

Leuckart in Leipzig.

- Bargiel, W., Op. 13. Scherzo f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 15. Fantasiestück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 19. Fantasie f. Pfte. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Franz, R., Hebräische Melodie. Beweinete, die geweint an Babel's Strand. Bearb. f. Pfte. u. Violine. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; f. Pfte. u. Vclle. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; f. Pfte. solo. 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{A}
 Hiller, F., Op. 144. Moderne Suite f. Pfte. No. 1. Preludio. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Alla Polacca. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Intermezzo. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Ballato. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 5. Alla Marcia. 10 N \mathcal{A} . No. 6. Alla Cosacca. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Jaell, A., Op. 119. Drei Gesänge v. R. Franz, f. Pfte. übertragen. 20 N \mathcal{A}
 Kafka, J., Op. 152. Alpenjäger's Sehnsucht. Steyrische Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Krause, E., Op. 15. Drei Novelletten f. Pfte., Violine u. Vclle. 25 N \mathcal{A}
 Scholtz, H., Op. 28. Trauer-Marsch f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 30. Concert-Polonaise f. Pfte. 20 N \mathcal{A}

Massute in Frankfurt a. O.

- Deutschland, das tanzende. Eine Sammlung der neuesten Tänze im Streich-Orchester. Arrang. in 4 bis 14stimmig. Besetzung. Lfrg. 21. 1 \mathcal{A}

Seitz in Leipzig.

- Albert, J. J., Concert-Ouverture f. Orchester-Partitur 2 \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 3 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} ; Clavier-Auszug zu 4 Hdn. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Abt, F., Op. 421. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1—3. à 9 N \mathcal{A}
 — Op. 427. Vier 4st. Männerchöre. No. 1. Still ruht der See. Partitur u. Stimmen 11 N \mathcal{A} . No. 2. Abschied. Partitur u. Stimmen 9 N \mathcal{A} . No. 3. Das treue Vaterauge wacht. Partitur u. Stimmen 18 N \mathcal{A} . No. 4. Nachtwächter-Ruf. Partitur u. Stimmen 13 N \mathcal{A}
 Bülow, H. v., Vier Characterstücke f. grosses Orchester. No. 1. Allegro risoluto. Partitur 1 \mathcal{A} ; Orchesterst. 2 \mathcal{A} ; Clavier-Auszug zu 4 Händen 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Notturmo. Partitur 1 \mathcal{A} ; Orchesterst. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A} ; Clavier-Auszug zu 4 Händen 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Intermezzo guerriero. Partitur 1 \mathcal{A} ; Orchesterst. 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} ; Clavier-Auszug zu 4 Händen 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Funerale. Partitur 25 N \mathcal{A} ; Orchesterst. 2 \mathcal{A} ; Clavier-Auszug zu 4 Händen 20 N \mathcal{A}
 Erdmannsdörfer, M., Ouverture zu Prinzessin Hse. Clavier-Auszug zu 4 Händen v. A. Horn. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
 Hiller, F., Op. 149. Sechs leichte Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1, 2. à 18 N \mathcal{A}
 Köhler, L., Op. 231. 24 leichte Übungsstücke f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1—3. à 25 N \mathcal{A}
 Kuntze, C., Op. 203. Der letzte Versuch. Humor. Männerquartett. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A}
 Lachner, F., Op. 146. Requiem. Clavier-Auszug zu 4 Händen v. L. Grill. 3 \mathcal{A}
 Müller, R., Op. 27. Acht Kinderlieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1, 2. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Raff, J., Op. 174. Aus dem Tanzsalon. Phantasietänze f. Pfte. zu 4 Händen. Compl. in 1 Bd. 3 \mathcal{A} 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; Prachtband 4 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . Dieselben einzeln; No. 1. Präludium 15 N \mathcal{A} . No. 2. Quadrille 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} . No. 3. Walzer 1 \mathcal{A} . No. 4. Galopp 1 \mathcal{A} . No. 5. Ländler 20 N \mathcal{A} . No. 6. Polka 20 N \mathcal{A} . No. 7. Ungrischer 20 N \mathcal{A} . No. 8. Mazurka 20 N \mathcal{A} . No. 9. Spanisch 25 N \mathcal{A} . No. 10. Tarantella 1 \mathcal{A} . No. 11. Polonaise 20 N \mathcal{A} . No. 12. Russisch 25 N \mathcal{A}

Senff in Leipzig.

- Boccherini, L., Sonate No. 3. in G dur f. Vclle. und unbezifferten Bass. Zum öffentlichen Vortrage bearbeitet f. Vclle. u. Pfte. v. Friedrich Grützmacher. 1 \mathcal{A}
 Rubinstein, Ant., Op. 92. No. 1. Hecuba. Arie f. 1 Altstimme mit Orchesterbegleitung. Gedicht von Dr. L. Goldmann. Partitur 2 \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 2 \mathcal{A} ; Solostimme 10 N \mathcal{A} ; Clavier-Auszug 1 \mathcal{A}

Simrock in Berlin.

