisses pour piano à 4 mains. Op. 2. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Scherzo. Impromptu pour piano. Op. 3. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Satias, E., La reine Carotte. Polka pour piano (sur la mélodie d'A. Coedès). Paris, G. Hartmann. — K. Pr. Min. 31. Mai.
- Sicard, A., La ronde des elfes. Caprice brillant pour piano. Paris, Felix Mackar. — K. Pr. Min. 14. Mai.
- Sieg, Constant, Mirane. Bluettes pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 25. Mai.
- Souvenir. Fantaisie-mazurka pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 25. Mai.
- Sylvia. Valse pour le piano. Ebend. — K. Pr. Min. 25. Mai.
- Strauss, Le roi Carotte. Opéra bouffe d'Offenbach. Quadrille pour le piano. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 31. Mai.
- Le même. Valse brillante pour le piano. Ebend. — K. Pr. Min. 31. Mai.
- Streabbog, L., Célèbre marche. Persanne de Joh. Strauss. Arrangement facile pour piano. Op. 100. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Trois morceaux de genre. (Deuxième suite.) Op. 97. No. 1. Chanson napolitaine. No. 2. Rondino. No. 3. Romance sans paroles. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Thomé, Francis, Le murmure. Caprice pour le piano. Paris, Felix Mackar. — K. Pr. Min. 14. Mai.
- Contraste. Morceau de genre pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 14. Mai.
- Zanetto. Sérénade tirée du passant avec accomp. de piano. Paroles de François Coppée. Ebend. — K. Pr. Min. 14. Mai.
- Six mélodies. No. 2. L'aveu avec accomp. de piano. Paroles d'J. Gavard. Ebend. — K. Pr. Min. 14. Mai.
- Le même. No. 3. Aniel. Chant du nord avec accomp. de piano. Ebend. — K. Pr. Min. 14. Mai.
- Le même. No. 4. Valse chantée. (Le nuage) avec accomp. de piano. Paroles de B. Favre. Ebend. — K. Pr. Min. 14. Mai.
- Le même. No. 5. Chant de jeune fille avec accomp. de piano. Paroles d'A. Cheveau. Ebend. — K. Pr. Min. 14. Mai.
- Le même. No. 6. Tendresse. Mélodie avec accomp. de piano. Ebend. — K. Pr. Min. 14. Mai.
- Turner, Th., Fleur de champs. Valse pour le piano. Paris, L. Grus. — K. Pr. Min. 14. Mai.
- Transcriptions classiques. Morceaux de concours pour le piano. No. 1. Romance de Weber par Ch. Neustedt. Paris, E. Heu. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 2. Sonatine de Beethoven par Ch. Neustedt. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 3. Les saisons. Oratorio d'Haydn par Ch. Neustedt. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 4. La Romanesca. Air de danse du 16. siècle par Ch. Neustedt. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 5. Andante de Mozart par Ch. Neustedt. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 6. Allegretto de la deuxième symphonie cantate de Mendelssohn. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Valenti, Avelino, Messe pastorale pour les fêtes de Noël et de l'Épiphanie, avec soli de violon et accomp. d'orgue et de contre basse. Paris, A. Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Vaucorbeil, A. E., Intimités. Six pièces pour le piano. No. 1. La chanson des mouches. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.
- No. 2. L'invitation à la gavotte. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- No. 3. Le vallon. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- No. 4. Le point d'orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- No. 5. Venise. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- No. 6. Arad (Hongrie). Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Vilbac, R. de, Airs populaires. Chants nationaux et motifs célèbres de tous les pays, arrangés pour piano à 4 mains. 7. Série. Paris, A. Lemoine. — K. Pr. Min. 31. Mai.