

B. S. Folgt in Weimar ferner:

8318. **Swoboda, R.**, das Metermaß in Deutschland, Frankreich u. Oesterreich. 2. Aufl. 8. 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
 8319. **Weber, M. M. Frhr. v.**, die Praxis d. Baues u. d. Betriebes der Secundärbahnen m. normaler u. schmaler Spur, welche Personen u. Güterverkehr führen. gr. 8. 1 $\text{N}\mathcal{L}$
 8320. **Weishaupt, G.**, System u. neuere Gestaltung d. Zeichenunterrichts an der Volks- u. Fortbildungsschule wie am Schullehrerseminar. gr. 8. 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$

Webel in Leipzig.

8321. **Militär-Encyclopädie**, allgemeine. 48. Bfg. gr. 8. * 1/3 $\text{N}\mathcal{L}$

Wortmann'sche Buchh. in Schwelm.

8322. **Alcott, W. A.**, die physische Lebenskunst. 2. Hft. gr. 8. * 4 $\text{N}\mathcal{L}$

Erstienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Aibl in München.

- Böhm, Th.**, Zwölf Uebungsstücke f. Flöte zur Erlangung einer gleichmässigen Fingerbewegung in allen Tonarten. 25 $\text{N}\mathcal{L}$
Casino, Sammlung von Favoritstücken u. Potpourris aus Opern und Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orchester. No. 51.
Wagner, R., Die Meistersinger in Nürnberg. Divert. 2 $\text{N}\mathcal{L}$
Edlinger, A. v., Münchener Gartenlaube. Musikalische Monatshefte f. Zither. 4. Bd. Hft. 1—6. à 7 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
Hom, C., Melodische und fortschreitende Violin-Uebungen in Form von Duetten in den sieben Lagen als Beigabe von Beispielen zur Violinschule von Rode, Kreutzer, Baillot. Hft. 1. 20 $\text{N}\mathcal{L}$
Krug, D., Op. 292. Schwanenlied aus der Oper Lohengrin v. R. Wagner. Improvisation f. Pfte. 17 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
Méhul, Ouverture zu der Oper: Joseph und seine Brüder. F. 2 Pfte. zu 10 Händen bearb. v. C. Ett. 1 $\text{N}\mathcal{L}$
Schramm, St., Die Sennerin. Polka franç. f. Zither arr. v. A. v. Edlinger. 7 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
Suppé, F. v., Ouverture zu Dichter u. Bauer f. 2 Pfte. 4-händg. arr. 1 $\text{N}\mathcal{L}$
 — Ouverture zur Oper Isabella f. Pfte. u. Violine arr. v. G. Wichtl 25 $\text{N}\mathcal{L}$; f. Pfte. u. Flöte arr. v. G. Wichtl 25 $\text{N}\mathcal{L}$; f. 2 Pfte. zu 8 Händen eingericht. v. C. T. Brunner 1 $\text{N}\mathcal{L}$ 25 $\text{N}\mathcal{L}$
Terschak, A., Op. 103. Zwei Nordische Lieder transscribirt f. Pfte. u. Flöte. No. 1. Norwegisches Berglied. 17 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 2. Dalekarlier Tanzlied. 17 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
 — Op. 104. Causerie. Morceau de Salon p. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{L}$
 — Op. 105. Ruhelos. Salonstück f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{L}$
 — Op. 107. La Tyrolienne. Morceau de Salon p. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{L}$

Gebr. Benziger in Einsiedeln.

- Benz, J.**, Op. 15. Missa in honorem St. Caeciliae. F. 4 St. m. Orgelbegl. Partitur u. Stimmen. 1 $\text{N}\mathcal{L}$
Greith, C., Op. 18. Litaniae de ss. Nomine Jesu. F. 3 ungleiche St. m. Orgelbegl. Partitur u. Doppelstimmen. 18 $\text{N}\mathcal{L}$
 — Op. 19. Ave Maria. F. 3 ungleiche St. m. Orgelbegl. Partitur u. Doppelstimmen. 6 $\text{N}\mathcal{L}$
 — Op. 20. Missa in honorem S. Clarae. F. 2 gleiche St. m. Orgelbegl. Partitur u. Doppelstimmen. 27 $\text{N}\mathcal{L}$
Pearsall, R. of Willsbridge, Salve Regina. 1. Toni f. Cant. Alt, Tenor u. Bass. 3 $\text{N}\mathcal{L}$

Krüger in Berlin.

