

- Artôt, D., Six mélodies. [Deuxième suite] pour cor chromatique en fa ou violoncelle avec accomp. de piano. No. 1 — 6. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Bachmann, G., Fantaisie brillante sur la cruche cassée pour piano. Paris, A. Leduc. — K. Kr.-Dir.
— Gentillette. Musette XXI. siècle pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Battmann, J. L., Bibliothèque religieuse complète des paroisses, communautés religieuses, séminaires, écoles normales et communales, lycées, collèges etc. Facile et chantante. Première série. Orgue ou harmonium seul. Vol. 1. Op. 330. 25 entrées et 25 élévations. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr. Dir.
— Le même. Vol. 2. Op. 331. 25 offertoires. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Le même. Vol. 3. Op. 332. 25 marches — sorties. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Le même. Vol. 4. Op. 333. 100 versets ou préludes dans les différents tons du plain-chant, formant 20 magnificats. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Le même. Vol. 5. Op. 334. 50 airs de cantiques, les plus populaires transcrits et arrangés pour orgue ou harmonium seul, pouvant servir d'entrées, d'offertoires, d'élévations et de sorties. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Le même. Deuxième série. Chant avec accomp. d'orgue ou d'harmonium. Op. 335. Messe en ut majeur à 2 voix. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Le même. Op. 336. Messe en sol majeur à 2 voix. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Le même. Op. 337. 10 litanies à la Sainte Vierge à 2 voix. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Le même. Op. 338. Motets au St. Sacrement à 2 voix. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Le même. Op. 339. Motets et antiennes à St. Vierge. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Le même. Op. 340. Motets pour les grandes fêtes à 2 voix. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Le même. Op. 341. Motets pour les fêtes patronales à 2 voix. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— A mon beau château, blquette pour le piano. Paris, A. Leduc. — K. Kr.-Dir.
— La gavotte, souvenir pour le piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Mon p'tit papa, fantaisie mignonne pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Prière de Moïse de G. Rossini, transcrite pour piano et orgue ou harmonium. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Benoît, Peter, Missa tribus vocibus virorum comitanti organo. Partitura et voces separatae. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Bizet, G., L'arlésienne, drame en 3 actes. Partition piano et chant. Paroles d'Alphonse Daudet. Paris, A. Choudens. — K. Kr.-Dir.
- Bordèse, Luigi, La charité, duo avec accomp. de piano, paroles d'A. de Besancenet. Paris, A. Choudens. — K. Pr. Min. 8. Jan.
— La légende de Béthleem, duo avec accomp. de piano, paroles d'A. de Besancenet. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Jan.
— Le saint Crépin, duo avec accomp. de piano, paroles d'A. de Besancenet. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Jan.
— La sainte Jean, ronde à deux voix avec accomp. de piano, paroles d'A. de Besancenet. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Jan.
- Caron, Camille, Quatre morceaux caractéristiques pour piano. No. 1. Sur la plage. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Le même. No. 2. Deux mazurkas de salon. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Le même. No. 3. Grande valse de concert. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Le même. No. 4. Caprice mazureck. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Choudens, A., Bergeronnette. Valse chantée avec piano. Poésie de Jules Barbier. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Coedès, Aug., Si vous m'aimiez —, avec accomp. de piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 8. Jan.
— Tu ne saurais m'oublier — avec accomp. de piano. Poésie de E. de Gérardin. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Jan.
— Que voulez-vous, que je vous dise — avec accomp. de piano. Paroles Huvéde Caree. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Jan.
- David, A., Réverie pour piano. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- David, S., Si j'étais le Seigneur. Mélodie avec accomp. de piano. Poésie d'Alexandre Dumas fils. Paris, A. Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Delacour, F., L'orchestre au salon. No. 2. Valse pour piano à 6 mains. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.
— Le même. No. 3. Galop pour piano à 6 mains. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Depas, E., Thème et variations du quatrième quintette de L. van Beethoven, arrangées pour piano et violon. Paris, A. Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Dessaux, L., Un bal au château. Quadrille pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Barberine. Polka pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Les éclaireurs de la Seine, polka militaire pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— La péruvienne, Schottisch pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Dufils, Léon, Champagne. Polka pour piano. Paris, E. Heu. — K. Pr. Min. 27. Decbr.
- Duprez, G., Les classiques du chant. No. 5. Philosophie de jeune fille. Ariette de Porpora, traduite et transcrite avec réduction au piano. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 8. Jan.
— Le même. No. 6. Oui, Ariettina d'Antonio Lotti, traduite et inscrite avec réduction au piano. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Jan.
- Durand, A., Air de ballet pour piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 27. Decbr.
— Ton âme est immortelle, avec accomp. de piano. Paroles d'Alfred de Musset. Ebend. — K. Kr.-Dir.
— Sous les bois. Caprice pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 27. Decbr.
- Duvergès, J., Aïda. Opéra de Verdi. Fantaisie pour la flûte avec accomp. de piano. Paris, L. Escudier. — K. Pr. Min. 27. Decbr.
- Edelsberg, Filippine von, Immergrün. Valse pour le piano. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Faure, J., L'oiseau, avec accomp. de piano. Paroles de G. Nadaud. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 8. Decbr.
- Fiet, Charles, Le Lys, grande valse pour piano. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.
- Gariboldi, G., Andante de la troisième symphonie d'Haydn, transcrit pour violon avec accomp. de piano. Paris, A. Leduc. — K. Kr.-Dir.
— Les Lilas, valse d'E. Deransart pour flûte. Ebend. — K. Kr.-Dir.