

Kistner in Leipzig.

- Bennett, W. St., Op. 43. Sinfonie f. Pfte. zu 4 Händen arr. 2 $\text{N}\mathcal{A}$
- Chopin, Fr., Op. 7. No. 1. Mazurka. Transcription p. Viol. et Pfte. p. St. de Taworowsky. 12 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$
- Op. 9. No. 2. Notturmo. Transcription f. Viol. u. Pfte. von Aug. Wilhelmj. 10 $\text{N}\mathcal{A}$
- David, F., Op. 42. Festmarsch f. grosses Orchester, f. Pfte. zu 4 Händen arr. v. C. Reinecke. 15 $\text{N}\mathcal{A}$
- Engel, D. H., Op. 55. Duett f. Sopran u. Tenor od. 2 Sopran-Stimmen m. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$
- Gade, N., Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouverture f. Orchester, f. Viol. u. Pfte. bearb. v. Fr. Hermann. 25 $\text{N}\mathcal{A}$
- Horn, Ed., Op. 5. Duo f. Pfte. 1 $\text{N}\mathcal{A}$ 25 $\text{N}\mathcal{A}$
- Krug, D., Op. 309. Nordische Weisen. Original-Melodien f. Pfte. No. 1, 2. à 10 $\text{N}\mathcal{A}$
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 63. u. 77. Neun 2st. Lieder f. Viol. od. Vclle. m. Pfte. bearb. v. Fr. Hermann. 1 $\text{N}\mathcal{A}$ 15 $\text{N}\mathcal{A}$
- Op. 119. Perpetuum mobile f. Pfte. 20 $\text{N}\mathcal{A}$
- Merkel, G., Op. 76. Fliegende Blätter. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$
- Naumann, E., Op. 11. Vier Lieder f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 22 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$
- Reinecke, C., Op. 103. No. 3. Das Hildebrandlied f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 10 $\text{N}\mathcal{A}$
- Op. 120. Concert No. 2. f. Pfte. 2 $\text{N}\mathcal{A}$ 10 $\text{N}\mathcal{A}$
- Op. 121. 24 Etuden f. Pfte. Hft. 1., 2. à 1 $\text{N}\mathcal{A}$ 5 $\text{N}\mathcal{A}$; Hft. 3. 1 $\text{N}\mathcal{A}$ 20 $\text{N}\mathcal{A}$
- Reubke, O., Op. 4. Charakterstück f. Pfte. 20 $\text{N}\mathcal{A}$
- Schulz, F., Op. 74. Ruhe, f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$
- Willmers, R., Op. 133. Drei Fantasiestücke f. Pfte. 1 $\text{N}\mathcal{A}$ 10 $\text{N}\mathcal{A}$.
Einzel: No. 1—3. à 15 $\text{N}\mathcal{A}$

Leuckart in Leipzig.

- Saran, A., Op. 4. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 $\text{N}\mathcal{A}$
- Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate f. Pfte. 2 $\text{N}\mathcal{A}$

Massute in Frankfurt a/O.

- Album für Harmoniemusik. Sammlung von Märschen, Tänzen, Fantasien, Potpourris f. Orchester. Lfg. 9. 1 $\text{N}\mathcal{A}$

Merseburger in Leipzig.

- Chwatal, F. X., Op. 257. Neuer Kinderball. Leichte Tänze f. Pfte. Hft. 1., 2. à 10 $\text{N}\mathcal{A}$
- Op. 259. Volkslieder-Album f. Pfte. zu 4 Händen. Bd. I., II. à 1 $\text{N}\mathcal{A}$
- Hanisch, M., Op. 72. 8 leichte u. gefällige Tonbilder f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1—4. à 15 $\text{N}\mathcal{A}$
- Hofmann, R., Op. 14. Acht Charakterstücke f. Pfte. Hft. 1. 2. à 15 $\text{N}\mathcal{A}$
- Palme, R., Op. 16. Preusse u. Baier f. 4st. Männerchor. m. Tenor- u. Bass-Solo. Partitur u. Stimmen. 17 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$
- Volckmar, W., Zwei Tonstücke f. Vclle. u. Pfte. Op. 259. Bal-lade. 20 $\text{N}\mathcal{A}$. Op. 260. Eine Abendstunde. 20 $\text{N}\mathcal{A}$
- Sechs Tonstücke f. Pfte. Op. 268. Bitte. 10 $\text{N}\mathcal{A}$. Op. 269. Sehnen. 10 $\text{N}\mathcal{A}$. Op. 272. Scheiden. 10 $\text{N}\mathcal{A}$. Op. 274. Fern von der Heimath. 10 $\text{N}\mathcal{A}$. Op. 275. Aus der Ferne. 10 $\text{N}\mathcal{A}$. Op. 276. Abends. 10 $\text{N}\mathcal{A}$

Praeger & Meier in Bremen.