- Köppen, H.**, Op. 13. Frühlingsbotschaft. Lied ohne Worte f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{L}$
 — Op. 15. Papillon-Quadrille f. Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{L}$
 — Op. 25. Compositionen f. Pfte. Wald- u. Feldblumen. Hft. 1, 2. à 17 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$; einzeln No. 1—6. à 7 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
 — Op. 26. Compositionen f. Pfte. Im Blüthenhain. Hft. 1, 2. à 17 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$; einzeln No. 1—6. à 7 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
Lange, G., Aus dem deutschen Liederhain. Fantasiestücke f. Pfte. Op. 128. O weine nicht. 12 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. Op. 129. Jedem das Seine. 12 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. Op. 130. Es hat nicht sollen sein. 12 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. Op. 131. Der Mensch soll nicht stolz sein. 12 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. Op. 132. Der Trompeter. 12 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. Op. 133. Aennchen von Tharau. 12 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
Nürnberg, H., Op. 98. Die Post im Walde von H. Schäffer f. Pfte. übertr. 12 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$

Näumann in Dresden.

- Trenkler, A.**, Op. 107. Die Deutschen vor Paris. Grosses Tongemälde in Potpourriform f. Pfte. 1 $\text{N}\mathcal{L}$

Pohle in Hamburg.

- Biehl, A.**, Op. 38. Sonatine im Umfange einer Octave f. Pfte. zu 4 Händen. 20 $\text{N}\mathcal{L}$
Grädener, H., Op. 4. Capriccio f. Orchester. Partitur 3 $\text{N}\mathcal{L}$; Stimmen 3 $\text{N}\mathcal{L}$; Clavier-Auszug zu 4 Händen 1 $\text{N}\mathcal{L}$ 7 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
Grädener, C. G. P., Op. 57. Zweites Quintett f. Pfte. u. Streichquartett. 3 $\text{N}\mathcal{L}$ 15 $\text{N}\mathcal{L}$
Reinecke, C., Op. 114. Missa brevis quattuor vocum organum ad libit. Partitur 1 $\text{N}\mathcal{L}$ 10 $\text{N}\mathcal{L}$; Stimmen 1 $\text{N}\mathcal{L}$
Stiehl, H., Op. 83. Vier Stimmungsbilder f. Pfte. 22 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$

Siegel's Musikalienh. (R. Linnemann) in Leipzig.

