

Leduc, A., Les petits acrobates. Quadrille mignonne pour le piano. Ebend. — K. Pr. Min. 6. August.
 — Les francs-tireurs. Quadrille brillante pour le piano. Ebend. — K. Pr. Min. 6. August.
 Luc, Victor, Salut pour le mois de Marie. No. 1. Ave Maria pour mezzo-soprano ou contralto avec accomp. d'orgue et violon ad libitum. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
 — Le même. No. 2. O salutaris pour mezzo-soprano ou contralto avec accomp. d'orgue ou violon ad libitum. Ebend. — K. Kr.-Dir.
 — Le même. No. 3. Tantum ergo à 2 voix pour soprano et contralto avec accomp. d'orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
 Mattée, F., Une perle. Morceau de salon pour piano. Paris, A. Leduc. — K. Pr. Min. 24. August.
 Méreaux, A., Souvenir de la bastide. Villanelle pour le piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.
 Moreau, Ch., Les dames de Turin, suite de valse pour orchestre. Paris, E. & A. Girod. — K. Kr.-Dir.
 Müller, L., Solfège théorique et pratique à l'usage des collèges, pensionats et séminaires. Première partie. Paris, A. Leduc. — K. Kr.-Dir.
 Neustedt, Ch., Armide de Gluck, transcription variée pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 24. August.
 Old, John, Les fils de la vierge, morceau de salon pour piano. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.
 Perboyre, E., Le roi Carotte. Quadrille brillante pour piano, opéra bouffe d'J. Offenbach. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.
 Pessard, E., Printemps tu peux venir avec accomp. de piano. Paroles de Th. Gautier. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
 — Impromptu en mi majeur pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 6. August.
 — Si vous n'avez rien à me dire, chanson avec accomp. de piano. Paroles de V. Hugo. Ebend. — K. Pr. Min. 6. August.
 Pfeiffer, G., Chanson de Henri IV. Viens aurore avec accomp. de piano. Paris, G. Hartmann. — K. Pr. Min. 6. August.
 Redon, E., Gigue américaine pour le piano. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
 Reichardt, A., Fils bien aimé. Berceuse avec accomp. de piano. Paroles de G. Nadaud. Paris. — K. Pr. Min. 6. August.
 — Reste, reste. Mélodie avec accomp. de piano. Ebend. — K. Pr. Min. 6. August.
 Rosellen, H., Triste exilé, célèbre duo de la reine de Chypre, transcription variée pour piano. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.
 Rossini, G., Sémiramis. Tragédie lyrique, paroles françaises. Partition piano et chant. Edition Bijou No. 7. Paroles de Ch. Soullier. Paris, Leduc. — K. Pr. Min. 6. August.
 Rupès, G., Célébrons le Seigneur, cantique avec accomp. de piano. Paroles d'E. Kauffmann. Ebend. — K. Pr. Min. 6. August.
 — Si vous m'aimiez. Mélodie avec accomp. de piano. Paroles d'E. de Lonlay. Ebend. — K. Pr. Min. 6. August.
 Rummel, J., La reine Topaze de V. Massé, fantaisie pour piano. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.
 Saint-Saëns, Camille, Deuxième mazurka en sol mineur pour piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 24. August.

Saint-Saëns, Camille, Gavotte en ut mineur pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 24. August.
 Satias, E., Le passant, quadrille pour piano sur les motifs de l'opéra de Paladilhe. Paris, G. Hartmann. — K. Kr.-Dir.
 — La reine Carotte. Valse pour piano. Paris, G. Hartmann. — K. Pr. Min. 6. August.
 Schiffmacher, J., Deux nouveaux morceaux caractéristiques pour piano. Air Alsacien. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.
 — Le même. Fleur de souvenir. Ebend. — K. Kr.-Dir.
 Valenti, A., La colombe, mélodie avec accomp. de piano. (No. 2 en fa mineur.) Paris, A. Leduc. — K. Pr. Min. 6. August.
 — Malfilâtre, scène lyrique avec accomp. de piano, paroles de L. Belmontel. Ebend. — K. Pr. Min. 6. August.
 Verley, H., Gavotte-Pompadour pour piano. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.
 Vilbac, R. de, Les beautés dramatiques arrangées pour piano à 4 mains. No. 87. La dame de pique d'Halévy. Ebend. — K. Kr.-Dir.
 — Les mêmes. No. 89. Così fan tutte de Mozart. Ebend. — K. Kr.-Dir.
 — Les mêmes. No. 90. Idoménée de Mozart. Ebend. — K. Kr.-Dir.
 — Les mêmes. No. 93. La clochette d'Hérold. Ebend. — K. Kr.-Dir.
 Weckerlin, J. B., La feuille. Valse facile cantée avec accomp. de piano. Paroles d'Arnault. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 24. August.
 — Trois nouvelles tyroliennes. No. 3. Bergère légère avec accomp. de piano. Ebend. — K. Pr. Min. 24. August.
 Yung, Alfred, A travers bois. Galop pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 24. August.

III. Kunstfachen.

Haydn, se rendant en Angleterre, gravure sur acier, par Hamman peintre, Allais graveur. Hauteur 63 Cent.; largeur 90 Cent. Paris, Bulla frères. — K. Pr. Min. 10. August.
 Perrault, Legouter partagé — imitation de peinture à l'huile en chrome-lithographie. Paris, Dupuy. — K. Kr.-Dir.
 Veyrassat, J., Le bac-(paysage) en imitation de peinture à l'huile en lithographie. Ebend. — K. Kr.-Dir.

Erstehene Neuigkeiten des deutschen Buchhandels.

(Mitgetheilt von der J. G. Hinrichs'schen Buchhandlung.)

(* vor dem Titel = Titelaufgabe. † = wird nur baar gegeben.)

Beyer's Buchh. in Helmstedt.

9196. † **Weidenhammer, R.**, Abriß der Geschichte der Landwirthschaft. gr. 8. ** 6 N \mathcal{L}

Dorn'sche Buchh. in Biberach.

9197. **Güntter-Staib**, Adress-Buch der Maschinen-Papier-Fabriken u. der Holzstoff-Fabriken d. deutschen Reichs, Oesterreichs u. der Schweiz. 2. Aufl. gr. 8. * 14 N \mathcal{L}

Seitmann in Leipzig.

9198. * **Serloßohn's, R.**, gesammelte Schriften. I. Mein Wanderbuch. Humoristischer Roman. 1. u. 2. Tbl. 3. Ausg. gr. 16. In Comm. * 1 \mathcal{R}

Hirschwald in Berlin.

9199. **Boerner, P.**, e. preussischer Sanitätszug an der Loire nach dem Abzug der deutschen Truppen. gr. 8. * $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}

9200. **Braun, A.**, üb. die Bedeutung der Entwicklung in der Naturgeschichte. gr. 8. * 12 N \mathcal{L}

9201. **Thurn, W.**, die Entstehung v. Krankheiten als direkte Folge anstrengender Märsche [Marschkrankheiten]. gr. 8. * $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}