

Forberg in Leipzig ferner:

- Kretzschmar, H., Op. 2. Drei ernste Gesänge f. Männerst. (Chor u. Soli.) No. 1. Nächtlicher Pilgergesang. Partitur u. Stimmen. 17½ N \mathcal{A} . No. 2. In der Wüste. Gedicht von Lenau. Partitur u. Stimmen. 17½ N \mathcal{A} . No. 3. Herbst. Gedicht von Lenau. Partitur u. Stimmen. 17½ N \mathcal{A}
- Kuntze, C., Op. 208. No. 1. Ach hätt' ich dich, wie wollt' ich dich! Couplet von A. Pfeiffer, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Ich möchte gerne. Couplet von A. Pfeiffer, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A} . No. 3. Muckerlied, von A. Pfeiffer, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Lange, G., Op. 172. Zwei Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 1. Ungeduld, von Curschmann, 16 N \mathcal{A} . No. 2. Home, sweet home. Englisches Volkslied. 16 N \mathcal{A}
- Leipziger Schützenhaus-Couplets von E. Linderer etc., hrsg. von Emil Neumann. Hft. 2. 12 N \mathcal{A}
- Loew, J., Op. 175. Schelmenäuglein. Clavierstück. 16 N \mathcal{A}
- Op. 176. Sechs Clavierstücke zu 4 Händen. No. 1. Rondino. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Sonntaglied. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Scherzetto. 7½ N \mathcal{A} . No. 4. Wiener-Walzer. 7½ N \mathcal{A} . No. 5. Wiegenlied. 7½ N \mathcal{A} . No. 6. Rundgesang. 7½ N \mathcal{A}
- Neumann, E., Leipziger Coupletsänger. Sammlung auserlesener Couplets, kom. Scenen etc. f. 1 St. m. Pfte. No. 27. Eine Sitzengebliebene. Humorist. Soloscene. 7½ N \mathcal{A} . No. 28. Nicht Koscher. Soloscene. 10 N \mathcal{A} . No. 29. Nur Concurrrenz. Soloscene. 10 N \mathcal{A} . No. 30. Es gibt nichts Neues mehr. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 12. O, lass das Herz dein Führer sein. F. Tenor m. Pfte. 7½ N \mathcal{A} . F. Bariton m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Oesten, M., Op. 31. Spielmann's Gruss. Romanze f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Raff, J., Op. 175. Orientales. Huit Morceaux p. Pfte. No. 1—7. à 14—20 N \mathcal{A}
- Reinsdorf, O., Op. 34. Minneträumerei. Fantasiestück f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Richter, E. F., Op. 43. Drei geistliche Lieder von F. Oser f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A}
- Rochlich, G., Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht von H. Heine. F. Declamation, Frauenchor u. Pfte. 16 N \mathcal{A}
- Schaab, R., Op. 96. Am Ilisenstein. Ballade von Julius Sturm f. Bariton m. Pfte. 14 N \mathcal{A}
- Terschak, A., Op. 125. Réverie polonaise Mazurka p. Flüte et Pfte. 20 N \mathcal{A} . P. Pfte. seul. 15 N \mathcal{A}
- Voss, Ch., Op. 314. Kaiser-Quadrille f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{A}

Fritze in Charlottenburg.

- Held, Fr., Vier Lieder f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 17½ N \mathcal{A}

Fürstner in Berlin.

- Parlow, A., Eine Nacht in Berlin. Potpourri f. Orchester. Stimmen. 4 \mathcal{A}

Germann in Leipzig.

- Abt, F., Op. 425. No. 1. Dein Bild, f. Alt od. Bariton m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Lammers, J., Op. 31. Neuer Frühling, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}

Hainauer in Breslau.

- Zikoff, Fr., Op. 87. Leute von heute. Musikalische Gründung in Form eines Potpourri, f. grosses Orchester. 3 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} . F. Pfte. 20 N \mathcal{A}

Heinze in Leipzig.

- David, F., Concertante f. 2 Violinen m. Pfte. nach der Ddur-Sonate f. 2 Pfte. von W. A. Mozart bearb. 2 \mathcal{A}
- Weber, C. M. v., Rondo (Perpetuum mobile) f. Violine m. Pfte. bearb. von F. David. 20 N \mathcal{A}

Körner's Verlag in Leipzig.

- Berens, H., Op. 84. Chromatische Fuge f. Orgel. 10 N \mathcal{A}

Kratochwill in Wien.