- Abt, F., Op. 431. Drei Lieder m. Pfte. m. deutschem u. englischem Texte. Ausg. f. Alt od. Baryton. No. 1. Wo wohnt das Glück? 15 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 2. Heimweh. 15 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 3. Schliess sanft die Aeuglein zu. 15 $\text{N}\mathcal{A}$
- Bauermann, C., Op. 2. La Fontaine. Charakter. Tonstück f. Pfte. 20 $\text{N}\mathcal{A}$
- Blumenthal, J., Album für die Jugend. Sammlung beliebter Tänze f. Violine u. Pfte. Hft. 3. 17 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. Hft. 4. 15 $\text{N}\mathcal{A}$
- Kleine Potpourris. Ausg. f. Vclle. u. Pfte. No. 4. Martha. No. 5. Freischütz. No. 6. Lustige Weiber. à 15 $\text{N}\mathcal{A}$
- Kleine Potpourris. Ausg. f. Flöte. u. Pfte. No. 6. Lustige Weiber. No. 7. Romeo u. Julie. (Gounod.) No. 8. Faust u. Margarethe. à 15 $\text{N}\mathcal{A}$

Praeger & Meier in Bremen ferner:

- Blumenthal, J., Der kleine Mozartspieler. Album für die Jugend, nach dem Pianof.-Album von F. L. Schubert bearbeitet. Hft. 2. 3. à 22 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$
- Zwölf kleine Rondos über beliebte Volkslieder, nach Brun-ner. Op. 478. f. Violine u. Pfte. bearbeitet. No. 10—12. à 10 $\text{N}\mathcal{A}$
- Dietrich, A., Op. 22. Sechs Lieder f. Alt od. Baryton. No. 1. Du bist ja mein. 5 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 2. Wo weilst du denn noch immer. 5 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 3. Sie ist der Lenz. 10 $\text{N}\mathcal{A}$
- Doppler, J., Deutsche Perlen. Transcript. in Fantasieform. No. 14. Das Mailüfterl. 12 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. No. 15. Schlaf wohl du süsser Engel, von Abt. 12 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$
- Grimm, C., Op. 55. Ausgewählte Lieder von F. Schubert, für Vclle. u. Pfte. einger. No. 4. Am Grabe Anselmos. 10 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 5. Im Abendroth. 10 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 6. Der Blumenbrief. 10 $\text{N}\mathcal{A}$
- Op. 60. Drei charakt. Tonstücke f. Vclle. u. Pfte. No. 1. Abschied. 15 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 2. Wunsch. 15 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 3. Romanze. 17 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$
- Hennes, A., Transcriptionen in Fantasieform f. Pfte. Op. 196. Thüring. Volkslied. „Ach wie wärs möglich dann“. 15 $\text{N}\mathcal{A}$. Op. 197. Der Tyroler und sein Kind. 15 $\text{N}\mathcal{A}$
- Knebelsberger, L., A Blumel und a Herz. Lied m. Pfte. 5 $\text{N}\mathcal{A}$
- Sehnsucht nach der Schweiz. Lied m. Pfte. 5 $\text{N}\mathcal{A}$
- Lichner, H., Op. 113. Schlafe süss. Nocturne f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$
- Schubert, F. L., Op. 67. Potpourris in Fantasieform f. Pfte. No. 19. Die Stumme von Portici. 15 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 20. Wilhelm Tell. 15 $\text{N}\mathcal{A}$
- Schubert, F., Drei Sonatinen für Violine u. Pfte., f. das Pfte. zu 2 Händen übertr. von J. F. C. Dietrich. Hft. 1—3. à 20 $\text{N}\mathcal{A}$
- Spindler, Op. 250. Die Schwalben — sie kommen! Tonstück f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$
- Weidt, H., Op. 86. Die zwei Sterne. Lied f. Mezzosopran m. Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{A}$
- Wickede, F. v., Op. 39. Ich hab geträumt. Lied f. Sopran od. Te-nor m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. Dasselbe f. Alt od. Bariton. 12 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$

Schloss in Cöln.

- Dorn, A., Op. 90. Hühner-Terzett f. 3 St. m. Pfte. 25 $\text{N}\mathcal{A}$
- Op. 91. Enten-Duett f. 2 St. m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$
- Franz, J., Ave Maria f. Sopr. m. Pfte. u. Vclle. N. Ausg. 10 $\text{N}\mathcal{A}$
- Hempel, R., Nasenlied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$
- Höpfner, C., Op. 12. Der Vetter aus Amerika. Kom. Quintett f. Männerst. m. Pfte. 1 $\text{N}\mathcal{A}$ 25 $\text{N}\mathcal{A}$
- Op. 13. Die Geisterbeschwörung. Humorist. Quodlibet f. 6 Männerst. m. Pfte. Clav.-Ausg. u. St. 1 $\text{N}\mathcal{A}$ 15 $\text{N}\mathcal{A}$
- Krüger, W., Echo aus Deutschland. Sammlg. beliebt. Lieder u. Duette deutscher Componist. f. Pfte. übertr. No. 1. Rose wie bist du v. Spohr. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. No. 2. Nachruf v. Beethoven. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. No. 3. Auf Flügeln des Gesanges v. Mendels-sohn. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. No. 4. Die Fahnenwacht v. Lindpaintner. 5 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 5. Des Mädchens Klage v. Düringer. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. No. 6. Andenken v. Beethoven. 5 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 7. Das Mailüfterl v. J. Kreipel. 10 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 8. Altes Liebeslied v. Kücken. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. No. 9. Ich wollt meine Liebe ergösse sich v. Mendelssohn. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. No. 10. Oesterreich. Volkslied. 10 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 11. Maurisches Ständchen v. Kücken. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. No. 12. Sonntaglied v. Mendelssohn. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. No. 13. Der Verbannte v. Kreutzer. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. No. 14. Wenn du wärest mein eigen v. Kücken. 10 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 15. Die Thräne v. Kücken. 10 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 16. Spielmannslied v. Gumbert. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. No. 17. Mein Stern v. Lachner. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. No. 18. Mein Herz ist am Rhein v. Speier. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$
- Puricelli, J., Gesang der Nonne f. Sopr. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$

Stettner in Lindau.

- Hörmann, C., Pumfia Quadrille f. Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{A}$

Sulzer in Bielefeld.

- Langert, A., Op. 9. Drei Lieder f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 22 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$