- Abt, Fr.**, Op. 211. No. 3. Waldandacht, f. Mezzosopran m. Pfte., arr. f. Sopran. 5 $\text{N}\mathcal{L}$
 — Op. 240. No. 1. Erinnerung, f. Bass m. Pfte. 7 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
Baumfelder, Fr., Op. 211. Aus alter Zeit. Menuett No. 2. f. Pfte. 12 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
Brunner, C. T., Op. 383. Neue musikalische Anthologie. Eine Auswahl der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz- u. anderer Melodien in fortschreitender Stufenfolge f. Pfte. Bd. 1. Hft. 1. 15 $\text{N}\mathcal{L}$
Franz, R., Op. 45. Sechs Lieder f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 1 $\text{N}\mathcal{L}$ 5 $\text{N}\mathcal{L}$
Kuntze, C., Op. 182. Drei Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 17 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
 — Op. 197. Die Gründer. Humoristisches Duett f. 2 Bariton- od. Bassstimmen m. Pfte. 25 $\text{N}\mathcal{L}$
Leutner, A., Op. 42. Festouverture f. grosses Orchester, arr. f. Pfte. zu 4 Händen. 1 $\text{N}\mathcal{L}$
Lichner, H., Op. 39. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn“ f. Männerchor m. Orgel od. Pfte. Partitur u. Stimmen. 1 $\text{N}\mathcal{L}$ 5 $\text{N}\mathcal{L}$
 — Op. 95. Sechs Tonbilder f. Pfte. No. 1. Alpenveilchen. No. 2. Auf der Wiese. No. 3. In fröhlicher Stunde. à 7 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 4. Erstes Grün. No. 5. Maienlust. No. 6. Schöner Traum. à 10 $\text{N}\mathcal{L}$
Nessler, V. E., Op. 49. Vier Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1—4. à 7 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
Oberthür, C., Op. 218. Bunte Blätter. Drei musikalische Poesien f. Pfte. No. 1. Traumbild. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 2. Geisterbeschwörung. 17 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 3. Frohsinn. 17 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
Schulz-Weida, J., Op. 157. Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort hüte dich sehr“, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 17 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
Spindler, F., Op. 129. Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 9—12. à 7 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
Suppé, F., Ouverture zur komischen Operette: „Tantalusqualen“ f. grosses Orchester. Partitur 1 $\text{N}\mathcal{L}$. Orchesterstimmen 2 $\text{N}\mathcal{L}$ 20 $\text{N}\mathcal{L}$. Arr. f. kl. Orchesterstimmen 1 $\text{N}\mathcal{L}$ 25 $\text{N}\mathcal{L}$; f. Pfte. zu 4 Händen 20 $\text{N}\mathcal{L}$; f. Pfte. zu 2 Händen 15 $\text{N}\mathcal{L}$
Taubert, E. Ed., Op. 16. Zwei Stücke f. Violine u. Pfte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Scherzo. à 20 $\text{N}\mathcal{L}$
Zahn, F. G. E., Die Winterabende. Eine Sammlung der beliebtesten Melodien aus neueren Opern f. Pfte. II. Bd. 1 $\text{N}\mathcal{L}$

N. Simrock in Berlin.

- Brahms, J.**, Op. 54. Schicksalslied von Fr. Hölderlin f. gem. Chor u. Orchest. Partitur 1 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$; Clavier-Auszug 1 $\text{N}\mathcal{L}$; Orchesterstimmen 2 $\text{N}\mathcal{L}$ 15 $\text{N}\mathcal{L}$; Chorstimmen 20 $\text{N}\mathcal{L}$
 — Ungarische Tänze f. Pfte. Hft. 1, 2. à 1 $\text{N}\mathcal{L}$ 5 $\text{N}\mathcal{L}$
Bruch, M., Op. 40. Hermione. Grosse Oper in 4 Acten. Aus dem Clavier-Auszuge mit Text einzeln: No. 7. Scene des Leontes. Bariton. 17 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 7a. Dieselbe f. Tenor. 17 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 9. Recitativ u. Arie. Sopran. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 10. Recitativ u. Duett. Sopran u. Alt. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 12d. Gerichtsscene: Arie. Sopran u. Chor. 20 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 14. Recitativ u. Ariette. Sopran. 7 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 14a. Dieselbe f. Alt. 7 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 15. Duett. Sopran u. Tenor. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 16. Terzett. Sopran, Tenor u. Bass. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 18a. Maichor. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 15 $\text{N}\mathcal{L}$. Hierzu die Chorstimmen à 2 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 19. Recitativ u. Arie. Bariton. 7 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 19a. Dieselbe für Tenor. 7 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 22a. Sextett. Sopran, Tenor 1, 2., Bariton 1, 2. u. Bass. 7 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 22b. Arioso. Bariton. 7 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 22c. Dasselbe für Tenor. 7 1/2 $\text{N}\mathcal{L}$
 — Op. 40. Hermione. Grosse Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug f. Pfte. allein o. Text. 5 $\text{N}\mathcal{L}$. Derselbe f. Pfte. zu 4 Händen. 8 $\text{N}\mathcal{L}$