

**Krüll'sche Buchh. in Eichstätt.**

Winkler, M., Missa Katharina Sophia Carolina. Vierstimm. Messe f. Sopran, Alt, Tenor, Bass m. Introitus, Graduale u. Offertorium am 1. Fastensonntage. Partitur u. Stimm. 1  $\neq$  6 N $\mathcal{A}$

**Leukart in Leipzig.**

Dill, L., Sonaten f. Pfte. I. Serie. No. 1. Dmoll. No. 2. Esdur. No. 3. Hmoll. No. 4. Emoll. No. 5. Asdur. à 20 N $\mathcal{A}$ . No. 6. Cismoll. 25 N $\mathcal{A}$

**Ludewig & Schmidt in Wien.**

Doletschek, W., Op. 6. 7. Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Banges Erwarten. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Froher Gruss. 12½ N $\mathcal{A}$

Doppelbauer, A., Op. 2. Eissport-Polka schnell f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$

Fohringer, L., Wilhelminen-Polka franç. f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$

Gericke, W., Op. 5. Zwei Lieder f. Männerchor. Partitur u. Stimm. 20 N $\mathcal{A}$

— Op. 6. Vier Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$

Krumpöck, K., Op. 31. Die Kokette. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

Lichner, H., Op. 110. Die kühne Jägerin. Character-Clavierstück. 15 N $\mathcal{A}$

Löw, J., Op. 128. Lied der Freundschaft. Clavierstück. 10 N $\mathcal{A}$

— Op. 129. Gebirgsblümchen. Clavierstück. 10 N $\mathcal{A}$

— Op. 130. Lieb Aennchen. Melodie f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

Pathe, C. Ed., Op. 228. Maiblume. Tonstück f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$

Podstatzky-Lichtenstein, Leopoldine, Op. 5. Herbstgefühl f. Alt m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

Sammlung von beliebten Melodien f. Pfte., übertr. v. A. Wilhelm. No. 1. Fischerlied. 5 N $\mathcal{A}$

— von Tänzen und Märschen f. Pfte. No. 17. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen. 5 N $\mathcal{A}$

Schönbauer, C., Op. 25. Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

— Op. 26. Alle Neune. Polka schnell f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Maier in Fulda.**

Volckmar, W., Op. 54. 96 leichte und kurze Tonsätze in allen Tonarten f. Orgel m. u. ohne Pedal. 20 N $\mathcal{A}$

— Op. 271. Deutsches Choralbuch. Erster Theil: Diöcese Fulda. Bogen 1. 10 N $\mathcal{A}$

**Massute in Frankfurt a/O.**

Bojanus, W. E., Op. 1. Fünf geistliche Gesänge f. Sopr. m. Pfte. No. 2. 5 N $\mathcal{A}$

Lange, G., Op. 39. Blumenlied. Salon-Fantasie, u. Piefke, R., Op. 47. Ella-Polka f. Streichorchester. 1  $\neq$  10 N $\mathcal{A}$

**Meyer'sche Hofbuchh. in Detmold.**

Hintze, W., Göben-Marsch f. Militairmusik 1  $\neq$ ; f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Schlesinger'sche Musikh. (Rob. Lienau) in Berlin.**

Engelmann, J., Un petit Morceau p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

Sturm, H., Friedensboten. 2 Rheinländer f. Pfte. No. 1 2 à 5 N $\mathcal{A}$

**Seitz in Leipzig.**

Abert, J. J., Präludium und Fuge v. J. S. Bach u. Choral v. Abert f. Orchester eingerichtet. Partitur 1  $\neq$  15 N $\mathcal{A}$ ; Orchesterstimmen 2  $\neq$  15 N $\mathcal{A}$

Attinger, L., Op. 10. Neue Anthologie f. Harmonium. Auswahl v. meist neuen Liedern, Stücken aus Oratorien, Cantaten, Opern etc. leicht bearb. Hft. 3. 4. à 12 N $\mathcal{A}$

Buths, J., Op. 1. Suite Dmoll f. Pfte. 1  $\neq$

Erdmannsdorfer, M., Prinzessin Ilse. Eine Waldsage aus dem Harzgebirge v. Karl Kuhn, f. Soli, Chor u. Orchester. Partitur 5  $\neq$  15 N $\mathcal{A}$ ; Clavierauszug mit Text 2  $\neq$  10 N $\mathcal{A}$ ; Chorstimmen à 8 N $\mathcal{A}$ ; Solostimmen 16 N $\mathcal{A}$ ; Orchesterstimmen 8½  $\neq$ ; Textb. 1½ N $\mathcal{A}$

Oberthür, C., Tonbilder. 3 charakterist. Stücke f. Pfte. No. 1. Barcarolle. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Réverie. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Auf der Parade. 12 N $\mathcal{A}$

Raff, J., Op. 173. Acht Gesänge f. 1 St. mit Pfte. Hft. 1. 2. à 25 N $\mathcal{A}$

Schaab, R., Sammlung der beliebtesten Salonstücke f. Violine mit Pfte., leicht bearb. No. 1. Badarzewska, Mazurka. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Badarzewska, Douce Réverie. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 3. Badarzewska, La Prière d'une Vierge. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Badarzewska, La Prière exaucée. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 5. Behr, Franz, Op. 266. Schön blau ist der See. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 6. Behr, Franz, Op. 267. Je l'aimerai toujours. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 7. Favarger, R., L'adieu. Nocturne. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 8. Gorla, A., Op. 5.

