

- Appoloni, Giuseppe, Partition originale manuscrite: Gustavo Wasa, melodramma in quattro atti. Parole d'Ulisse Poggi. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Arban, Adieux à la France. Valse célèbre pour piano. Paris, Helaine. — K. Kr.-Dir.
- Cher amour, suite de valse pour piano. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Madame Turlupin. Polka pour piano. Paris, Escudier. — K. Pr. Min. 26. Mai.
- Madame Turlupin. Quadrille pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 12. Mai.
- d'Arlincourt, J., Quatre romances sans paroles pour piano. Paris. — K. Kr.-Dir.
- Arnoud, Jules, Espoir. Romance sans paroles pour piano seul. Paris, Enoch. — K. Kr.-Dir.
- A une jeune fille pour piano et chant. Paroles de Victor Hugo. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Romance de Télémaque, extraite de la Cantate de Calypso pour piano et chant. Paroles de Victor Roussy. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Bachmann, G., Chanson du bon vieux temps pour piano. Paris, A. Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Fantaisie brillante sur la cruche cassée pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Gentillette. Musette XXI. siècle pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Mazurka de salon pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 21. Mai.
- Battmann, J. L., Ah! le bel oiseau, maman bagatelle avec piano. Ebend. — K. Pr. Min. 26. Mai.
- Au clair de la lune, variations pour le piano. Ebend. — K. Pr. Min. 26. Mai.
- Le pas de Zephire, petite fantaisie pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 26. Mai.
- A mon beau château, blquette pour le piano. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- La gavotte, souvenir pour le piano. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Mon p'tit papa, fantaisie mignonne pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Prière de Moïse de G. Rossini, transcrite pour piano et orgue ou harmonium. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Plaisir d'amour de Martini, transcrit pour piano et orgue. Ebend. — K. Pr. Min. 27. Mai.
- Beautés, les dramatiques, arrangées pour piano et flûte. No. 21. Habou Hassan par R. de Vilbac et L. Dorus. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même pour piano et violoncelle. No. 21. Habou Hassan par R. de Vilbac et Ch. Lebouc. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même pour piano et flûte. No. 24. Cenerentola par R. de Vilbac et L. Dorus. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même pour piano et violoncelle. No. 24. Cenerentola par R. de Vilbac et Ch. Lebouc. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même pour piano et flûte. No. 27. Mathilde de Sabran par R. de Vilbac et L. Dorus. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même pour piano et violoncelle. No. 27. Mathilde de Sabran par R. de Vilbac et Ch. Lebouc. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même pour piano et flûte. No. 28. Anna Bolena par R. de Vilbac et L. Dorus. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Beautés, Le même pour piano et violoncelle. No. 28. Anna Bolena par R. de Vilbac et Ch. Lebouc. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même pour piano et flûte. No. 29. La chanteuse voilée par R. de Vilbac et L. Dorus. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même pour piano et violoncelle. No. 29. La chanteuse voilée par R. de Vilbac et Ch. Lebouc. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même pour le piano et flûte. No. 31. Le carnaval de Venise par R. de Vilbac et L. Dorus. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même pour le piano et violoncelle. No. 31. Le carnaval de Venise par R. de Vilbac et Ch. Lebouc. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Beethoven, L. v., 20 mélodies choisies avec accomp. de piano. Paroles d'A. Bowery. Paris, Gautier. — K. Pr. Min. 12. Mai.
- Symphonies transcrites pour piano à 4 mains. No. 4. En si b^è mol majeur par H. Ravina. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 5. En ut majeur par H. Ravina. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Bellini, V., La somnambule. Drame lyrique en 5 actes, partition chant et piano. [Edition Bijou No. 11.] Paroles de Crevel de Charlemagne. Paris, Leduc. — K. Pr. Min. 10. Mai.
- Bernard, P., Ça fait peur aux oiseaux avec accomp. de piano. Paroles de Galoppe d'Onquaire. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Berthemet, A., Berceuse pour violon avec accomp. de piano. Paris, Mackar. — K. Pr. Min. 12. Mai.
- Cantabile pour violon avec accomp. de piano. Ebend. — K. Pr. Min. 12. Mai.
- Le petit montagnard. Romance avec accomp. de piano. Paroles d'A. Blanche. Ebend. — K. Pr. Min. 12. Mai.
- Biancheri, D., L'abandon pour piano et chant. Paroles de Charles Henry. Paris, Enoch. — K. Kr.-Dir.
- Bizet, Georges, Absence, avec accomp. de piano. Poésie de Th. Gautier. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 12. Mai.
- L'arlésienne, drame en 3 actes. Partition piano et chant. Paroles d'Alphonse Daudet. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- La fuite, duo avec accomp. de piano. Poésie de Th. Gautier. Ebend. — K. Pr. Min. 12. Mai.
- Six études en forme de canon, composées pour piano à pédales par Robert Schumann, arrangées à 4 mains. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 10. Mai.
- Bourgault-Ducoudray, A., La chanson d'une mère. Mélodie avec accomp. de piano. Paris, Mackar. — K. Pr. Min. 12. Mai.
- Brisson, F., Le chant des adieux pour piano seul. Paris, Enoch. — K. Kr.-Dir.
- Broustet, Edouard, Symphonie concertante en ré mineur pour piano et orchestre. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 12. Mai.
- Cagnoni, Antonio, Giralda, Melodramma giocoso in tre atti (No. 21150). Riduzione per canto con accomp. di pianoforte. Parole di G. Giacchetti e R. Berninzone. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Caron, Camille, Quatre morceaux caractéristiques pour piano. No. 1. Sur la plage. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Le même. No. 2. Deux mazurkas de salon. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Mai.