

- Mozart, A., Don Juan. Drame lyrique, partition piano et chant. Edition Bijou No. 4. Paroles de Crevel de Charlemagne. Ebend. — K. Pr. Min. 28. Septbr.
- Neustedt, Ch., Chefs d'oeuvre dramatiques et lyriques des grands maîtres. No. 1. Obéron de Weber. Fantaisie brillante pour piano. Paris, Neustedt. — K. Pr. Min. 19. Septbr.
- Nollet, E., Valse des rêves pour le piano. Paris, E. & A. Girod. — K. Pr. Min. 12. Septbr.
- Villanella pour piano. — Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 28. Septbr.
- O'Kelly, J., En Avril, avec accomp. de piano. Paroles de A. Theuriet. Paris, G. Hartmann. — K. Pr. Min. 28. Septbr.
- Péru, F., Barcarolle pour piano à 4 mains. Paris, Leduc. — K. Pr. Min. 19. Septbr.
- Légende pour piano à 4 mains. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Septbr.
- Pessard, E., La cruche cassée, opéra comique en un acte. Partition piano et chant. Paroles de H. Lucas et E. Abraham. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Sérénade avec accomp. de piano. Paroles de Vierne. Ebend. — K. Pr. Min. 28. Septbr.
- Planté, F., Célèbre menuet de Bocherini transcrit pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Redon, E., Hommage à Schumann, romance sans paroles pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Reuchsel, J., Nocturne pour violoncelle avec accomp. de piano. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- En traversant le village, vilanelle pour violoncelle avec accomp. de piano. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Septbr.
- Roques, L., La timbale d'argent, opéra bouffe en 3 actes par L. Vasseur. Paroles de Jaime et Noriac. Partition piano et chant. Paris, Gérard & Co. — K. Pr. Min. 12. Septbr.
- Rossini, G., Le barbier de Séville, opéra comique en 3 actes. Partition piano et chant. Paroles de Desjardins et Potier. Paris, Leduc. — K. Pr. Min. 28. Septbr.
- Sémiramis, tragédie lyrique. Paroles françaises, partition piano et chant. (Edition Bijou No. 7.) Paroles de Ch. Soullier. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Septbr.
- Royer, Bardin, Brise du soir. Polka-mazurka pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Septbr.
- Schad, J., Jeune fille. Mélodie avec accomp. de piano. Paroles d'E. Ducos. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Schmieder, E., Souvenir. Suite de valse pour piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 28. Septbr.
- Stutz, P., Chérubins. Polka-mazurka pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 19. Septbr.
- Talex, A., Garçon de cabinet, opérette en un acte, partition piano et chant. Paroles d'E. de Najac. Paris, Talex. — K. Pr. Min. 28. Septbr.
- Tedesco, E., Les Alsaciennes. Polka-mazurka pour piano. Paris, Gérard & Co. — K. Pr. Min. 12. Septbr.
- Thomas, A., Mignon, opéra en 3 actes (morceaux détachés avec accomp. de piano). Deuxième Acte. Air de Philine. Paroles de M. Carré et J. Barbier. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 28. Septbr.
- Le même. Air de Philine. Paroles allemandes de F. Gumbert. Ebend. — K. Pr. Min. 28. Septbr.
- Le même. Air de Philine. Paroles italiennes de G. Zaffira. Ebend. — K. Pr. Min. 28. Septbr.
- Le même. No. 12. Paroles allemandes de F. Gumbert. Ebend. — K. Pr. Min. 28. Septbr.
- Thomas, A., Le même. No. 12. Paroles italiennes de G. Zaffira. Ebend. — K. Pr. Min. 28. Septbr.
- Le même. Rondo-gavotte. Ebend. — K. Pr. Min. 28. Septbr.
- Le même. Rondo-gavotte. Paroles de F. Gumbert. Ebend. — K. Pr. Min. 28. Septbr.
- Le même. Rondo-gavotte. Paroles italiennes de G. Zaffira. Ebend. — K. Pr. Min. 28. Septbr.
- Vasseur, L., La timbale d'argent, opéra bouffe en trois actes. (Morceaux détachés avec accomp. de piano par L. Roques.) No. 2. Couplets de la timbale. Paroles d'A. Jaime et J. Noriac. Paris, Gérard & Co. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 8. Chanson du postillon. Paroles d'A. Jaime et J. Noriac. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 15. Couplets de la coquetterie. Paroles d'A. Jaime et J. Noriac. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 16. Couplets extraits du duo. Paroles d'A. Jaime et J. Noriac. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- La timbale d'argent. Opéra bouffe en 3 actes. Morceaux détachés avec accomp. de piano par L. Roques. No. 4, 9 et 11. Paroles de Jaime et Noriac. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Septbr.
- La timbale d'argent, opéra bouffe. Morceaux symphoniques et valse sérénade pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Septbr.
- Verzeichniss von Giudici & Strada in Turin, vom 30. Mai 1872, welches im Archiv des Börsenvereins einzusehen ist. — K. Pr. Min. 5. Septbr.
- Vilbac, R. de, Airs populaires, chants nationaux et motifs célèbres de tous les pays arrangés pour piano à deux et à quatre mains. 7. Série à 2 mains. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 12. Septbr.
- Le même. 8. Série à 2 mains. Ebend. — K. Pr. Min. 12. Septbr.
- Le même. 8. Série à 4 mains. Ebend. — K. Pr. Min. 12. Septbr.
- Le même. 9. Série à 4 mains. Ebend. — K. Pr. Min. 12. Septbr.
- Les beautés dramatiques arrangés pour piano et orgue. No. 25. Euriante. Ebend. — K. Pr. Min. 12. Septbr.
- Le même. No. 26. Préciosa. Ebend. — K. Pr. Min. 12. Septbr.
- Le même. No. 27. L'enlèvement au sérail. Ebend. — K. Pr. Min. 12. Septbr.
- Le même. No. 28. La cenerentola. Ebend. — K. Pr. Min. 12. Septbr.
- Le même. No. 29. Anna Bolena. Ebend. — K. Pr. Min. 12. Septbr.
- Le même. No. 30. L'elisire d'amore. Ebend. — K. Pr. Min. 12. Septbr.
- Weber, C. M. de, Sylvana, drame lyrique en 4 actes, partition piano et chant, paroles de Mestepès et Wilder. Paris, E. & A. Girod. — K. Kr.-Dir.
- Wekerlin, J. B., Pauvre Colinette avec accomp. de piano. Paroles de Ch. Monselet. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Trois nouvelles tyroliennes. No. 1. A la Fontaine avec accomp. de piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 2. Chants du soir avec accomp. de piano. Paroles de P. Elzéar. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Septbr.