

Richter in Hamburg.

- Waldmann, L., Op. 30. Ein donnernd Hoch dem Wein, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 31. Hoch von den Zinnen meiner Burg, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Rotschy in Genf.

- Becker, G., Op. 15. Jugendblätter f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Feigerl, E. M., Douze Etudes pour le Pfte. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Ruthardt, Ad., Dur und Moll. 24 kleine Studien in allen Tonarten, f. Pfte. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Six Aquarelles pour Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 — Polka-Caprice pour Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Senger, H. de, La Génévoise. Polka-Mazurka pour Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Schmid in Schw. Gmünd.

- Mayer, J. G., Das Glöcklein von Innisfär oder: Ein Weihnachtsabend in Schottland. Melodramatisch zur Declamation m. Gesang u. Pfte. 20 N \mathcal{A}

Schulbuchhandlung von Gressler in Langensalza.

- Popp, W., Op. 223. Deutsche Märchenlieder. Charakter. Tongemälde f. Pfte. 9 N \mathcal{A}
 Trehde, G., Op. 301—305. Liederlust. Transcriptionen beliebter Schul- u. Volkslieder f. die Kinderhand, ohne Octavenspannungen u. schwierige Sprünge, versehen mit Fingersatz. Hft. 2. 7½ N \mathcal{A}
 Volckmar, Dr. W., Neun geistliche Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Wolff, C. G., Volksmelodien f. 2 Violinen. 12 N \mathcal{A}

Seitz in Leipzig.

- Wertheim, A., Op. 4. Reichenauer-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 5. Gute Geschäfte. Galopp f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 6. Ein Gruss Deutschlands an Oesterreich. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Tänze f. Orchester. Lfg. 1. 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}

Spina's Nachfolger (Schreiber) in Wien.

- Bach, O., Op. 23. Melodien zu V. Scheffel's „Trompeter von Säckingen“, f. Tenor m. Pfte. Hft. 1. 2. à 1 \mathcal{A} . Einzeln: No. 1. Als ich zum ersten Mal dich sah. No. 2. Lindduftig hält die Maiennacht. No. 3. Die Raben und die Lerchen. No. 4. Sonne taucht in Meeres Fluthen. à 7½ N \mathcal{A} . No. 5. Frau Musika, o habet Dank. 10 N \mathcal{A} . No. 6. Mir ist's so wohl ergangen. 7½ N \mathcal{A} . No. 7. O wende nicht den schönen Blick. 7½ N \mathcal{A} . No. 8. Am wilden Klippenstrande. 10 N \mathcal{A} . No. 9. Das ist im Leben köstlich eingerichtet. 5 N \mathcal{A} . No. 10. Die Sommernacht hat mir's angethan. 12½ N \mathcal{A}
 Bouffier, F., Album für Harmonium. Musikalische Erholungs- u. Erbauungstunden am Harmonium od. Pfte. 3 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A} . Einzeln: I. Abtheilg. Chormelodien. 1 \mathcal{A} . II. Abtheilg. Classische Kirchen-Compositionen. 20 N \mathcal{A} . III. Abtheilg. Original-Compositionen. 15 N \mathcal{A} . IV. Abtheilg. Lieder und Chöre. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} . V. Abtheilg. Genrebilder. 27½ N \mathcal{A} . VI. Abtheilg. Anhang. Duo f. Harmonium u. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Evers, C., Op. 92. Aus der Mappe. 12 Clavierstücke. Hft. I. 15 N \mathcal{A} . Hft. II. 22½ N \mathcal{A}
 Fahrbach, J., Op. 74. Tanzkränzchen für die Jugend, f. d. Pfte. zu vier Händen. No. 1. Quadrille. 17½ N \mathcal{A} . No. 2. Minka-Walzer. 12½ N \mathcal{A} . No. 3. Polka-Mazurka. 7½ N \mathcal{A} . No. 4. Menuet. 5 N \mathcal{A} . No. 5. Polka (schnell). 10 N \mathcal{A} . No. 6. Irma-Walzer. 12½ N \mathcal{A}
 Fahrbach, Ph. sen., Op. 297. Hochzeits-Kügerl. Polka française f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 298. Die Wacht an der Donau. Gedicht v. A. Langer. Für Chor unisono u. Orchester 20 N \mathcal{A} ; für 1 St. m. Pfte. od. auch Pfte. allein 7½ N \mathcal{A} ; für Männerchor ohne Begleitung 7½ N \mathcal{A}
 Genée, R., Op. 221. Der Fagottist. Komische Ballade f. vierstimm. Männerchor u. Bass-Solo. 20 N \mathcal{A}
 Grimm, C., Op. 33. Zwei Gavotten, v. J. S. Bach. Für Violoncello u. Pfte. eingerichtet. 7½ N \mathcal{A}

