

## Einzeichnungs-No.

15. Novbr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:
45261. Gregoir, J., et H. Leonard, Euryanthe. Duo pour Piano et Violon. 1 fl. 48 kr.
62. — — Aïda. Duo pour Pianoforte et Violon. 1 fl. 48 kr.
63. Grimm, C., L'estasi. Valse brillante de L. Arditi transcr. pour Violon et Piano. 1 fl. 12 kr.
64. Jaell, A., Aus R. Wagner's „Siegfried“. Transcr. für Pianoforte. Op. 146. 1 fl. 21 kr.
65. Küffner, Jos., Repos de l'Etude, pour Violon seul. No. 28. Lucrezia Borgia. 24 kr.
66. — Dasselbe pour Flûte seul. No. 29. Linda di Chamounix. 24 kr.
67. Labitzky, Jos., Op. 278. La Napolitaine. Suite de Valses pour Piano à 2 mains. 45 kr.
68. — Dasselbe à 4 mains. 1 fl. 21 kr.
69. — Op. 288. Scène et Boléro, pour Euphonium ou Ophicléide et Piano. 1 fl. 30 kr.
70. Lachner, Frz., Op. 143. Festmarsch für Blechinstrumente. Partitur. 45 kr.
71. Dasselbe. Stimmen. 2 fl. 24 kr.
72. Dasselbe für das Pianoforte, 4händig. 45 kr.
73. Lachner, Vincenz, Op. 46. Des Quintus Horatius Flaccus Ode ad Thaliarchum für Männerchor und 1 Solostimme. 1 fl. 48 kr.
74. Mattei, T., Non so perchè. Melodia Valzer per una voce con acc. di Pianoforte. 45 kr.
75. — Un bicchiere, Ballata per una voce con acc. di Pianoforte. 45 kr.
76. Leybach, J., Op. 142. Troisième Boléro, Caprice brillante pour Pianoforte. 1 fl.
77. Rummel, J., Mandolinata, Mélodie - Transcription pour Piano. Edition simplifiée. 18 kr.
78. Sivori, C., et P. Seligmann, Duo pour Violon et Violoncelle avec Pianoforte sur le Choeur des Sirènes de l'opéra Obéron. 1 fl. 21 kr.
79. Smith, S., Op. 29. L'oiseau de Paradis. Morceau brillant pour le piano à 4 mains. 1 fl. 21 kr.
80. — Op. 30. Martha. Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains. 2 fl.
81. Stasny, L., Op. 152. Potpourri sur Fra Diavolo pour Orchestre. 4 fl. 48 kr.
82. — Op. 161. Blumen-Gruppen. Walzer für Pianoforte. 45 kr.
83. — Op. 164. Oesterreichischer Jäger-Marsch für Pianoforte. 18 kr.
84. — Op. 168. Dividenden-Polka für Pianoforte. 27 kr.
85. Stiehl, H., Op. 75. In einsamen Stunden. Vier Clavierstücke. Hft. 1. 45 kr.
86. — Dasselbe Hft. 2. 1 fl.
87. Wagner, R., Vorspiel zu Siegfried. 2händig. 36 kr.
88. Wallerstein, A., Album 1873. Nouvelles Danses élégantes pour Piano. 1 fl. 48 kr.
89. Wichtl, G., Op. 82. Douze Morceaux de Salon sur des Mélodies de F. Schubert pour Violon et Piano. No. 1. Le Meunier voyageur. 1 fl.
90. — do. No. 2. La voix enchanteresse. 1 fl.
91. — do. No. 3. Je dois te fuir. 1 fl.
92. — do. No. 4. Elle est à moi. 1 fl.
93. — do. No. 5. Jalousie. 1 fl.
94. — do. No. 6. Toujours. 1 fl.
95. Beyer, F., Vaterlandslieder (Chants patriotiques). Complet in 1 Bd. 2. Ausg. Netto 5 fl. 24 kr.
96. Boissaux, J., Aux Dames de Luxembourg. Fantaisie pour Violoncelle avec Pianoforte. 1 fl. 48 kr.
97. Grimm, C., L'estasi. Valse d'Arditi transcr. pour Flûte avec Pianoforte. 1 fl. 21 kr.
14. Novbr. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
98. Bach, J. S., Clavierwerke. Herausgegeben von C. Reinecke. 4. Bd. Roth cart. Netto 1  $\frac{1}{2}$  20 N $\frac{1}{2}$
99. Bargiel, W., Op. 41. Acht Pianofortestücke. 1  $\frac{1}{2}$  10 N $\frac{1}{2}$
45300. Bischoff, K. J., Op. 40. Concertstück für Violoncelle mit Begleitung des Pianoforte. 1  $\frac{1}{2}$  5 N $\frac{1}{2}$
1. Chopin, Fr., Zwei Mazurkas. No. 1. Op. 17. No. 1. Bdur. No. 2. Op. 33. No. 2. Ddur. Bearbeitung für Orchester von J. F. Diethe. 1  $\frac{1}{2}$  10 N $\frac{1}{2}$

