

Einzeichnungs-No.

15. August. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien** ferner:
44817. Weinzierl, M. v., Op. 4. Im Rosenbusch die Liebe schlief. Lied für eine tiefe Stimme mit Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
18. Wiener Zitherspieler, der. Sammlung von Compositionen und Transcriptionen für Zither. Hft. 7. 10 N \mathcal{A} .
19. — do. Hft. 8. 10 N \mathcal{A} .
20. Zehethofer, J., Kärnthner Volkslieder-Album für Zither. Hft. 1. 10 N \mathcal{A}
21. — do. Hft. 2. 10 N \mathcal{A}
22. — Transcriptionen für Zither. No. 48. Strauss, E., Fesche Geister. 10 N \mathcal{A}
23. — do. No. 51. Fischerlied. Volkslied. 5 N \mathcal{A}
15. Sept. Verlag von **C. A. Spina's Nachfolger (Friedr. Schreiber)** in **Wien**.
24. Diabelli, A., Op. 190. Musikalischer Blumengarten für die Jugend. Beliebte Melodien im leichten Style für Pianoforte und Violine. Heft 6. 15 N \mathcal{A}
25. Fahrbach, J., Op. 73. Zwölf Unterhaltungsstücke für die Gitarre mit 12 Saiten. 15 N \mathcal{A}
26. — Griff-Tabelle für die Gitarre mit 6 oder 12 Saiten. 5 N \mathcal{A}
27. Genée, R., Op. 215. Album humoristischer Gesangsvorträge für eine Sopranstimme mit Pianoforte. No. 1. Was soll man singen? 15 N \mathcal{A}
28. — do. No. 2. Vor dem Balle. 10 N \mathcal{A}
29. — do. No. 3. Mädchenlaunen. 10 N \mathcal{A}
30. — do. No. 4. Das neue Kleid. 15 N \mathcal{A}
31. — do. No. 5. Ein Kuss. 7½ N \mathcal{A}
32. — do. No. 6. Guter Rath. 10 N \mathcal{A}
33. Heynke, A., Frühling und Liebe. Lied für eine Tenorstimme mit Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
34. Hoven, J., Op. 57. Lieder frommer Stimmung, für eine Singstimme mit Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
35. Jansa, L., Op. 57. 60 Uebungen für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum). Abtheilung I. Erste Position. Hft. 1. 12½ N \mathcal{A}
36. — do. Hft. 2. 10 N \mathcal{A}
37. — do. Hft. 3. 15 N \mathcal{A}
38. — do. Hft. 1—3. compl. 1 \mathcal{A} 2½ N \mathcal{A}
39. — do. Abtheilung II. Höhere Positionen. Hft. 1. 15 N \mathcal{A}
40. — do. Hft. 2. 15 N \mathcal{A}
41. — do. Hft. 3. 10 N \mathcal{A}
42. — do. Hft. 1—3. compl. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
43. — do. Abtheilung III. Concert-Etüden. Hft. 1. 15 N \mathcal{A}
44. — do. Hft. 2. 15 N \mathcal{A}
45. — do. Hft. 3. 20 N \mathcal{A}
46. — do. Hft. 1—3. compl. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
47. Jungmann, A., Op. 143. Transcriptions pour Piano. No. 11. La Mandolinata. 10 N \mathcal{A}
48. Köhler, L., Op. 191. Melodien aus Opern und aus dem Volke für den Clavierunterricht. Hft. 1. 10 N \mathcal{A}
49. — do. Hft. 2. 15 N \mathcal{A}
50. Lechner, J., An die Geliebte. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
51. Müller, A., Op. 109. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Maler's Liebchen. 7½ N \mathcal{A}
52. — do. No. 2. Wenn der Mond in's Fenster scheint. 7½ N \mathcal{A}
53. — do. Hft. 3. Mütterlicher Rath. 7½ N \mathcal{A}
54. — Gute Nacht! Couplets für eine Singstimme mit Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
55. Proch, H., Op. 195. Rühret nicht daran. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
56. — Op. 204. Gondelfahrt. Chor für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte. 17½ N \mathcal{A}
57. — Op. 204. Dasselbe für eine Singstimme mit Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
58. Rosenhain, J., Op. 85. Danses villageoises pour Piano et Violoncelle. 15 N \mathcal{A}
59. Sonntag, C., König Johann-Marsch für Militär-Musik. Partitur. 15 N \mathcal{A}
60. — Derselbe für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
61. Strauss, Joh., Op. 318. Telegramme. Walzer für Pianoforte zu 4 Händen. 25 N \mathcal{A}
62. — Op. 352. Fest-Polonaise für kleines Orchester. 2 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
63. — Op. 352. Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen. 25 N \mathcal{A}

Einzeichnungs-No.

