

Brauer in Dresden.

- Herion, A., Op. 12. Einzugs-Marsch f. Pffe. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 13. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pffe. No. 1. Abschiednehmen. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Jubel. 7½ N \mathcal{A}
 Merkel, G., Op. 62. Jugendblüthen. Zwei Tonstücke f. Pffe. No. 1. Fröhlicher Reigen. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Im trauten Kreise. 10 N \mathcal{A}
 Richter, E. F., 60 signierte Choräle m. je 2 Bässen f. d. theoret. Unterricht. No. 26—60. Meisterarbeiten zu freier Auswahl zusammengestellt v. O. Wermann. 15 N \mathcal{A}
 Sturm, W., Op. 2. Elternfreud — Elternleid. Sechs Gedichte f. 1 St. m. Pffe. No. 3. Mein Himmel auf der Erde. 5 N \mathcal{A}
 Wermann, O., Technische Studien f. jeden Clavierschüler m. besond. Berücksicht. der Seminar. geordn. u. m. Bem. vers. 1 # 20 N \mathcal{A}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Reinecke, P. R., Für Schule und Haus. Sammlg. ein-, zwei- u. mehrstimm. Lieder aus neuest. Zeit. 2. Aufl. 5 N \mathcal{A}
 Spitta, Ph., Johann Sebastian Bach. 1. Bd. 5 # 15 N \mathcal{A}

Fürstner in Berlin.

- Conradi, A., Op. 106. Ein Melodien-Sträusschen. Potpourri f. Pffe. zu 4 Händen. 1 # 5 N \mathcal{A}
 Dorn, H., Wahlverwandschaften. Potpourri f. Orchester. Stimmen. 2 # 5 N \mathcal{A}
 Gounod, Ch., Vingt Mélodies p. Chant av. Pffe. Edit. p. Sopran ou Tenor. 2 # 20 N \mathcal{A} . Edit. p. Mezzo-Sopran ou Bariton. 2 # 20 N \mathcal{A}
 — Leid und Lied f. 1 St. m. Pffe. Ausg. f. Mezzo-Sopran od. Bariton 15 N \mathcal{A} ; f. Sopran 15 N \mathcal{A} ; f. Tenor 15 N \mathcal{A}
 — Mignon f. 1 St. m. Pffe. F. Mezzo-Sopran od. Bariton 15 N \mathcal{A} ; f. Sopran 15 N \mathcal{A} ; f. Tenor 15 N \mathcal{A}
 Kroll, F., Bibliothek älterer und neuerer Clavier-Musik. Hft. 37. Weber, C. M. v., Op. 24. Sonate Cdur. 20 N \mathcal{A} . Hft. 40. Mozart, W. A., Sonate Fdur. 15 N \mathcal{A} . Hft. 47. Bach, J. S., Suite angl. Gmoll. 12½ N \mathcal{A}
 Reichel, F., Op. 20. Nocturne italienne. Morceau de Salon p. Pffe. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 21. La Cascade. Pièce de Salon p. Pffe. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 22. Fünf Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 1 # 10 N \mathcal{A}

Händel in Leipzig.

- Hennes, A., Clavierunterrichtsbriefe. 1. Cursus. 21. Aufl. 1 #

Heinrichshofen'sche Musikh. in Magdeburg.