Spina's Nachfolger (Schreiber) in Wien ferner:

- Grimm, C., Drei kleine Stücke f. zwei Violoncello u. Pfte. No. 1. Polka. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Gebirgsscene. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Duo. 12½ N \mathcal{A}
 — Sechs kleine Stücke f. Violoncelle. 10 N \mathcal{A}
 — Scene aus „Orpheus und Eurydice“ v. C. Gluck, f. Violoncelle, Pfte. u. Harmonium. 12½ N \mathcal{A}
 Grossmann, L., Valse favorite de Jean Strauss. An der schönen, blauen Donau, arrangée p. Chant av. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Hoven, J., Op. 56. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Fichtenbaum und Palme, v. Heine. No. 2. Die Sonne sank, v. Hoffmann v. Fallersleben. No. 3. Verstohlen geht der Mond auf, Volkslied. No. 4. An ein Rosenknöspchen, v. Miller. No. 5. Warnung, v. Pfarrius. No. 6. Nachts im Walde, v. Betti Paoli. Cpl. 20 N \mathcal{A}
 Jungmann, A., Op. 313. Waldgespräch. Idylle f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 319. Genrebilder. Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Schiffer's Abschied, Gondellied. No. 2. Schäfer und Schäferin, Idylle. No. 3. Frühlings-Ständchen, Liebeslied. à 12½ N \mathcal{A}
 König, G. jun., Op. 1. Vierhändige Clavierstücke im Umfange von fünf Tönen, bei stillstehender Hand, zur Bildung des Tactgefühles u. des Vortrages. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{A}
 — Op. 2. Frühlingsahnung. Gedicht v. Scheuerlin, f. Mezzo-Sopran u. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Lechner, J., Romanze: Süßes Bild in meinem Herzen, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Löw, J., Op. 165. Grande marche hongroise p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 166. La Violette. Bluette de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 167. Die Rose von Trient. Arabeske f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Marchesi, M. C., Op. 13. Douze Vocalises élémentaires p. Mezzo-Soprano. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 14. Etude d'Agilité p. voix de Soprano, un thème composé et varié. 10 N \mathcal{A}
 Metzger, J. C., Op. 105. Ein ländliches Morgenconcert. Musikalischer Scherz für 8 Männerst. m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 109. Der erste Fortschritt. Finger- u. Notenübungen in der Form von melodischen Sätzen im Umfange von fünf Noten f. Pfte. zu vier Händen. 20 N \mathcal{A}
 Schreiber, F. jun., Fannchen-Polka, f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Schubert, F., Op. 27. Trois Marches héroïques. Arrangement p. deux Pianos à 8 mains p. C. T. Brunner. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 28. Der Gondelfahrer. Gedicht v. Mayerhoffer, f. vier Männerst. Instrumentirt v. G. Hausmann. Partitur 20 N \mathcal{A} ; Aufschlagstimmen 15 N \mathcal{A}
 — Op. 121. Deux Marches caractéristiques, Arrangement pour deux Pianos à 8 mains p. C. T. Brunner. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Schumann, R., Op. 20. Humoreske f. Pfte. Arrangement zu vier Händen v. R. Schaab. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
 — Op. 26. Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder f. Pfte. Arrangement zu vier Händen v. R. Schaab. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Silas, E., Fernande. Romance p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Suppé, F., Centifolie. Couplet: Ahan! f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Il primo amore. Idylle f. Flöte m. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; m. Streich-Quartett 17½ N \mathcal{A}
 — Mahnung. Gedicht v. C. Costra. Männerchor m. Pfte. u. drei Posaunen ad libitum. 20 N \mathcal{A}
 — Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Operette f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Stimmet ein, nehmt das Glas. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Canto popolare italiano. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Böhmischer Gesang: Nase spévy. 5 N \mathcal{A} . No. 4. Guillaume-Walzer: Welche Lust erfüllt die Brust. 10 N \mathcal{A}

Stürmer in Stuttgart.

- Fink, Ch., Op. 44. Wie lieblich sind deinen Wohnungen. Duett f. Sopran u. Alt m. Orgel, Harmonium od. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Sulzer in Bielefeld.

- Gerke, O., Op. 46. Erinnerung an Thüringen. Valse-Caprice f. Pfte. 15 N \mathcal{A}