

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- Hummel, J. N., Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Neue revidirte Ausgabe. Op. 11. Rondeau favori. 6 N $\mathcal{A}$ . Op. 18. Fantaisie. 15 N $\mathcal{A}$
- Kleffel, A., Op. 14. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 27 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Krause, A., Op. 24. Zwei instructive Sonaten f. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$
- Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 177. Kleffel, A., Nach dem Sturm, aus Op. 10. No. 3. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 178. Kleffel, A., Ich will meine Seele tauchen, aus Op. 12. No. 5. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 179. Emmerich, R., Nachtlid. Op. 39. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Ausgabe für eine tiefere Stimme. 11. Franz, R., Das ist ein Brausen und Heulen, aus Op. 8. No. 4. 5 N $\mathcal{A}$ . 12. Franz, R., Treibt der Sommer seine Rosen, aus Op. 8. No. 5. 5 N $\mathcal{A}$ . 13. Hauptmann, M., Komm heraus, aus Op. 22. No. 1. 5 N $\mathcal{A}$ . 14. Hauptmann, M., Wenn ich in Deine Augen seh', aus Op. 22. No. 2. 5 N $\mathcal{A}$ . 15. Hauptmann, M., Già la notte s'avvicina, aus Op. 24. P. II. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . 16. Josephson, J. A., Einsam bin ich jetzt, aus Op. 1. No. 5. 5 N $\mathcal{A}$ . 17. Josephson, J. A., Spanische Romanze, aus Op. 6. No. 2. 5 N $\mathcal{A}$ . 18. Josephson, J. A., Mir ist, nun ich dich habe, aus Op. 6. No. 3. 5 N $\mathcal{A}$ . 19. Klein, B., Lebe wohl! aus den 6 Gesängen. No. 4. 5 N $\mathcal{A}$ . 20. Kreutzer, C., Die Kapelle, aus Op. 64. I. No. 3. 5 N $\mathcal{A}$
- Lund, E., Op. 12. Fünf Gedichte f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$
- Op. 13. Der Zigeunerhäuptling, von O. Prechtler, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Mozart, W. A., Ouverturen für Orchester u. Partitur. Der Schauspieldirector. 1  $\mathcal{f}$ . Figaro's Hochzeit. 25 N $\mathcal{A}$
- Neustedt, Ch., Op. 107. Carillon de Louis XIV. p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$
- Gavotte Favorite de Marie Antoinette p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. No. 66. Scarlatti, Dom., Katzenfuge. Gmoll. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 67. Bach, J. S., Gavotte. Gmoll. 5 N $\mathcal{A}$
- Röntgen, J., Op. 2. Sonate f. Pfte. 1  $\mathcal{f}$  15 N $\mathcal{A}$
- Scharwenka, X., Op. 8. Ballade f. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$
- Schubert, Fr., Lieder und Gesänge. Neue revidirte Ausgabe. Siebenter Band. 25 Lieder verschiedener Dichter. Für 1 tiefere Stimme eingerichtet. 1  $\mathcal{f}$
- Symphonie. Cdur. Arrangement f. Pfte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine u. Velle. von Friedr. Hermann. 4  $\mathcal{f}$  15 N $\mathcal{A}$
- Wagner, R., Einleitung zum dritten Act der Oper Lohengrin. Orchesterstimmen. 2  $\mathcal{f}$
- Weber, C. M. v., Ausgewählte Lieder. Für eine tiefere Stimme eingerichtet. 18 N $\mathcal{A}$

**Challier & Co. in Berlin.**

- Abt, Fr., Op. 428. Drei Lieder f. tiefe Stimme. No. 2. Dir nah' möcht ich begraben sein. 5 N $\mathcal{A}$ . Dasselbe f. hohe St. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. O Jugendzeit, wie bist du so schön. 10 N $\mathcal{A}$ . Dasselbe f. hohe Stimme 10 N $\mathcal{A}$
- Baumfelder, Fr., Op. 216. Humoristische Studien f. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$
- Dorn, H., Lob des Gesanges, f. 8stimm. Doppelchor, Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{f}$
- Golde, Ad., Op. 60. Zweite Tarantelle f. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Op. 61. Drei Idyllen f. Pfte. No. 1. In den Bergen. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Am Bache. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 3. Im Walde. 20 N $\mathcal{A}$
- Graben-Hoffmann, Op. 89. Vöglein, Blumen und Sterne. Lied f. Bariton m. Pfte. u. Velle. 15 N $\mathcal{A}$ . Dasselbe m. Pfte. allein. 10 N $\mathcal{A}$ . Dasselbe f. hohe St. m. Pfte. allein. 10 N $\mathcal{A}$
- Op. 90. Sechs Duette f. 2 St. m. Pfte. No. 1. Der Lindengang. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 2. Armes Herz, schlaf ein. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Abendlied. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 4. Rausche, rausche, froher Bach. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 5. Sommermorgen. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 6. Abendruhe. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Op. 91. Abendphantasie. Lied f. hohe Stimme. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. tiefe St. 10 N $\mathcal{A}$
- Grüel, E., Op. 1. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Op. 5. Barcarolle f. Pfte. u. Violine. 10 N $\mathcal{A}$
- Haupt, C., 100 Choräle f. Pfte. m. untergelegtem Text. 1  $\mathcal{f}$
- Heinemann, M., Op. 5. Lenz und Liebe. 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1  $\mathcal{f}$
- Henneberg, R., Op. 10. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Du fragst, wie lang' du leben wirst. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 2. Gondellied. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Henschel, G., Op. 14. Drei Chorlieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 20 N $\mathcal{A}$
- Kücken, Fr., Op. 95. Fantasie über das Maurische Ständchen, f. Pfte. vierhändig vom Componisten. 20 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zweihändig von Brissler. 15 N $\mathcal{A}$