- Bohm, Ch., Salon-Compositionen f. Pfte. Op. 100. Diana, Salon-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 101. Stilles Sehnen. Melodie. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 102. La Zingana. Mazurka hongroise. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 103. Esmeralda. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 104. Steyrische Lied. Tonstück. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Simrock in Berlin ferner:

- Brähmig, B., Chor-Perlen. Sammlung von Meister-Chören aus class. u. mod. Opern u. Oratorien f. Männerchor bearbeitet. Hft. 1—3. Partitur u. Stimmen. à 1 \mathcal{A} 2 N \mathcal{A}
 Brahms, J., Op. 26. Zweites Quartett f. Pfte., Violine, Bratsche u. Vclle. Arrang. f. Pfte. zu 4 Händen. 3 \mathcal{A}
 — Op. 55. Triumphlied f. 8st. Chor u. Orchester. Orgel ad libit. Partitur 6 \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 8 \mathcal{A} ; Clavier-Auszug 3 \mathcal{A} ; Chorstimmen 3 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Cohn, A., Sechs Gesänge f. 1 St. mit Pfte. No. 1—6. à 5 N \mathcal{A}
 Dietz, Fr. W., Op. 30. Capriccio, Festmarsch u. Menuett f. Violine u. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Germer, H., Salon-Composition f. Pfte. Op. 19. Polonaise 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 20. Impromptu fantast. 15 N \mathcal{A} . Op. 21. Im Dämmerchein. Charakterist. Tonstück 10 N \mathcal{A}
 Heller, St., Op. 132. Deux Polonaises p. Pfte. No. 1. 1 \mathcal{A} . No. 2. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 134. Kleines Album f. Pfte. 1 \mathcal{A} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Henschel, G., Op. 20. Zigeunerisches Ständchen f. 1 St. m. kl. Orchester. Partitur 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Lange, G., Rosen ohne Dornen. Sechs Sonatinen üb. Motiv. a. Lied. v. Mozart u. Beethoven f. Pfte. Op. 146. Drei Sonatinen üb. Motiv. v. Mozart. No. 1—3. à 10 N \mathcal{A} . Op. 147. Drei Sonatinen üb. Motiv. v. Beethoven. No. 1—3. à 10 N \mathcal{A}
 Mendelssohn, F. B., Op. 43. Serenade und Allegro gioioso f. Pfte. zu 4 Hdn. eingerichtet. v. R. Keller. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 — Elias. Oratorium. Clav.-Ausz. m. deutsch. u. engl. Text, revid. v. J. Stern. 2 \mathcal{A}
 — Paulus. Oratorium. Clav.-Ausz. m. deutsch. u. engl. Text, revid. v. J. Stern. 2 \mathcal{A}
 Naumann, E., Op. 10. Serenade f. 2 Viol., Viola, Cello, Bass, Flöte, Oboe, Fagott und Horn. Partitur 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} ; Stimmen 3 \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Rappoldi, E., Op. 1. Sonate f. Pfte. m. Viol. 2 \mathcal{A}
 — Op. 2. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Zoghaum, G., Op. 77. Zum Geburtstage. Sammlg. instr. u. angen. Vortragsstücke v. Leicht. z. Schwerst. fortschr. f. Pfte. zu 4 Hdn. Hft. 3—6. à 15 N \mathcal{A}

Stein'sche Buchh. in Werl.

- Bergmann, F., 30 3stimm. Lieder zum heil. Kindlein Jesu. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Stubenrauch in Berlin.

- Jacob, F. A. L. u. E. Richter, Allgemeines 4stimm. Choralbuch. I. Thl. 2. Lfg. 1 \mathcal{A}

Stürmer in Stuttgart.

- Fink, Ch., Op. 30. Gebet. Kirchenstück f. gem. Chor, Streichinstr. u. Orgel od. Harmonium. Partitur u. Stimmen. 2 \mathcal{A}
 — Op. 38. Zwei Männerchöre. No. 1. O Wald! wie ewig schön bist du. Partitur u. Stimmen. 9 N \mathcal{A} . No. 2. Dem Vaterland. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 41. Zwei Lieder f. 4stimm. Männerchor. No. 1. Wanderlied. Partitur u. Stimmen. 9 N \mathcal{A} . No. 2. Sängergross. Partitur u. Stimmen. 9 N \mathcal{A}
 — Op. 46. Zwei Duette f. Sopr. u. Alt m. Pfte. No. 1. 6 N \mathcal{A} . No. 2. 9 N \mathcal{A}
 Huber, J., Drei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. No. 1. Liebeserwachen. 6 N \mathcal{A} . No. 2. Gute Nacht. 6 N \mathcal{A} . No. 3. Mädchens Erwachen. 9 N \mathcal{A}
 Linder, G., Op. 7. Das Vöglein f. 1 St. m. Pfte. 6 N \mathcal{A}
 Löw, J., Op. 101. O weine nicht! Lied v. Kücken f. Pfte. übertr. 10 N \mathcal{A}
 Schlag, K., Op. 5. Am Neckarstrande. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 N \mathcal{A}
 — Op. 6. Haidenröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 N \mathcal{A}
 Schlichthärle, J. B., Op. 25. Gründer-Polka f. Pfte. 9 N \mathcal{A}
 — Op. 28. Mit viel, viel Gefühl. Polka-Mazurka f. Pfte. 9 N \mathcal{A}
 Singer, Ed., Tägliche Übungen um die Gelenkigkeit und Unabhängigkeit der Finger zu befördern f. Viol. Hft. 1. 1 \mathcal{A}
 Stark, L., Op. 53. Frühlingsblüthen. Sechs Lied. f. 1 St. m. Pfte. No. 1—4. 6. à 6 N \mathcal{A} . No. 5. 9 N \mathcal{A}
 — Op. 54. No. 4. Der traurige Jäger f. Barit. od. M.-Sopr. m. Pfte. 3. Aufl. 9 N \mathcal{A}