

Nichter in Hamburg.

12505. **Geschlechtsleben**, das männliche u. weibliche, im natürlichen u. un-
natürlichen, gesunden u. krankhaften Zustande. 3. Aufl. 8. * 5 N^o
12506. **Stinde, J.**, Alltagsmärchen. Novellen. 2 Bdchn. 16. * 1½ N^o

U. Schindler in Berlin.

12507. **Meyer, R.**, die Actien-Gesellschaften. 1. Abth. Die Banken. A.
Die deutschen Banken. 1. Hft. gr. 8. * ½ N^o

Schultsch in Zürich.

12508. **Pfister, J. C.**, Verzeichniß der Bürger der Stadt Zürich im J. 1872.
8. Geb. * 2½ N^o

Seemann in Leipzig.

12509. **Renaissance**, deutsche. 10—12. Lfg. Fol. à * 24 N^o

Spittler in Basel.

12510. **Predigt-Studien** üb. alttestamentliche Texte im Anschluß an das
Kirchenjahr. gr. 8. * 1 N^o

Steiger in New-York.

12511. † **Conversations-Vexicon**, deutsch-amerikanisches, bearb. v. A. J. Schem.
70. Lfg. gr. 8. In Comm. ¼ N^o

J. F. Steinkopf in Stuttgart.

12512. **Jugend-Blätter**. Zur Förberg. wahrer Bildg. begründet v. C. G.
Barth u. fortgesetzt v. H. Gundert. Jahrg. 1872. gr. 8. Geb. 2 N^o 6 N^o

Trübner in Straßburg.

12513. **Riddarasögur**. Parcevals Saga, Valvers þáttur, Ívents Saga, Mir-
mans Saga. Zum ersten Mal hrsg. v. E. Kölbing. gr. 8. * 2½ N^o

Velhagen & Klasing in Bielefeld.

12514. **Gilt, G.**, der böhmische Krieg u. der Main-Feldzug. 4. Aufl. gr. 8.
* 2½ N^o; geb. * 3½ N^o
12515. — der französische Krieg v. 1870 u. 1871. 4. Abth. gr. 8. * 1 N^o;
exlt. * 4 N^o; geb. * 4½ N^o
12516. **Quedenow, M.**, Kämpfe u. Siege. Ein Lebensbild. 2 Bde. 8. 1½ N^o
12517. **Reichard, M.**, Aus den Tagen der Belagerung Straßburgs. 8. * ¼ N^o

Verlags-Bureau in Altona.

12518. † **Casanova's, J.**, Memoiren. 32. u. 33. Lfg. 8. à 4 N^o

Vieweg & Sohn in Braunschweig.

12519. **Kolbe, H.**, das chemische Laboratorium der Universität Leipzig.
gr. 8. * 6 N^o

Violet in Leipzig.

12520. **Camerini, E.**, l'eco italiano. 2. Ed. Ausg. f. Franzosen. 8. Geb.
* 24 N^o
12521. **Freund's** Schüler-Bibliothek. 1. Abth.: Präparationen zu den griech.
u. röm. Schulklassikern. Präparation zu Horaz' Werken. 15. Hft. 16.
* ½ N^o

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalien-
handels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Bellmann in Kiel.

- Witt, L. F., Op. 52. Giesst in die Humpen schäumenden Wein.
Für Doppel-Quartett oder zwei Männerchöre. Partitur u. Stimmen.
15 N^o

Deubner in Riga.

- Bach, E., Romanze Frühlings Erwachen f. Orchester f. Pfte. arr.
von R. Schache. 5 N^o

Fürstner in Berlin.

- Kuczynski, P., Carnevals-Walzer f. Pfte. 1 N^o 5 N^o
— Ein Phantasiestück f. Pfte. 25 N^o
— Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N^o
Schurig, A., Heimweh f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. 10 N^o

Heinrichshofen'sche Musikh. in Magdeburg.

- Archiv berühmter Compositionen f. 2 Pfte. zu 8 Händen. No. 3.
Beethoven, Andante. 15 N^o. No. 4. Weigl, Ouverture zur
„Schweizerfamilie“. 20 N^o. No. 5. Auber, „Ohne Rast“ aus:
„Maurer und Schlosser“. 25 N^o
Chor-Album. Sammlng 4st. Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u.
Bass. No. 22. Böttcher, Op. 15. Der Abend thaut. 6 N^o

Heinrichshofen'sche Musikh. in Magdeburg (erner:

