

## Einzeichnungs-No.

7. Octbr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:
45024. Lablache, Louis, Exercices pour Mezzosopran ou Contralto. Suite I. 1 fl. 30 kr.  
 25. — do. Suite II. 1 fl. 30 kr.  
 26. Paladilhe, E., Mandolinata p. contralto av. Pianoforte. 36 kr.  
 27. Patti, Adelina, Speme arcana. Ed. italienne p. Mezzo-Sopran ou Baryton. 36 kr.  
 28. — do. p. Contralto ou Basse. 36 kr.  
 29. — Ed. française p. Mezzo-Sopran ou Baryton. 36 kr.  
 30. do. — p. Contr'alto ou Basse. 36 kr.  
 31. Stephens, Ch. E., Op. 17. Réverie pour le Piano. 45 kr.  
 32. — Op. 18. Marche guerrière pour le Piano. 54 kr.  
 33. Streabbog, L., 3 Valses de Gariboldi. Arrangement facile pour Piano. No. 1. Sans nom. 27 kr.  
 34. No. 2. Elmire. 27 kr.  
 35. No. 3. La Fugitive. 27 kr.  
 36. Strauss, J., Les derniers Moments de Strauss. Le Délire. Grande Valse pour le piano av. acc. ad libitum de Violon et de Cornet. Arr. à 4 mains. 1 fl. 21 kr.
16. Octbr. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
37. Beethoven, L. v., Op. 37. Concert No. 3. für Piano-forte mit Orchester. Arrangirt für 2 Pianoforte von Friedr. Hermann. 2  $\text{fl}$  7½ N $\text{fl}$   
 38. — Largo für das Pianoforte aus dem ersten Concert Op. 15. 10 N $\text{fl}$   
 39. — Zwei Stücke. I. Cavatina aus dem Quartett Op. 130. II. Lento aus dem Quartett Op. 135. für Violine u. Piano-forte bearbeitet von Ernst Naumann. 10 N $\text{fl}$   
 40. Beethoven, Symphonien (No. 1—9) in leichtem Arrangement zu 2 Händen mit Benutzung der Bearbeitungen von Kalkbrenner, Liszt u. Anderen. gr. 8. Roth cart. 3  $\text{fl}$  netto.  
 41. Damm, F., Op. 44. Halali, Jagdphant. für das Piano-forte. 15 N $\text{fl}$   
 42. — Op. 46. Drei Clavierstücke. No. 1. Am Spinnrad. No. 2. Bauerntanz. No. 3. Frohe Wanderung. 17½ N $\text{fl}$   
 43. — Op. 47. Herbstblumen. Zwei Clavierstücke. 15 N $\text{fl}$   
 44. — Op. 48. Frühlingsblumen. Zwei Clavierstücke. 12½ N $\text{fl}$   
 45. Grimm, C., Op. 51. Zwei kleine Scenen aus Lohengrin. No. 1. Lohengrin's Herkunft. No. 2. Lohengrin's Abschied. Für Violoncelle mit Pianofortebegleitung. 20 N $\text{fl}$   
 46. Haydn, Jos., Adagio (ihm zugeschrieben). Für Violoncelle und Pianoforte von C. Grimm. 10 N $\text{fl}$   
 47. Holstein, F. v., Op. 30. Der Erbe von Morley. Oper in 3 Acten. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. 8. Cart. 6  $\text{fl}$  netto.  
 48. Krones, Edgar, Op. 1. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. O sah' ich dich! No. 2. Wenn du ein Herz gefunden. No. 3. Gleich und Gleich. 15 N $\text{fl}$   
 49. Mendelssohn-Bartholdy, F., Intermezzo aus Shakespeare's Sommernachtstraum. Orchesterstimmen. 1  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$   
 50. Messer, E., Feuilletts d'Album. Petites Pièces pour le Piano. 27½ N $\text{fl}$   
 51. Mozart, W. A., Opern. Vollständige Clavierauszüge nach der in gleichem Verlage erschienenen Partiturausgabe. No. 5. Don Juan. 8. Roth cart. 4  $\text{fl}$  netto.  
 52. — Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge und Singstimmen. 8. 12½ N $\text{fl}$   
 53. Scharwenka, H., Op. 5. Zwei Erzählungen am Clavier. 25 N $\text{fl}$   
 54. Schubert, Frz., Werke für Kammermusik. Op. 166. Octett für 2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass, Horn, Fagott und Clarinette. Fdur. 2  $\text{fl}$  3 N $\text{fl}$  netto.  
 55. Tours, B., Vier Kinderstücke, Marsch, Scherzo, Romanze und Walzer. Für das Pianoforte zu 4 Händen. 1  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$