## Einzeichnungs-No.

14. Novbr. Verlag v. **Breitkopf & Härtel** in Leipzig ferner:
45302. Clementi, M., Sonatinen für das Pianoforte. Op. 36. 37. 38. Neue revidirte Ausgabe mit Fingersatz. Roth cart. Netto 1  $\frac{1}{2}$
3. David, F., Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Für Violine und Pianoforte bearbeitet. Hft. 1. Leclair, 1. Allegretto. 2. Giga. 3. Adagio. 4. Corrente. 5. Gavotta. 1  $\frac{1}{2}$  5 N $\frac{1}{2}$
4. — do. Hft. 2. Leclair, 1. Allemanda. 2. Aria. 3. Giga. 4. Musette. 5. Gavotta. 1  $\frac{1}{2}$  10 N $\frac{1}{2}$
5. — Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage mit Begleitung einer 2. Violine ad libitum. Hft. 1. 1  $\frac{1}{2}$  5 N $\frac{1}{2}$
6. — do. Heft II. 1  $\frac{1}{2}$  5 N $\frac{1}{2}$
7. Fitzenhagen, W., Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte für das Violoncell mit Begleitung von Harmonium, Orgel oder Pianoforte ad libitum. 10 N $\frac{1}{2}$
8. Händel, G. F., Concerto grosso No. 3. Für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von G. Krug. 27  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
9. Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge. Ausgabe für eine tiefere Stimme. No. 1. Banck, C., Der Jungfrau Gebet. Op. 38. No. 2. 5 N $\frac{1}{2}$
10. — do. No. 2. Banck, C., Abendreigen. Op. 39. No. 3. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
11. — do. No. 3. Dürrner, J., Ich liebe dich. Op. 3. No. 6. 5 N $\frac{1}{2}$
12. — do. No. 4. Dürrner, J., Der Eine. Op. 4. No. 1. 5 N $\frac{1}{2}$
13. — do. No. 5. Dürrner, J., Was nützt einem Mädchen. Op. 4. No. 6. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
14. — do. No. 6. Eckert, C., Deutsches Volkslied. Op. 13. No. 3. 5 N $\frac{1}{2}$
15. — do. No. 7. Eckert, C., Morgenlied. Op. 15. No. 5. 5 N $\frac{1}{2}$
16. — do. No. 8. Eckert, C., Nachtwanderer. Op. 13. No. 6. 5 N $\frac{1}{2}$
17. — do. No. 9. Franz, R., Frühling und Liebe. Op. 3. No. 3. 5 N $\frac{1}{2}$
18. — do. No. 10. Franz, R., Ach wenn ich doch ein Immchen wär. Op. 3. No. 6. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
19. Mozart, W. A., Titus. Clavierauszug. Roth cartonnirt. 8. Netto 2  $\frac{1}{2}$  15 N $\frac{1}{2}$
20. Reinecke, C., Op. 116. Sonate für Pianoforte und Violine. 2  $\frac{1}{2}$  7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
21. Street, J., Op. 26. Quintuor (Esdur) für Piano, Violon, Viola, Violoncelle und Contrebass. 3  $\frac{1}{2}$  25 N $\frac{1}{2}$
22. Tours, B., Drei Charakterstücke (im Orchesterstyle) für Pianoforte 4händig. 1  $\frac{1}{2}$  5 N $\frac{1}{2}$
23. Weber, C. M. v., Ouverturen zu 4 Händen. No. 6. Turandot. Netto 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
24. — do. No. 7. Der Beherrscher der Geister. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
25. — do. No. 8. Peter Schmoll. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
16. Novbr. Verlag von **J. Hainauer** in Breslau.
26. Faust, C., Op. 209. „Im Tannengrün.“ Polka-Mazurka für Pianoforte zu 2 Händen. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
27. — Op. 210. „Aus dem Oberland.“ Polka-Mazurka für Pianoforte zu 2 Händen. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
28. — Op. 211. „Dem Zecher beim Becher.“ Rheinländer-Polka für Pianoforte zu 2 Händen. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
29. — Tänze für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 76. „In wilder Hast.“ Galopp. Op. 172. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
30. — do. No. 77. „Medaillon-Polka.“ Op. 175. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
31. — do. No. 78. „Ein Blümlein im Walde.“ Polka-Mazurka. Op. 176. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
32. — do. No. 79. „Der kleine Ulan.“ Polka. Op. 178. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
33. — do. No. 80. „Hausmütterchen.“ Polka. Op. 179. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
34. — do. No. 81. „Le Vélocipède.“ Galopp. Op. 180. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
35. — do. No. 82. „Ein Tänzchen im Grünen.“ Polka-Mazurka. Op. 181. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
36. — do. No. 83. „Die Harmlose.“ Polka. Op. 182. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$
37. — do. No. 84. Rosetta-Polka-Mazurka. Op. 183. 7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$