Olga, Mazurka. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 9. Hause, C., Op. 91. Nach Ruhe sehnt sich mein Herz. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 10. Hause, C., Op. 92. Die fliegenden Uhlanen. Bravour-Galopp. 20 N $\mathcal{A}$ . No. 11. Jungmann, A., Op. 288. Nachtgedanken. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 12. Lefebure-Wely, Op. 54. Les Cloches du Monastère. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 13. Lefebure-Wely, L'heure de la Prière. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 14. Leybach, J., Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand. 22½ N $\mathcal{A}$ . No. 15. Liebich, J., Op. 206. Esperanza. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 16. Liebich, J., Op. 207. Abschied. Romanze. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 17. Liebich, J., Op. 208. Die kleine Schwärmerin. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 18. Oberthür, C., Der Troubadour. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 19. Oberthür, C., Des Soldaten Lust. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 20. Oberthür, C., Das blinde Mädchen. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 21. Pathe, C. Ed., Op. 164. La belle Virginie. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 22. Pathe, C. Ed., Op. 166. Im duftenden Hain. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 23. Richards, B., Op. 71. Am Abend. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 24. Richards, B., Marie. Nocturne. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 25. Richards, B., Victoria. Nocturne. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 26. Schulz-Weida, Op. 215. Aufm Jodelplatz. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 27. Schulz-Weida, Op. 218. La bella Brigantina. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 28. Schulz-Weida, Op. 219. Diabolina. Galopp. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 29. Wallace, Op. 13. Petit Polka de Concert. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 30. Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen. 10 N $\mathcal{A}$

Stör, C., Op. 20. Tonbilder f. Orchester zu Schiller's „Lied von der Glocke“. Für Concertaufführungen componirt. Partitur 4  $\neq$  10 N $\mathcal{A}$ ; Clavierauszug zu vier Händen mit Text 2  $\neq$  25 N $\mathcal{A}$ ; Orchesterstimmen 8  $\neq$

— Op. 21. Sechs Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$

Taubert, W., Op. 183. Viertes Quartett Fdur f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Partitur 1  $\neq$ ; Stimmen 2  $\neq$  10 N $\mathcal{A}$ ; Clavierauszug zu vier Händen 2  $\neq$  10 N $\mathcal{A}$

**Siegel's Musikalienh. (R. Linnemann) in Leipzig.**

Bach, E., Frühlings-Erwachen. Romanze f. Orchester. Arr. f. Pfte. zu vier Händen 12½ N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. u. Violine 12½ N $\mathcal{A}$

Baumfelder, Fr., Op. 212. Valse-Etude No. 2 p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$

Duvernoy, J. B., Op. 249. La Cavalcade. Fantaisie p. Pfte. Nouv. édition. 15 N $\mathcal{A}$

Gebhardi, L. E., Op. 17. Einhundert leichte und gefällige Choralvorspiele für Orgel, theils mehr, theils weniger thematisch gehalten und für jede Kirche geeignet. Dritte Aufl. 20 N $\mathcal{A}$

Kölling, C., Op. 134. Postillon d'amour. Morceau de genre p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

— Op. 137. Der Frühling ist da! Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$

— Op. 139. Frühlingslust. Salonstück f. Pf. 15 N $\mathcal{A}$

Kuntze, C., Op. 198. Die Unfehlbaren. Humoristisches Duett für Baritonstimmen m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$

Leutner, A., Tänze für Pianoforte. Op. 81. Corona-Polonaise. 7½ N $\mathcal{A}$ . Op. 82. Erfurter Galopp. 7½ N $\mathcal{A}$

Lichner, H., Op. 103. Waldesrauschen. Salonétude f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

— Op. 104. Wanderlieder. Sechs Stücke f. Pfte. No. 1, 2, 4 à 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 3, 5, 6 à 10 N $\mathcal{A}$

— Op. 109. Coeur-Dame. Salon-Polka f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

Methfessel, E., Op. 15. Zwei Gesänge für Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Deutscher Männer-Festgesang. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Des Sängers Lied. 15 N $\mathcal{A}$

Raff, J., Berceuse d'après une pensée de Ch. Gounod, p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

— Op. 171. Zwei Gesänge für gemischten Chor m. Orchester. No. 1. Im Kahn. Gedicht von A. Börner. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 25 N $\mathcal{A}$ ; Chorstimmen 10 N $\mathcal{A}$ ; Orchesterstimmen 25 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Der Tanz. Gedicht von P. Fleming. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 1  $\neq$  15 N $\mathcal{A}$ ; Chorstimmen 10 N $\mathcal{A}$ ; Orchesterstimmen 1  $\neq$  17½ N $\mathcal{A}$

Schriefer, H., Sammlung von Compositionen für die Zither. Sechs Hfte. à 7½ N $\mathcal{A}$

**Spina in Wien.**

Berg, J., Blüten und Blätter. Sammlung beliebt. Melodien f. Piano. No. 11. „Fischerlied“, Volkslied. 5 N $\mathcal{A}$

Diabelli, A., Op. 109. Musikalischer Blumengarten für die Jugend. Beliebte Melodien im leichten Stile f. kleine Hände zur Bildung des Geschmacks u. Vortrages f. Piano. Hft. 8. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Piano. Hft. 4. 5. à 15 N $\mathcal{A}$ ; f. Piano zu 4 Händen. Hft. 3—8. à 15 N $\mathcal{A}$