## Einzeichnungs-No.

16. Octbr. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig ferner:
45056. Wagner, R., Einleitung zum 3. Acte der Oper Lohengrin. Partitur. 20 N $\text{fl}$   
 57. — Brautscene. Duett: „Das süsse Lied verhallt“. Aus derselben Oper. Clavierauszug. 5 N $\text{fl}$   
 58. — Lohengrin's Ankunft. „Nun sei bedankt mein lieber Schwan.“ Aus derselben Oper. Clavierauszug. 5 N $\text{fl}$   
 59. Walter, A., Op. 20. Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1  $\text{fl}$ . No. 1. Morgenlied. No. 2. Gruss. No. 3. Aus dem Liebesfrühling. No. 4. Aus dem spanischen Liederbuch. No. 5. Das Schloss am Rhein. No. 6. Des Knaben Tod.  
 60. Weber, C. M. v., Ouverturen zu 4 Händen. No. 3. Preciosa. 7½ N $\text{fl}$  netto.  
 61. — do. No. 4. Euryanthe. 7½ N $\text{fl}$  netto.  
 62. — do. No. 5. Sylvana. 7½ N $\text{fl}$  netto.
16. Octbr. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig.
63. Engel, D. H., Op. 42. Vier Weinlieder für Männerchor. Partitur und Stimmen. No. 1. Ich trag' den Bacchusorden. 10 N $\text{fl}$   
 64. — do. No. 2. Herr Wirth, Gott soll euch grüssen. 10 N $\text{fl}$   
 65. — do. No. 3. Was ist's, das unsre Zeit erhellt. 7½ N $\text{fl}$   
 66. — do. No. 4. O, dass ich hab' nur einen Mund. 10 N $\text{fl}$   
 67. Erlanger, G., Op. 28. Sechs Melodien für Violine (oder Violoncelle) mit Begleitung des Pianoforte. 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$   
 68. Gade, N. W., Op. 47. Sinfonie No. 8 für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt. 2  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$   
 69. Hiller, Ferd., Op. 154. Ghasel und Walzer für Pianoforte. 20 N $\text{fl}$   
 70. Holstein, Franz von, Op. 29. Fünf Romanzen für 1 Singstimme mit Pianoforte. 25 N $\text{fl}$   
 71. — Op. 31. 5 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. 25 N $\text{fl}$   
 72. Jungmann, Albert, Op. 270. Nachtgesang, übertragen für Harmonium und Pianoforte von Ph. Fahrbach jun. 7½ N $\text{fl}$   
 73. Kücken, Friedr., Op. 62. No. 3. Gebet für Orchester. Partitur. 15 N $\text{fl}$   
 74. Kuntze, C., Mancher lernt's nie. Humoristisches Männerquartett. Op. 188. Partitur und Stimmen. 15 N $\text{fl}$   
 75. Lachner, Frz., Op. 154. Stabat Mater für mehrstimmige Chöre und Solostimmen. Partitur und Stimmen. 2  $\text{fl}$   
 76. — Op. 156. Octett für Blasinstrumente. Partitur. 1  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$   
 77. — Dasselbe. Stimmen. 3  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$   
 78. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 91. Der 98. Psalm. Für 8stimmigen Chor a capella eingerichtet von Ferd. Schulz. Partitur und Stimmen. 1  $\text{fl}$  22½ N $\text{fl}$   
 79. — Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas, bearbeitet für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Cello. 1  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$   
 80. Reinecke, C., Op. 111. Der Mutter Gebet. Melodram mit Begleitung des Pianoforte. 15 N $\text{fl}$   
 81. — Op. 118. Sechs Lieder und Gesänge für 1 Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte. Hft. I. 20 N $\text{fl}$   
 82. — do. Hft. II. 20 N $\text{fl}$   
 83. Reubke, O., Op. 2. Novellette und Gavotte für das Pianoforte. No. 1. Novellette. 10 N $\text{fl}$   
 84. — do. No. 2. Gavotte. 15 N $\text{fl}$   
 85. — Op. 3. Scherzo für das Pianoforte. 15 N $\text{fl}$   
 86. Taubert, E. Ed., Op. 13. Humoreske für Pianoforte. 15 N $\text{fl}$   
 87. — Op. 14. Vier Stücke für Pianoforte. 20 N $\text{fl}$   
 88. Willemsen, H., Op. 2. Der Schmetterling und die Rose. Fantasie für Pianoforte. 15 N $\text{fl}$   
 89. — Op. 3. Zwei Lieder für eine tiefere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 10 N $\text{fl}$   
 90. Winding, A., Op. 19. Drei Phantasiestücke für Clarinette (in B) oder Violine mit Pianoforte. 1  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$   
 91. Wolff, G., Op. 14. Novelletten für Pianoforte und Violine. Hft. 1. 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$   
 92. — do. Hft. 2. 1  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$