- Chwatal, Op. 243. Kaiser-Fanfare f. Pfte. zu 4 Händen. 17 N^o
Haydn's Symphonie f. Pfte. zu 4 Händen. No. 22. 15 N^o
Held, A., Op. 81. Kleine Concert-Polka f. Pfte. 10 N^o
— Op. 83. Ausgewählte Duette f. Violine u. Pfte. No. 1. Nun soll
ich. 7½ N^o. No. 2. Wenn sanft des Abend reine Purpurröthe.
10 N^o. No. 3. Wenn mir dein Auge strahlet. 10 N^o. No. 4.
Des Morgens in der Frühe. 7½ N^o. No. 5. Reich mir die Hand,
mein Leben. 10 N^o. No. 6. Lorbeer und Rose. 7½ N^o
— Op. 85. Ball-Erinnerungen. Tanz-Potpourri f. Pfte. 15 N^o
Meyer, L., Op. 17. Kinder-Trio f. Pfte., Violine u. Vclle. 25 N^o
Mozart, Erstes Finale aus Don Juan f. 2 Pfte. zu 4 Händen. 1 N^o
— Quintett aus der Zauberflöte, f. Pfte. zu 4 Händ. v. C. Burchard.
Sering, Op. 78. Armonia. Geistliche und weltliche Chorgesänge.
Partitur. Hft. 2. 5 N^o
Sieber, E., Op. 1. Drei Lieder f. Sopran m. Pfte. 12½ N^o
— Op. 2. Drei Gesänge f. Bass m. Pfte. 17½ N^o
Sieber, F., Op. 66. Drei Salontänze f. Pfte. 17½ N^o
— Op. 67. Albumblätter. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. 17½ N^o
Weisenborn, F., Op. 57. Epinayer Sturm-Galopp f. Pfte. 7½ N^o
— Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N^o
— Op. 63. Glöckchen-Polka f. Pfte. 7½ N^o

Hoffarth in Dresden.

- Burchard, C., Opern-Album f. Pfte. zu 4 Händen. N. billige Ausg.
Hft. 1—10. à 10 N^o
Ciccarelli, A., La Veglia delle Nozze. Canzonetta f. 1 St. m. Pfte.
7½ N^o
Degele, E., Op. 10. Drei Gesänge f. 1 tief. St. m. oblig. Violine u.
Pfte. 27½ N^o
Fischer, C. A., Vier Hymnen f. Sopran m. Orgel od. Pfte. 1 N^o
Flade, O., Op. 4. Elementar-Violinschule. Hft. 1b. Elementar-
Uebungsstücke. 15 N^o
Jensen, A., Op. 35. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St.
1 N^o. Einzeln: No. 1, 2, 4. à 10 N^o. No. 3, 5, 6. à 7½ N^o
Kesselmeier, W. J., Op. 11. Quadrille de l'Elysée p. Pfte. 10 N^o;
p. Pfte. à 4 mains 15 N^o
— Op. 12. Fleurs de Mai. Polka p. Pfte. 7½ N^o; p. Pfte.
à 4 mains 12½ N^o
Merkel, G., Zehn leichte kurze Etuden f. Pfte. 10 N^o
Morlacchi, F., Agnus Dei aus der Missa No. 7 m. Pfte. Ausg. f.
Sopran od. Alt. à 7½ N^o
Naumann, J. G., Et incarnatus est aus d. Missa No. 20 f. Alt od.
Baryton m. Pfte. 5 N^o
Scharfe, G., Die Entwicklung der Stimme v. d. Elementen bis
zur künstl. Vollendung method. dargestellt. 1. Theil. Ausg. f.
hohe St. 3 N^o. 2. Theil. Ausg. f. hohe St. 1 N^o 15 N^o. 3. Theil.
Ausg. f. hohe St. 1 N^o 15 N^o
Schmole, G., Op. 4. Barcarole. Clavierstück. 7½ N^o
— Op. 5. Am Springquell. Clavierstück. 10 N^o
— Op. 6. Walzer f. Pfte. 17½ N^o
Scholl, Amalie, Op. 4. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N^o
— Op. 5. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N^o
Zillmann, E., Op. 9. Abendklänge. Romanze f. Pfte. 12½ N^o
— Op. 10. Am Stromesufer. Tonbild f. Pfte. 12½ N^o

Krüger in Berlin.

- Fink, W., Op. 34. Valse brillante f. 1 St. m. Pfte. 15 N^o
Heiser, W., Op. 118. Du fragst mich, wo der Himmel ist, f. 1 St.
m. Pfte. 12½ N^o
Nürnberg, H., Op. 155. Drei kleine charakteristische Tonstücke f.
Pfte. No. 1. Vor dem Bildniss Mozart's. No. 2. Erinnerung an
Beethoven. No. 3. Menuett im Haydn'schen Style. à 10 N^o
— Op. 156. Scherzo über ein bisher unbekanntes Motiv von
L. v. Beethoven f. Pfte. zu 4 Händen bearb. 10 N^o; f. Pfte.
solo 7½ N^o
Wickede, Fr. v., Op. 14. O lass mich Dir in's Auge seh'n! f. 1 St.
m. Pfte. 7½ N^o
— Op. 28. Mir ist, als müsst' ich geh'n und weinen, f. 1 St. m. Pfte.
7½ N^o
— Op. 33. Der Waisenknabe, f. 1 St. m. Pfte. 12½ N^o
— Op. 34. Mädchens Erwachen, f. 1 St. m. Pfte. 15 N^o
— Op. 35. Das Bettelmädchen, f. 1 St. m. Pfte. 12½ N^o

Krüll'sche Buchh. (H. Hugendubel) in Eichstätt.

- Winkler, M., Op. 46. Sechs Lieder f. gem. St. Partitur u. Stimmen.
9 N^o