

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Im Frühling. Acht Lenzlieder f. Sopran u. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 1. Lasst mich ruhen. Comp. von A. Jensen. No. 2. Wunder-schöne Frühlingszeit. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Comp. von W. Taubert. No. 3. Im Walde lockt der wilde Tauber. Comp. von C. Reinecke. No. 4. Märzlied. Den Maien preisel alle Welt. Comp. von F. Abt. No. 5. Es glänzte golden die Sonne. Comp. von F. Kücken. No. 6. Wir gingen durch duftende Wiesen. Comp. von A. Tottmann. No. 7. Maifest. Zum Maifest um Pfingsten. Comp. von F. Hiller. No. 8. Blühendes Thal. Wo ich zum ersten Mal dich sah. Comp. von C. Reinecke.
- Köhler, L., Op. 216. Etuden in leichten Läufen und Arpeggien f. den Clavierunterricht. 25 N $\frac{1}{2}$
- Liebliche, unsre. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine herausg. von Ferd. David. Hft. 1. 1 $\frac{1}{2}$
- Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte.: No. 160. Reinecke, C., Willst du kommen, mein Lieb? Willst kommen zur Laube, aus Op. 81. No. 4. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 161. Bruch, Max., Frühlingslied. Tief im grünen Frühlingshag, aus Op. 7. No. 5. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 162. Grimm, J. O., Gondoliera. O komm zu mir, aus Op. 1. No. 5. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 163. Rüfer, Ph., Kein schön're Zeit auf Erden ist, aus Op. 4. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 164. Nicolai, W. F. G., Ich hör' ein Vöglein locken, aus Op. 2. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
- Scharwenka, X., Op. 7. Grosse Polonaise f. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
- Schubert, Franz, Werke für Kammermusik. Op. 29. Erstes Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. 1 $\frac{1}{2}$. Op. 161. Grosses Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. 1 $\frac{1}{2}$ 21 N $\frac{1}{2}$. Op. 163. Grosses Quintett f. 2 Violinen, Viola u. 2 Violoncelles. 1 $\frac{1}{2}$ 21 N $\frac{1}{2}$
- Schumann, R., Op. 79. Lieder-Album für die Jugend. Kinderstücke daraus für das Pianoforte allein übertragen von S. Jadasohn. 20 N $\frac{1}{2}$
- In Modo d'una Marcia. Aus dem Quintett Op. 44. für Pianoforte übertragen von E. Pauer. 15 N $\frac{1}{2}$
- Weber, C. M. v., Ouverturen f. Pfte. No. 1. Der Freischütz. No. 2. Oberon. No. 3. Preciosa. No. 4. Euryanthe. No. 5. Sylvana. No. 6. Turandot. à 6 N $\frac{1}{2}$

Challier & Co. in Berlin.

- Abt, F., Op. 428. Drei Lieder f. tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. Herzliebste gute Nacht. 10 N $\frac{1}{2}$; f. hohe Stimme 10 N $\frac{1}{2}$
- Albert, M., Melodien von W. Tappert f. d. Zither. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
- Billert, C., Op. 18. Trauermarsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
- Brah-Müller, G., Op. 26. Dritte Mazurka f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
- Op. 27. Liebesgrüsse. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$
- Op. 28. Waldlieder. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
- Op. 29. Zwei Balladen f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Die Meerfrau. No. 2. Das Hindumädchen. à 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
- Op. 30. Mädchenlieder. 3 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$
- Op. 31. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$
- Dorn, A., Op. 79. Salon-Suite f. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$
- Op. 83. Frühlings-Walzer f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
- Op. 85. Schneeglöckchen. Lied f. Bass m. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$; f. Mezzo-Sopran 15 N $\frac{1}{2}$
- Graben-Hoffmann, Op. 86. No. 1. Selige Vergessenheit. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$; f. Alt od. Bariton 5 N $\frac{1}{2}$. No. 2. Nur die Lieb' allein ist Leben. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$; f. Alt od. Bariton 5 N $\frac{1}{2}$
- Grünfeld, A., Op. 3. Der Fischer, von Goethe. Lied f. tiefe St. m. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$
- Gumbert, F., Op. 110. Es fällt ein Stern herunter. Lied f. Altst. m. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
- Lange, Gust., Op. 90. Lieder von Schubert. Fantasien f. Pfte. No. 7. Der Wanderer. No. 8. Am Meer. No. 9. Ungeduld. No. 10. Erlkönig. No. 11. Ständchen. No. 12. Die Forelle. à 15 N $\frac{1}{2}$
- Loeschhorn, A., Op. 101. Drei instructive Sonaten f. Pfte. No. 1. 15 N $\frac{1}{2}$. No. 2. 17 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 3. 20 N $\frac{1}{2}$
- Schlottmann, L., Op. 34. No. 2. Der König in Thule f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 10 N $\frac{1}{2}$
- Schmidt, P., Esperanza. Morceau de salon p. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
- Tappert, W., Op. 5. No. 1. Im Mai, übertr. f. tiefe St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
- Op. 6. Sechs Clavierstücke. 17 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

Challier & Co. in Berlin ferner:

