

Bösendorfer in Wien ferner:

- Schwarz, W., Grosse theoretisch-practische, systematisch geordn. Clavierschule in 3 Bdn. I. Bd. Die Vorbereitungsschule in 6 Abthlgn. 1 Abth. 1 #
 — Allgemeine und specielle Clavierunterrichtsmethode. 1 # 20 N \mathcal{A}
 — Die Musik- und Harmonielehre progress. geord. speciell für den system. Clavierunterricht. 1 # 10 N \mathcal{A}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Marx, A. B., Musikalische Compositionslehre. Pract. theoret. 2. Thl. 6. Aufl. 3 # 15 N \mathcal{A}

Deubner in Riga.

- Drechsler, W., Op. 60. Es war ein schöner Traum. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Heider, A., Marsch zur Eröffnung der Rigaer Eisenbahnbrücke, f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Nus, B., Op. 1. Der schwarze Ring f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Siegert, E., Op. 59. Einsam bleib ich hier zurücke. Lied f. 1 mittl. St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 120. Mein Engel gute Nacht. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 121. Verzage nicht. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 122. Du böser, böser Engel. Rondo. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 123. Vergissmeinnicht. Lied f. 1 mittl. St. m. Pfte.

Forberg in Leipzig.

- Becker, V. E., Op. 73. Sechs Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. No. 1. Gruss. Allemannisch v. F. Oser. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Mailiedchen v. Julius Sturm. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Im Maien, von Julius v. Rodenberg. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Wohin mit der Freud? von R. Reinick. 15 N \mathcal{A} . No. 5. Ehre sei Gott in der Höhe! von H. Pfeil. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 6. Frühlingsruf. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 74. Fünf Gesänge. Dichtungen von J. Altmann, f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Ich bin ein Meer. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Willkommen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Leise sinkt auf Berg und Thal. 5 N \mathcal{A} . No. 4. Die blühende Welt. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 5. Frühlingsgewissheit. 5 N \mathcal{A}
 Hauschild, C., Op. 38. Am Waldbächlein. Salonstück f. Pfte. 14 N \mathcal{A}
 Heiser, W., Op. 136. Abschied. Gedicht von H. Heine, f. 1 St. m. Pfte. 9 N \mathcal{A}
 Josseff, R., Op. 11. Ungarisches Album f. Pfte. No. 1. Romanze. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Intermezzo. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Ungarische Zigeuner. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Caprice. 15 N \mathcal{A} . No. 5. Serenade. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 6. Oede. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive f. d. Unterricht u. mit Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 21. Mozart, Così fan tutte. 10 N \mathcal{A} . No. 22. Weber, Euryanthe 10 N \mathcal{A}
 — Op. 283. Classiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten f. Pfte. arr. u. f. d. Unterricht bearb. u. m. Fingersatz versehen. No. 13. Beethoven, L. v., Marcia funebre a. d. Eroica Sinfonie. 20 N \mathcal{A} . No. 14. Mozart, W. A., Andante u. Menuetto a. d. Cdur Sinfonie. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 311. Zwei Fantasien über Motive aus der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg, von R. Wagner, f. Pfte. No. 1. Walther's Lied von der Meisterzunft. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Walther's Preislied. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Reinsdorf, O., Op. 29. Tanzscene. Fantasiestück f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 38. Romanze f. 4 Violinen. 15 N \mathcal{A}
 Roberti, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. Violon et Pfte. No. 18. Abt, F., Frühlingsankunft. 10 N \mathcal{A} . No. 19. Abt, F., Ich liebe Dich! 10 N \mathcal{A}
 Schaab, R., Classische Stücke von Händel, Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven etc. f. Violine od. Velle. m. Begl. d. Harmonium od. Pfte. No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: Wie lieblich ist des Boten Schritt. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über d. Weihnachtslied: Vom Himmel hoch da komm ich her. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus: Ewig von dir getrennt. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Haydn, Cavatine a. d. Jahreszeiten: Licht u. Leben. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 5. Mozart, Adagio a. d. Fmoll-Fantasie. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26. 10 N \mathcal{A}

Forberg in Leipzig ferner:

- Stiehl, H., Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Terschak, A., Op. 127. Zwölf Studien f. Flöte. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{A}

Fürstner in Berlin.