15. Sept. Verlag von **C. A. Spina's Nachfolger (Friedr. Schreiber)** in **Wien** ferner:
44864. Strauss, Joh., Op. 353. Russische Marsch-Fantasie für Orchester. 2 \mathcal{A}
65. — Op. 353. Dieselbe für Pianoforte. 12½ N \mathcal{A}
66. Tyrrell, Agnes, Op. 15. Marzurka für Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
67. — Deux Nocturnes pour Piano. Op. 16. Fdur. 7½ N \mathcal{A} . Op. 17. Esdur. 10 N \mathcal{A}
68. Weinwurm, R., Op. 16. Huszarenfreude. Cantate für Bariton-Solo, Männerchor und grosses Orchester. Clavier-Auszug und Chorstimmen. 22½ N \mathcal{A}
69. Weinzierl, M. v., Op. 5. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Die Sonne geht zur Ruh'. 7½ N \mathcal{A}
70. — do. No. 2. Ich wollte, dass der Friede. 5 N \mathcal{A}
71. — do. No. 3. Mondlicht. 7½ N \mathcal{A}
72. Zehethofer, J., Transcriptionen für Zither. No. 49. Strauss⁴ E., Myrthen-Sträusschen. Walzer. 10 N \mathcal{A}
18. Sept. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.
73. Bach, J. S., Tripel-Concert No. 3. Für 3 Claviere mit Begleitung von 2 Violinen, A. und Bass. Arrangement für 2 Pianoforte von G. Krug. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
74. Damm, F., Op. 36. Menuet-Impromptu für Pianoforte. 12½ N \mathcal{A}
75. — Op. 41. Mit dem Strome. Idylle für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
76. — Op. 43. Gegen den Strom. Idylle für Pianoforte. 12½ N \mathcal{A}
77. — Op. 45. Wie es euch gefällt. Melod. Tonstück für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
78. Emmerich, R., Op. 38. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 20 N \mathcal{A}
79. Fitzenhagen, W., Op. 5. Tarantelle für Violoncell mit Pianoforte. 22½ N \mathcal{A}
80. — Op. 6. Notturmo für Violoncell mit Begleitung von Harfe und Pianoforte. 25 N \mathcal{A}
81. — Op. 6. Dasselbe mit Pianoforte allein. 20 N \mathcal{A}
82. Grimm, C., Op. 52. Arioso und Chor aus der Oper Undine von Lortzing für Violoncell mit Pianoforte. 17½ N \mathcal{A}
83. Heller, Stephen, Op. 131. Drei Ständchen für Pianoforte. 1 \mathcal{A}
84. Kosleck, J., Grosse Schule für Cornet à pistons und Trompete. Theil 1. 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
85. — do. Theil 2. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
86. Liebliche, Unsere. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, für 2 Violinen bearbeitet von F. David. Hft. 3. Cart. n. 1 \mathcal{A}
87. Mendelssohn-Bartholdy, F., Scherzo aus der Musik zum Sommernachtstraum. Orchesterstimmen. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
88. Petényi, O., Ünnepi zene. Festmusik im ungarischen Style für Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
89. Pianoforte-Musik, Classische und moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke zu 4 Händen. Originale und Arrangements. I. Band. Roth cart. n. 2 \mathcal{A}
90. Reinecke, C., Op. 87. Cadenzen zu classischen Pianoforte-Concerten. No. 12. Zu Mozart's Concert No. 17 für 2 Pianoforte. (Erster Satz.) 12½ N \mathcal{A}
91. — do. No. 13. Zu demselben Concert. (Letzter Satz.) 10 N \mathcal{A}
92. Scharwenka, X., Op. 2. Erste Sonate für Pianoforte und Violine. 2 \mathcal{A}
93. Schubert, Fr., Grosses Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Dmoll. (Nachgelassenes Werk.) n. 1 \mathcal{A} 12 N \mathcal{A}
94. — Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Op. 171. Zwölf Ländler. n. 6 N \mathcal{A}
95. — Drei Clavierstücke. Esmoll, Esdur, Cdur. n. 18 N \mathcal{A}
96. — Zwei Scherzi. n. 6 N \mathcal{A}
97. — Marsch. (Nachgelassenes Werk.) 3 N \mathcal{A}
98. — Pianoforte-Werke zu 4 Händen. Op. 144. Lebensstürme. Charakteristisches Allegro. n. 21 N \mathcal{A}
99. — Op. 152. Fuge. n. 6 N \mathcal{A}
44900. — Lieder und Gesänge mit Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe. 7. Band. 8. Roth cart. n. 1 \mathcal{A}
1. Schule, Die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von F. David. Neue Folge. No. 21. Leclair, Andante und Chaconne. 1 \mathcal{A}
2. — do. No. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. 22½ N \mathcal{A}
3. — do. No. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. 1 \mathcal{A}