- Tappert, W., Deutsche Lieder aus dem 15., 16., 17. Jahrhundert f. 1 St. mit Pfte., frei bearb. 1 $\frac{1}{2}$ 15 N $\frac{1}{2}$
- Terschak, A., Op. 114. Improvisationen üb. beliebt. Volkslieder verschied. Nationen f. Flöte u. Pfte. No. 1. Kathleen mavourneen. (Irish.) 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 2. O Susanna. (Amerikanisch.) 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 3. Im Rosendüf. (Schwedisch.) 15 N $\frac{1}{2}$. No. 4. Die Bajadere. (Französisch.) 20 N $\frac{1}{2}$. No. 5. An den Ufern des Guadalquivir. (Spanisch.) 15 N $\frac{1}{2}$. No. 6. In einem kühlen Grunde. (Deutsch.) 15 N $\frac{1}{2}$
- Teschner, G. W., Elementar-Uebungen u. Solfeggien f. Alt m. Pfte. nach italienischen u. andern Meistern frei bearb. Hft. 1. Elementar-Uebungen. 1 $\frac{1}{2}$ 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. Hft. 2. Leichte Solfeggien. 1 $\frac{1}{2}$. Hft. 3. Progressive Solfeggien. 1 $\frac{1}{2}$
- Threde, G., Transcriptionen beliebt. Lied. f. Pfte. Op. 256. Die Heimkehr v. Kücken. 15 N $\frac{1}{2}$
- do. Op. 257. Es hat nicht sollen sein v. Abt. 15 N $\frac{1}{2}$
- do. Op. 258. Treibe Schiffelein v. Kücken. 15 N $\frac{1}{2}$

Fürstner in Berlin.

- Gaschin, Fanny, Op. 25. Hohenzollermarsch f. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$
- Kroll, F., Bibliothek älterer und neuerer Clavier-Musik. Hft. 33. Händel, Suite in Dmoll. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
- Pötzsch, W., Schnick Schnack. Potpourri. Orchesterstimmen 2 $\frac{1}{2}$
- Faschings-Possen. Potpourri f. Pfte. 25 N $\frac{1}{2}$

G. A. Krüger in Berlin.

- Bendel, F., Op. 136. No. 1. Magyaren-Tanz. Charakterstück f. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$
- Op. 136. No. 2. Röslein am Burgverliess. Idylle f. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
- Op. 136. No. 3. Aegyptische Caravane. Pièce caractéristique f. Pfte. 25 N $\frac{1}{2}$
- Timm, R., Op. 1. 12 Charakterstücke f. Pfte. Hft. 1. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$; Hft. 2. 15 N $\frac{1}{2}$

Pohle in Hamburg.

- Beethoven, L. v., Op. 50. Romanze f. Violine u. Pfte., bearb. v. J. N. Rauch. 12 N $\frac{1}{2}$
- Grädener, C. G. P., Op. 58. Acht Kinderlieder f. 3 Chor- od. Solo-St. m. Pfte. Partitur 25 N $\frac{1}{2}$; Stimmen 15 N $\frac{1}{2}$
- Grädener, H. (Sohn), Op. 7. Fünf Duette f. Sopran u. Tenor m. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N $\frac{1}{2}$
- Händels, G. F., Clavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauch im Conservatorium der Musik zu Leipzig versehen von C. Reinecke. Cpl. 5 $\frac{1}{2}$; Hft. 18, 19, 27 à 10 N $\frac{1}{2}$; Hft. 20, 22, 24, 25, 26 à 12 N $\frac{1}{2}$; Hft. 21, 23 à 14 N $\frac{1}{2}$
- Hill, W., Op. 29. Der Asra von H. Heine f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$
- Op. 31. Jugenderinnerungen. Sechs vierhändige Clavierstücke. Hft. 1. 17 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$; Hft. 2. 20 N $\frac{1}{2}$
- Op. 32. Sechs Characterstücke f. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$
- Op. 33. Vier Albumblätter f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
- Op. 34. Impromptu Valse p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
- Kleinmichel, R., Op. 14. Neues Jugendalbum. 20 kleine Tonstücke f. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N $\frac{1}{2}$
- Lee, S., Op. 109. Sechs Capricen f. Vclle. m. Begl. eines zweiten Vclle. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N $\frac{1}{2}$
- Lindblad, O., Op. 45. Kinder im Garten. Kleine Characterstücke f. Pfte. 25 N $\frac{1}{2}$

Praeger & Meier in Bremen.

- Hennes, A., Op. 226. Vortragsstücke f. Pfte. f. gewandte kleine Hände. Hft. 1, 2 à 15 N $\frac{1}{2}$
- Hoffschlaeger, E., Bürgerpack-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
- Wickede, Fr. v., Op. 30. Nun hast Du Dich ergeben, f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

Richter in Hamburg.

- Popp, W., Op. 220. Leichte Fantasien über Waldmann's Lieder f. Pfte. No. 1. Mein Hamburg an der Elbe. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 2. Wiegenlied. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Ach wir armen Klosterbrüder. 10 N $\frac{1}{2}$
- Das Lied vom Klapperkasten f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$

Schmidt in Dresden.

- Hollmann, W., Op. 14. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$. Dieselben einzeln: No. 1. 5 N $\frac{1}{2}$; No. 2. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$; No. 3. 5 N $\frac{1}{2}$