- Gounod, Ch., La Colombe. Entr'Acte transcrit p. Pfte., Orgue, Viol. ou Velle. 25 N \mathcal{A}
 — Méditation p. Pfte., Orgue et Viol. ou Velle. 25 N \mathcal{A}

Gleis & Co. in Breslau.

- Gleis, F. W., Op. 25. 's Versprechen hinter'm Heerd, Alpenscene f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 26. Wachtel-Marsch f. Pfte. 6. Aufl. 8 N \mathcal{A}
 — Sammlung von Tänzen u. Märschen f. grosses Orchester. Hft. 1. 1 # 15 N \mathcal{A}
 Kober, B., Op. 20. Waldvögleins Abendlied. Idylle f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 21. Maiglöckchen. Salonstück f. Pfte. zu 4 Händen. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Lieder-Album. Sammlung ausgewählter heiterer und ernster Lieder, Couplets, komischer Scenen f. 1 St. m. Pfte. No. 5—8. Schnabel, C., Op. 102. No. 3—6. à 5 N \mathcal{A} . No. 15. Colebellini, 's ist kein Geschäft zu machen. 5 N \mathcal{A} . No. 17—19. Böttcher, G., Op. 21. No. 1—3. à 5 N \mathcal{A} . No. 25, 26. Neugebauer, J., Op. 30. 31. à 5 N \mathcal{A} . No. 27. Juliano, S., Op. 10. Ehemannsklage. 5 N \mathcal{A} . No. 8. Juliano, S., Op. 12. Die herbstliche Jungfrau. 10 N \mathcal{A} . No. 29. Schnabel, C., Noah's Taube. 5 N \mathcal{A}
 Neugebauer, Op. 32. Fürs Vaterland. Defilirmarsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 33. Im schönen grünen Wald. Salonstück f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 34. Gnomentanz. Salonstück f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 35. Im Salon. Polonaise f. Pfte. zu 4 Händen. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Nürnberg, H., Buch der Lieder. Transcript. beliebter Lieder f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Einzel: No. 1—3. à 5 N \mathcal{A}
 Pathe, C. E., Op. 92. La Sérénité. Galop di Bravoura p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 134. Mon Plaisir. Valse joyeuse p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Raschdorf, A., Op. 30. Aus vollem Herzen. Nocturne f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Sammlung von Tänzen und Märschen f. Pfte. No. 1. Dorn, F., Op. 18. Louisen-Polka-Mazurka. 5 N \mathcal{A} . No. 16. Gleis, W., Op. 58. Kutschke-Polka. 3. Aufl. 5 N \mathcal{A} . No. 17. Gleis, W., Op. 57. Sedaner Sieges-Marsch. 2. Aufl. 5 N \mathcal{A} . No. 33. Pariser Einzugs-Marsch, Zapfenstreich u. Gebet. 5 N \mathcal{A}
 Schnabel, C., Op. 101. Der Missionair, f. 1 mittlere St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 124. Koketterie. Salon-Polka f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Gavotte f. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Herder'sche Verlagsh. in Freiburg i. Br.

- Schweitzer, J., Op. 16. Requiem f. 3st. Männerchor u. Orchester. Partitur 1 # 10 N \mathcal{A} ; Orgelstimme 20 N \mathcal{A} ; Singstimme 9 N \mathcal{A}

Massute in Frankfurt a/O.

- Herrmann, H., Op. 68. Amoretten-Polka, u. Ueberschär, C., Op. 9. Corso-Galopp f. Streichorchester. 1 # 10 N \mathcal{A}
 Trehde, G., Op. 307. Mein Heimathsthal. Transcript. f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 309. O lass mich in den Glanz des Auges schauen. Transcript. f. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Mauri (C. Bulang Nachfolger) in Stettin.

- Beschmitt, J., Op. 42. Drei Lieder f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen f. Violine m. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. solo 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Kleffel, A., Op. 2. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 4. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. 1 #
 — Op. 5. Ein Kinderfest. Acht vierhändige Clavierstücke. Neue Ausg. Hft. 1. 2. à 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Todt, A., Op. 21. Lorbeerzweige. Borussia, An die Deutschen, Kaiser Wilhelm. Volkshymne frei übertr. f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

E. Richter in Hamburg.

- Waldmann, L., Hoch Prinz Carneval! Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}