- Beethoven, L. v., Op. 1. Drei Trios f. 2 Pffe. z. 8 Händen. No. 1. Esdur. 2 # 25 N \mathcal{A}
 Brecht, C., Op. 2. Vier Lieder f. 1 St. m. Pffe. 12½ N \mathcal{A}
 Chwatal, F. X., Op. 203. No. 2. Aenglein so klar, so lieblich rein, f. 1 St. m. Pffe. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 244. Blüten und Knospen. Fantasiestücke und Rondinos nach beliebt. Liedern f. Pffe. No. 5. Fantasiestück über: Es ist bestimmt in Gottes Rath. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 256. Bunte Bilder. Ansprechende Tonstücke über beliebte Volksmelodien f. Pffe. zu 4 Händen. Hft. 1—3. à 15 N \mathcal{A}
 Dobrzynski, J. F., Op. 41. Les Larmes. Morceau de Salon p. Vclle. ou Violon av. Pffe. 12½ N \mathcal{A}
 Haydn, J., Symphonien f. Pffe. zu 4 Händen. Violine u. Vclle. arr. v. C. Burchard. No. 6. 2 #
 Held, A., Op. 60. Kinder-Tanz-Album f. Pffe. Hft. 3. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 86. Ländliche Klänge f. Pffe. 10 N \mathcal{A}
 Henning, C., Op. 29. Trio f. Pffe., Violine u. Vclle. 1 #
 Krebs, J. L., Tonstücke f. Orgel. 1. Abth. Hft. 5. 6. à 10 N \mathcal{A} . 3. Abth. Hft. 5. 10 N \mathcal{A}
 Sieber, F., Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pffe. No. 48. Wenn die Rebe. Ausg. f. hohe Stimme. 4 N \mathcal{A}
 Wachsmuth, J. J., Gesammelte Motetten f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass herausg. von C. Wachsmuth. Partitur 25 N \mathcal{A}
 Weissenborn, F., Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka f. Pffe. zu 4 Händen 10 N \mathcal{A} ; f. Pffe. u. Violine 10 N \mathcal{A}

Heldt in Eckernförde.

- Russland, J. B., Op. 4. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pffe. 15 N \mathcal{A}

Holle in Wolfenbüttel.

- Haydn, J., 83 Streichquartette f. Pffe. zu 4 Händen, arr. von J. F. C. Dietrich. Bd. 9. Hft. 15. 12 N \mathcal{A} . Hft. 16. 14 N \mathcal{A} . Bd. 10. Hft. 17. 15 N \mathcal{A} . Hft. 18. 15 N \mathcal{A}

Massute in Frankfurt a/O.

- Album für Harmonie-Musik. Sammlung von Märschen, Tänzen, Fantasien, Potpourris f. Orch. instrum. von Bergner. Lfg. 8. 1 #

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Bendel, F., Op. 4. Sechs kleine Charakterstücke f. Pffe. zu 4 Händen. N. A. 1 # 10 N \mathcal{A}
 Jungmann, L., Op. 24. Frühlingsahnen. Fantasiestück f. Pffe. 10 N \mathcal{A}
 Klughardt, A., Op. 28. Schilflieder. 5 Fantasiestücke nach Lenau's Gedichten f. Pffe., Oboe od. Violine u. Bratsche. 1 # 17½ N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra p. Pffe. à 4 mains. No. 25. Faust ou Margarethe de Gounod. No. 26. Fra Diavolo d' Auber. No. 27. Bal masqué de Verdi. à 10 N \mathcal{A}
 — Last Rose of Summer. Polacca graziosa p. Pffe. 10 N \mathcal{A}
 Liszt, F., Zwei Orchestersätze aus dem Oratorium „Christus“. No. 1. Hirtenspiel. No. 2. Marsch: Die heiligen drei Könige. Clavierauszug zu 4 Händen vom Componisten. à 1 # 10 N \mathcal{A}
 Mihalovich, E. v., Acht Gedichte f. 1 St. m. Pffe. 1 #
 Schmitt, J., Op. 330. Quatre Etudes de Concert p. Pffe. Nouv. Edit. revue par K. Klauser. No. 1. Tremolo pour la main droite obligée. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Grande Etude cantique capricieuse. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Tremolo pour la main gauche obligée. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Etude de chant pour la main gauche seule. 7½ N \mathcal{A} . Edit. compl. 1 #
 Schubert, Fr., Auf dem Wasser. Barcarole f. Gesang, Violine od. Flöte u. Pffe. bearb. von A. Looff. 20 N \mathcal{A}
 — Ouverture zur Rosamunde, f. 2 Pffe. zu 8 Händen einger. von Schneeweiss. 2 #
 Schuberth, Ch., Op. 43. Grande Sonate p. Pffe. et Violon. 2 #
 Schumann, R., Op. 68. Jugend-Album. 43 kleine Clavierstücke, bearb. f. Pffe. u. Flöte. Hft. 7. 8. à 20 N \mathcal{A}
 — Op. 85. Zweites Album für die Jugend. 12 Clavierstücke, bearb. f. Pffe. u. Violine v. F. Hermann. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{A}
 Szemelényi, E., Op. 56. Serenade f. Tenor oder Sopran m. Pffe. 12½ N \mathcal{A}
 Wollenhaupt, H. A., Fahrwohl, Lied f. Sopran oder Tenor m. Pffe. 5 N \mathcal{A} ; f. Alt oder Bariton 5 N \mathcal{A} ; f. Piano solo, Transcription 7½ N \mathcal{A}

