

- Cem, L., Ma Pétrouille. Chansonnette avec accomp. de piano. Paris, Mackar. — K. Kr.-Dir.
- Chassaigne, F., Misleader, caprice valse pour piano. Paris, Egrot. — K. Kr.-Dir.
- Chesneau, C., Les soirées parisiennes. Six mélodies avec piano. No. 4. Adieu. Paroles d'Alfred de Musset. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 5. Chanson de Barberine. Paroles d'Alfred de Musset. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 6. Le lever. Paroles d'Alfred de Musset. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Cormon, E., et Grandvallet, Madame Turlupin, opéra comique en 2 actes. Libretto. Paris, L. Escudier. — K. Kr.-Dir.
- Dannhauser, A. L., Menuet d'une symphonie en si b d' J. Haydn, transcrit pour piano. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- Delahaye, L. L., Songes bleus, feuillet d'album pour piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.
- Diaz, E., La coupe du roi de Thulé, opéra en 3 actes, partition piano et chant, réduite par H. Salomon. Paroles de Louis Gallet et Edouard Blau. Paris, L. Grus. — K. Kr.-Dir.
- Duvergès, J., A vous dirai-je maman, fantaisie pour la flûte avec piano. Paris, Escudier. — K. Kr.-Dir.
- Au clair de la lune, variations pour la flûte et piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Souvenir de Touraine, fantaisie pour la flûte avec piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Fouque, O., Scherzo. Valse pour piano. Paris, Mackar. — K. Kr.-Dir.
- Galatea-Valse, the, composed by H. K. H. the duke of Edinburg. London, J. B. Cramer & Co. — K. Pr. Min. 31. Jan.
- Gallet, Louis, et Edouard Blau, La coupe du roi de Thulé, opéra en 3 actes et 4 actes. Libretto. Paris, L. Grus. — K. Kr.-Dir.
- Gautier, H., Récréations musicales de l'enfance. Recueil de 50 petits canons à 2, 3 et 4 voix avec paroles pour servir à préparer au chant à plusieurs parties. Paris, Gautier. — K. Kr.-Dir.
- Girard, L., et H. Gautier, Manuel pour l'enseignement de la musique et du chant aux petits enfants des salles d'asile, pensionnats et écoles primaires. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Nouvelle méthode élémentaire de musique vocale. Deuxième partie. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Gounod, Ch., Méditation pour orgue, piano et violon ou violoncelle. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.
- Troisième recueil, vingt mélodies pour piano et chant. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Ma belle amie est morte. Lamento avec piano. Paroles de Th. Gautier. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- La chanson de la brise, duo avec accomp. de piano. Paroles de Ch. Ligny. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- If thou art sleeping, maiden awake. Song avec piano. Paroles de Longfellow. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- Loin du pays. Mélodie avec accomp. de piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Prière du soir. Mélodie avec accomp. de piano. Paroles de Ch. Ligny. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Guiraud, E., Madame Turlupin, opéra en 2 actes, partition piano et chant, paroles de Cormon et Grandvallet. Paris, Escudier. — K. Kr.-Dir.
- Haendel, C. F., La fête d'Alexandre ou le pouvoir de la musique. Partition piano et chant. Paroles de V. Wilder. Paris, Gautier. — K. Kr.-Dir.
- Holmès, A., Rondel de François Villon [XV. siècle], avec piano. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Le Beau, A., Souvenirs de la puisage, six morceaux originaux pour orgue-harmonium. No. 1. L'allée mystérieuse. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 2. La tour abandonnée. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 3. La source du loing. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 4. L'abbaye des moutiers. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 5. Fête champêtre. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 6. Les adieux. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Lécureux, Th., Cristal de roche. Polka-mazurka pour piano. Paris, Mackar. — K. Kr.-Dir.
- Souvenir des nautés, impromptu pour piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.
- Marmontel, Souvenir de la Camargo, gavotte pour le piano. Paris, Escudier. — K. Kr.-Dir.
- Toccatina pour piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.
- Marx, H., Aida, opéra de Verdi, quadrille pour le piano. Paris, Escudier. — K. Kr.-Dir.
- Mattei, Tito, Si, é ver [Risposta al non è ver]. Romanza. London, Hutchings & Romer. — K. Kr.-Dir.
- et Renaud de Vilbac, Le bouquet de fleurs, deuxième grand valse pour piano à 4 mains. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Micheuz, G., Consolation. Réverie pour piano. Paris, Mackar. — K. Kr.-Dir.
- Ouverture de si j'étais roi, opéra d'Adam, arrangée pour piano à 6 mains. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Monde, le musical. Journal de musique moderne. Edition A. pour piano seul. No. 1. Janvier 1873, cont.: J. Duprato, Saltarello. — Francis Thomé, Caprice. — Ignace Gibsone, Les bavardes du village. — J. B. Rongé, L'étoile où l'on s'aime. Berceuse. — Renaud de Vilbac, Pompadour. Gavotte. — Walter Macfarren, Canzonetta. Paris, Enoch père & fils. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Edition A. pour piano seul. No. 2. Février 1873 cont.: Jules Philipot, Campanella. — Frédéric Brisson, Op. 108.: Le chant des adieux. Romance sans paroles. — Albert Jungmann, Op. 303.: La forge. — Charles Salaman, Op. 50.: Crépuscule. Romance. — Charles Wagner, Op. 18. No. 1.: Sérénade. Romance sans paroles. — Lindsay Sloper, Op. 57.: Idylle. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Edition B. pour chant et piano. No. 1. Janvier 1873 cont.: Henry Smart, L'adieu du marin. — J. B. Rongé, Do do l'enfant do. — Franz Abt, Songe d'amour. — César Franck, Roses et papillons. — Richard Metzдорff, Solitude. — Carl Chesneau, Le bois joli. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Edition B. pour chant et piano. No. 2. Février 1873, cont.: J. B. Rongé, L'île des désirs. Caprice. — Walter Macfarren, A Rita. — J. Duprato, Adieu. — J. L. Hatton, Ballade. — Felix Mendelssohn-Bartholdy, Amour caché. [Oeuvre posthume.] — Jules Arnaud, A une jeune fille. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Monthly, the musical. A magazine of new copyright music edited by Sir Julius Benedict. Edition B.: Songs. No. 1. January cont.: Henry Smart, Good-bye. — J. B. Rongé, Sleep, baby, sleep! — Franz Abt, I never speak thy name aloud. — Cesar Franck, Roses and butterflies. — R. Metzдорff, Yonder fades the daylight. — Carl Chesneau, the winters past and over. Ebend. — K. Kr.-Dir.