**Challier & Co. in Berlin ferner:**

- Lange, Fantasiestücke f. Pfte. nach Liedern von Mendelssohn. Op. 161. Ringsum erschallt. Op. 162. Ach, wie so bald. Op. 163. Ach um Deine feuchten Schwingen. Op. 164. O säh' ich auf der Haide dort. Op. 165. Mein Sohn, wo willst Du hin. Op. 166. Das ist der Tag des Herrn. Op. 167. Die Bäume grünen überall. Op. 168. Da lieg' ich unter den Bäumen. Op. 169. Wenn durch die Piazzetta. Op. 170. Der Herbstwind rüttelt die Bäume. Op. 173. Fantasie f. Pfte. über: Einsam bin ich nicht alleine. à 15 N $\mathcal{A}$
- Loeschhorn, A., Op. 3. Etude f. Pfte. Neue revid. Ausg. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Op. 99. La Ronde militaire, p. Pfte. arr. à 4 ms. 20 N $\mathcal{A}$
- Schlottmann, L., Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Op. 36. Vieni Marietta. Walzer f. Sopran. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . Op. 37. No. 1. Abendständchen f. Tenor. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 2. Maiglöckchen läutet in dem Thal. 10 N $\mathcal{A}$ . Op. 38. No. 1. Blauer Montag f. Bass. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Der Häring f. Bass. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Altassyrisch f. Bass. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . Op. 39. No. 1. Abschied vom Rhein. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 2. Ich liebe Dich. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Frühling. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Schwantzer, H., kurzgefasste Elementar-Klavierschule. 15 N $\mathcal{A}$
- Stade, A., Am Abend. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$
- de Swert, Jules, Drei Stücke von Händel f. Vello. m. Pfte. No. 1. Andante in Fm. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Larghetto in Gm. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Larghetto in Es. 10 N $\mathcal{A}$
- Türkischer Marsch von Beethoven f. Vello. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Terschak, A., Op. 120. Skizzen f. d. Flöte m. Pfte. Hft. I. 1  $\mathcal{f}$ . Hft. II. 1  $\mathcal{f}$  5 N $\mathcal{A}$
- Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Op. 259. Ja, Du bist mein von Heymann. 15 N $\mathcal{A}$ . Op. 260. Schneeglöckchen v. Dorn. 15 N $\mathcal{A}$ . Op. 299. Frühlings-Toaste v. Häser. 15 N $\mathcal{A}$ . Op. 300. Der Himmel hat eine Thräne geweint v. Kücken. 15 N $\mathcal{A}$ . Op. 321. Maurisches Ständchen v. Kücken. 15 N $\mathcal{A}$
- Transcript. bel. Lieder im vierh. Arrang. Op. 233. Die Kapelle v. Kreutzer. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . Op. 248. Ständchen v. Schubert. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Vierling, G., Op. 45. Ach Mutter, liebe Mutter. Duett für eine höhere und tiefere Frauenstimme. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Op. 46. Zwei Duette f. Sopran u. Tenor. No. 1. Weihnachtslied der Pifferari. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Wallfahrerlied. 10 N $\mathcal{A}$
- Weyermann, M., Op. 26. Sechs Jugendlieder von Geibel f. 1 St. m. Pfte. 1  $\mathcal{f}$
- Zinke, Cl., Op. 5. Drei Lieder f. Sopran m. Pfte. No. 1. Die Wolken. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Kriegersohns Schlummerlied. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 3. Am Wasser. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

**Forberg in Leipzig.**

- Baumfelder, F., Op. 163. Neue praktische Pianoforteschool. Text deutsch, englisch und französisch. Zweite Auflage. 1  $\mathcal{f}$ .
- Egghard, J., Op. 283. Steeple chase. Galop brillant. 1  $\mathcal{f}$  10 N $\mathcal{A}$  und Staab, L., Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Grand Polka de Bravura f. Orchester. 1  $\mathcal{f}$  10 N $\mathcal{A}$
- Harnacke, C., Op. 5. Zwei Präludien-Improptus f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Hauschild, C., Hoch König Johann! Frohsinn. Defilmarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107 f. Pfte. Erleichterte Ausgabe. 5 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. u. Viol. 10 N $\mathcal{A}$
- Heiser, W., Op. 139. Ade! Marie. Gedicht v. F. Brunold, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Hölzel, G., Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Garda-See. 1  $\mathcal{f}$  10 N $\mathcal{A}$  und Voss, Ch., Op. 280. Course hongroise. Csikos-Galop f. Orchester. 1  $\mathcal{f}$  10 N $\mathcal{A}$
- Köhler, L., Op. 239. 14 Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. Hft. 1. 2. à 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 88. Abt, Op. 206. No. 2. Frühlings Anknunft. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 89. Billeter, Op. 37. No. 5. Ave Maria. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 90. Mozart, Zauberflöte „Das klinget so herrlich“. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 91. Paladilhe, Mandolinata. Römischer Ständchen. 10 N $\mathcal{A}$