- Döcker, J., Op. 14. Ballrosen. Walzer f. Pfte. 2. Aufl. 15 N \mathcal{A}
- Op. 15. Jugendgeschenk. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte. 22½ N \mathcal{A} . Einzel Hft. 1—3. à 10 N \mathcal{A}
- Op. 16. Pädagogengruss. Polka-Mazurka f. Pfte. 6 N \mathcal{A}
- Op. 17. Rondino f. Violine m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 18. Sturmbewegt. Polka schnell f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 19. Tolles Leben. Polka française f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Kratochwill in Wien ferner:

- Döcker, J., Op. 20. Fidele Wiener. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 21. In rosiger Laune. Polka franç. f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 22. Liebesgrüsse. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 24. Beim Champagner. Polka schnell f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Lechner, J., Blaue Augerl'n, blaue Veigerl'n. F. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Rath, C., Ohne Rast und Ruh'. Polka schnell f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Schneider, M., Op. 2. 5 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 4. 5 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Waiss, H., Op. 17. Aus vollem Herzen. Polka franç. f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 19. Aus der Gesellschaft. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Kuhnt'sche Buchh. in Eisleben.

- Henning, C., Violinschule. Eine Reihe fortschreitend. Uebungsstücke. 5. Aufl. 20 N \mathcal{A}

Massute in Frankfurt a/O.

- Piefke, R., Op. 52. Gazellen-Galopp u. Budik, F., Op. 75. Rund um die Welt. Polka-Mazurka f. Streichorchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}

Meser'sche Hofmusikh. (Ad. Fürstner) in Berlin.

- Grimm, C., Gebet der Elisabeth aus Wagner's „Tannhäuser“, transcribirt f. Vcllo. m. Pfte. od. Harmonium. 15 N \mathcal{A}

Mosmans in Herzogenbusch.

- Kluytmans, A. H., Missa tribus vocibus comitante Organo. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A} 22 N \mathcal{A}
- Paesschen, P. J. van, Toast f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. 8 N \mathcal{A}

Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

- Baumfelder, Fr., Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte u. elegante Salontänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Ländler. No. 3. Polka. No. 4. Walzer. No. 5. Galopp. No. 6. Mazurka. à 7½ N \mathcal{A}
- Behr, Fr., La Favorite. Valse-Caprice p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Brinkmann, M., Op. 11. Spanische Serenade f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Clari, Giov. M., Dieci Solfeggi per due Voci con Acc. di Pfte., publicati da G. W. Teschner. Fasc. 1. A. due Soprani. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} . Fasc. 2. A. Soprano e Mezzosoprano. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
- Egghard, J., Op. 215. Oh, ma chère Styrie! Mélodie arr. p. Pfte. à 4 mains. 17½ N \mathcal{A}
- Kéler-Béla, Op. 74. Ouverture comique f. Orchester. Orchesterstimmen 2 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} . Arr. f. Pfte. zu 4 Händen 17½ N \mathcal{A} ; zu 2 Händen 12½ N \mathcal{A}
- Köhler, L., Op. 80. Kinder-Clavierschule. Achte Aufl. 1 \mathcal{A}
- Kölling, C., Op. 141. Märzveilchen. Blüette f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Op. 142. Waldvöglein. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Kuntze, C., Op. 202. Ein Plauderstündchen. Humoristisches Duett f. 2 Sopranst. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Lichner, H., Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte u. melodische Uebungsstücke f. Pfte. No. 1. Tausendschön. No. 2. Rose. No. 3. Nelke. No. 4. Tulpe. No. 5. Stiefmütterchen. No. 6. Winde. à 7½ N \mathcal{A}
- Op. 114. Klänge aus Schlesiens Bergen. Leichte Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 25 N \mathcal{A}
- Op. 117. Dämmerungs-Falter. Salon-Walzer f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Op. 118. Ulanenritt. Militär-Galopp f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Metz, J., Op. 10. Der Blumen Rache. Gedicht von Freiligrath, mit melo-dramat. Begl. d. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Musik, geistliche, für gemischte Chöre, aus dem 16. u. 17. Jahrhundert, hrsg. von G. W. Teschner. Hft. 3. u. 4. in Partitur u. Stimmen. à 25 N \mathcal{A}
- Raff, J., Op. 172. Maria Stuart. Ein Cyklus von Gesängen m. Pfte. Hft. 1. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} . Hft. 2. 1 \mathcal{A}
- Valse de Juliette de Charles Gounod p. Pfte. 27½ N \mathcal{A}
- Spindler, F., Op. 140. No. 3. Husarenritt f. Pfte. Erleichterte Ausgabe. 17½ N \mathcal{A}
- Op. 143. Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 13. 7½ N \mathcal{A} . No. 14. 15. à 10 N \mathcal{A}
- Op. 244. Lieder, frei übertr. f. Pfte. No. 1. Waldandacht, von Fr. Abt. 15 N \mathcal{A}
- Op. 246. Ballscenen. Zehn Charakterstücke f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1—4. à 20 N \mathcal{A} . Hft. 5. 17½ N \mathcal{A}
- Op. 248. Frühlings-Erwachen. Romanze v. E. Bach, frei übertr. f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}