Spina's Nachfolger (Fr. Schreiber) in Wien.

- Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'opéras p. Pffe. No. 130. Fleurette oder Näherin u. Trompeter, v. Offenbach. 15 N \mathcal{A} . No. 131. Der schwarze Corsar, v. Offenbach. 15 N \mathcal{A} . No. 134. Die Schülerinnen von Sorrento, v. Usiglio. 20 N \mathcal{A} . No. 138. Der Silberbecher, v. Vasseur. 15 N \mathcal{A} . No. 140. Confusius IX., v. Deslibes. 17½ N \mathcal{A} . No. 141. Die Theaterprinzessin, v. Offenbach. 15 N \mathcal{A} . No. 142, 143. Carneval in Rom, v. J. Strauss. 20 N \mathcal{A} u. 22½ N \mathcal{A}
 Bogler, B., Op. 41. Kornblumen flecht' ich Dir zum Kranz, f. Tenor oder Sopran m. Pffe. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 42. Am Rhein, f. Bass m. Pffe. 7½ N \mathcal{A}
 Czerny, C., Op. 584. Kleine theoretisch-praktische Pianoforte-Schule oder kurzgefasster Ausz. aus der gross. Pianoforte-Schule. Op. 590 f. Anfänger. N. völlig umgearb. Ausg. v. L. Köhler. 1 # 10 N \mathcal{A}
 Jansa, L., 24 Duette f. 2 Violinen. Neue v. Verfass. rev. u. verbess. Ausg. 1. Abthlg. Op. 16. Sechs leichte u. fortschreitende Duette. 1. Posit. 2 # 15 N \mathcal{A} . 2. Abthlg. Op. 43. Sechs leichte Duette. 2 # 7½ N \mathcal{A} . 2. Abthlg. einzeln: No. 1, 2, 3. à 12½ N \mathcal{A} . No. 4. 15 N \mathcal{A} . No. 5. 12½ N \mathcal{A} . No. 6. 15 N \mathcal{A}
 Jungmann, A., Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke üb. beliebt. Motive f. Pffe. No. 7. Gavotte, v. Glück. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 315. Zapfenstreich f. gross. Orchester. 1 # 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 320. Nächtliche Runde der Schaarwache. Tonstück f. Pffe. 15 N \mathcal{A}
 Maresch, P., Op. 16. Drei leichte Tonstücke f. Violine m. Pffe. No. 1. Rondo. No. 2. Französisches Lied. No. 3. Minnelied. à 10 N \mathcal{A}
 Proch, H., Op. 212. Offertorium „Exaudi Domine“ f. 1 St. m. obl. Begl. einer Viola u. Orgel oder Harmonium. 12½ N \mathcal{A}
 Roth, Fr., Op. 150. Nur harmonisch. Salon-Polka franç. f. Pffe. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 151. Ideal. Salon-Polka franç. f. Pffe. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 152. Chanbon Charles. Polka schnell f. Pffe. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 153. Austin-Cancan-Galopp f. Pffe. 7½ N \mathcal{A}