

Bösendörfer in Wien ferner:

- Millöcker, C., König Mai und das Veilchen. Romanze aus dem Lebensbild: Die Veilchendame v. E. Dorn, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Sayn-Wittgenstein-Berleburg, Fr. Graf zu, Op. 5. Zwei Lieder f. Bariton u. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 7. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor u. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 9. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor u. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Waldburg-Wurzach, Julie Fürstin v., Lieder und Gesänge f. 1 St. u. Pfte. Op. 23. O Herz du musst dich fassen. Alt od. Bariton. Op. 24. O du vor dem die Stürme schweigen, f. mittlere St. Op. 25. Frau Nachtigall, f. mittlere St. Op. 26. Es fällt ein Stern herunter. Alt od. Bariton. à 10 N \mathcal{A}
 Württemberg, Eberhard Graf v., Op. 37. Grösse von Wien. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 38. Lebemänner. Walzer f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 39. Modernes Treiben. Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 40. Die Geisterbraut. Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 41. En passant. Polka française f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 42. Ueber alle Hindernisse. Schnell-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 43. Neue Bekanntschaft. Polka franç. f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Zaytz, J. de, Op. 204. L'Inquiétude. Pensée caractéristique p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 205. La Résignation, p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 206. Le Morbin. Caprice p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 207. Drei Lieder f. 1 St. u. Pfte. No. 1. Ich war ein Blümchen wunderhold. No. 2. Die Verlassene. No. 3. Das Mädchen und der Schmetterling. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Buchholz & Diebel in Wien.

- Bachrich, S., Op. 10. Fuscher-Tänze. Ländler f. Pfte. z. 4 Hdn. 15 N \mathcal{A}
 Beethoven, L. v., Benedictus aus der Missa solemnis f. Violin-Solo, Harmonium u. Pfte. od. Violin-Solo m. Pfte., arr. v. R. Walter. Ausg. f. Viol., Harmonium u. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Ausg. f. Viol. u. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Engelsberg, G. S., Liebesgedanken. Für Doppel-Quartett od. Doppelchor. Partitur u. Stimmen. 27 N \mathcal{A}
 Fohringer, L., Der Einlass in's Burgtheater. Musikal. Drängerei in Form einer Schnellpolka f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Hofmann, C., Op. 3. 4. Zwei Romancen f. Viol. u. Pfte. No. 1. 2. à 15 N \mathcal{A}
 Kessler, J. G., Op. 101. Zwei Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1. Gott grüsse dich. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Wohin. 10 N \mathcal{A}
 Komzák, K., Die Linzerin. Polka française f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Die Träumerin. Polka française f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Konradin, C. F., Die Nacht ist hehr u. heiter, f. Männerchor u. Pfte. Partitur u. Stimmen. 25 N \mathcal{A}
 Maass, F., Volkslied aus Tirol f. 4 Männerst. eingerichtet. Partitur u. Stimmen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Möller, N., Gute Nacht f. Männerchor m. Bariton-Solo. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A}
 Randharlinger, Waldliebe f. 2 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Skolie f. 2 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Weiwurm, R., Op. 17. Alpenstimmen aus Oesterreich f. Männerchor m. Pfte. od. f. Pfte. allein arr. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Hdn. 20 N \mathcal{A}
 — Liebeslieder f. Männerchor m. Pfte. in Walzerform. F. Männerchor m. Pfte 20 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Hdn. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Forberg in Leipzig.

- Behr, F., Op. 312. Jugendträume. Leichte Clavierstücke ohne Octavenspannungen. No. 1. Sehnsucht nach der Heimath. Melodie 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Maurisches Ständchen 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Blümchen im Walde 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Ballade 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Behr, F., Op. 218. Galop militaire u. Hauschild, C., Hoch König Johann! Frohsinn. Defilirmarsch des Königl. Sächs. Infanterie-Regiments No. 107. f. Orchest. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Berens, H., Op. 93. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Das Begräbniss der Rose 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Grazien-Tänze 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Conradi, A., Couplets und komische Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 3. Thier-Menschen. Couplet v. Ed. Linderer 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Ehret die Frauen! Soubretten-Lied aus dem Zaubermärchen „Alpen Röschen“ v. Ed. Linderer 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Genée, R., Op. 222. Der beste Stoff. Komisch. Duett f. Ten. u. Bass m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 223. In China. Komisches Duett f. Ten. u. Bass m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Forberg in Leipzig ferner:

- Hause, C., Op. 113. Serenade f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 118. Idylle f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Hiller, F., Ständchen. Albumblatt f. Orchest. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Horn, A., Op. 38. Sechs vierstimm. Lieder f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur u. Stimmen. No. 1. Frühling 10 N \mathcal{A} . No. 2. Der Vogel in der Luft 10 N \mathcal{A} . No. 3. Ueber Nacht. Gedicht v. W. Müller. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Frühling und Liebe. Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben. 10 N \mathcal{A} . No. 5. Morgenlied. Gedicht v. Th. Apel. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 6. Liebchen ist da! 10 N \mathcal{A}
 Jähnichen, E. F., Op. 4. Auf Wellen. Walzer f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 5. Erstes Veilchen. Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 86. Curschmann, An Rose: Wach auf, du gold'nes Morgenroth. 10 N \mathcal{A} . No. 87. Rossini, Gebet aus Moses. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 19. Donizetti, Regimentstochter. 10 N \mathcal{A} . No. 20. Bellini, Romeo und Julie. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 271. Leichte Fantasie über Ave Maria v. F. Schubert f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 283. Classiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten f. Pfte. arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatzbezeichnung. No. 11. Beethoven, L. v., Adagio. Zweiter Satz aus dem Septett Op. 20. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 12. Haydn, J., Andante u. Menuetto a. d. Gdur-Sinfonie mit dem Paukenschlage. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Quintett f. 2 Violinen, 2 Violen u. Velle., v. O. Bach, f. Pfte. zu 4 Händen bearbeitet v. A. Horn. 25 N \mathcal{A}
 Nessler, V. E., Op. 57. Das Grab im Busento. Gedicht v. Graf v. Platen, f. Männerchor mit Orchester oder Pfte. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug. 2 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} ; Stimmen 15 N \mathcal{A}
 Neumann, Emil, A. B. C. Quadrille nach Motiven v. J. Offenbach, f. Männerquartett. Text v. E. Leubuscher. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A} 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen etc., f. 1 St. mit Pfte. No. 25. Ein lustiger Bäcker. Soloscene. Text v. E. Linderer. 10 N \mathcal{A} . No. 26. Der politische Meyer. Soloscene v. E. Linderer. 10 N \mathcal{A}
 — Pinkeles, Jeiteles, Isaak Scholem und Moses Hersch. Humorist. Scene in Form eines Quodlibets, f. 4 Männerst. mit Pfte. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Schaab, R., Lieder und Gesänge mit Begleitung des Harmonium, zum Gebrauche bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen. Hft. 1. Einstimmige. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Voss, Ch., Op. 280. Course hongroise. Csikos-Galop p. Piano à quatre mains. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 313. La Trompette. Polka russe p. Piano à quatre mains. 15 N \mathcal{A}
 Zopff, H., Op. 33. Deutsche Fest-Ouverture für grosses Orchester. Partitur. n. 2 \mathcal{A}
 — Op. 35. Zwei Idyllen für kleines Orchester. No. 1. Dolce far niente, f. Streichorchester. Partitur. 5 N \mathcal{A} . No. 2. Serenade für Blasinstrumente. Partitur. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Kahnt in Leipzig.

- Becker, V. E., Op. 68. Die Rose Deutschlands. Dichtung v. Müller von der Werra, f. Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Pauken oder Pfte. Partitur. 20 N \mathcal{A}
 Belcke, C. G., Op. 34. Acht melodische Character-Stücke f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke f. Pfte. Hft. 1. N. A. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Glasberger, A., Op. 8. Geistliches und Weltliches. Eine Sammlung 4st. Chöre f. Gymnasien u. Realschulen herausgegeben. 15 N \mathcal{A}
 Gleich, F., Handbuch der modernen Instrumentirung f. Orchester u. Militär-Musikcorps m. Berücksichtigung d. kleineren Orchester. 3. Aufl. 18 N \mathcal{A}
 Hallén, A., Op. 2. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Handrock, J., Op. 76. Romanze f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 77. Elfen-Scherzo f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 78. Walzer-Caprice f. Pfte. 15 N \mathcal{A}