

- Miramont, Expliquez ça si vous pouvez? Chansonnette avec accomp. de piano. Paris, L. Escudier. — K. Pr. Min. 26. Mai.
- Monet, E., La nuit. Rêverie avec accomp. de piano. Paroles de Beaumont. Ebend. — K. Pr. Min. 26. Mai.
- Morillon, F. de, L'hommage, chœur à 4 voix d'hommes avec accomp. de fanfare et d'harmonie [ad libitum]. Paroles de Leloir. Paris, A. Leduc. — K. Pr. Min. 26. Mai.
- Mutel, A., L'ondée. Fantaisie facile sur: „Il pleut bergère“ pour piano à 6 mains. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- Stances choisies du précis de l'éclésiaste avec accomp. de piano. Paroles de Voltaire. Paris, E. & A. Girod. — K. Pr. Min. 30. Mai.
- Nadaud, Gustave, Decameron chansonnier. Dix chansons nouvelles avec accomp. de piano. No. 1. La bouche et l'oreille. — No. 2. Le fil et l'aiguille. — No. 3. La Garonne. — No. 4. La Campagne. — No. 5. Je l'ai revue! — No. 6. L'hôtresse romaine. — No. 7. Ronde des noirs. — No. 8. L'abandonnée. — No. 9. La fourangelle. — No. 10. Nos hôtes. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Publication du menestrel, L'homme au miroir avec accomp. de piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Nathan, Ernest, Dix transcriptions classiques pour piano et violoncelle. Paris, Mackar. — K. Kr.-Dir.
- Neustedt, Charles, L'aimitié d'une hirondelle. Rêverie transcription pour piano sur la Romana favorite d'Alfred d'Hacky. Paris, Heu. — K. Pr. Min. 21. Mai.
- Le rhin allemand de Félicien Davis, transcrit et varié. Ebend. — K. Pr. Min. 21. Mai.
- Carnaval hongroise, caprice original pour piano. Paris, Heu. — K. Pr. Min. 12. Mai.
- Don César de Bazan, fantaisie brillante sur les motifs de l'opéra comique d'J. Massenet pour piano. Paris, Hartmann. — K. Pr. Min. 12. Mai.
- Prière du soir. Méditation pour le piano. Paris, Heu. — K. Pr. Min. 12. Mai.
- Chant d'automne, romance sans paroles pour piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Légende, morceau caractéristique pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- La coupe du roi de Thulé. Fantaisie brillante pour piano. Paris, Grus. — K. Kr.-Dir.
- Offenbach, J., Les braconniers, opéra bouffe en 3 actes, partition piano et chant. Paroles de Chivot et Duru. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.
- Panthéon des pianistes. Ouvertures arrangées pour piano. No. 301. Ouverture de Preciosa par R. de Vilbac. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même. No. 311. Ouverture de Coriolan, par R. de Vilbac. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même. No. 321. Ouverture de Calif de Bagdad, par R. de Vilbac. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même. No. 331. Ouverture de la Caravane, par R. de Vilbac. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même. No. 341. Ouverture de la Fée aux roses, par R. de Vilbac. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même. No. 351. Ouverture de Jubile, par R. de Vilbac. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même. No. 361. Ouverture de Prométhée, par R. de Vilbac. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même. No. 371. Ouverture de Sapho, par R. de Vilbac. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même. No. 381. Ouverture des Portraits, par R. de Vilbac. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Le même. No. 391. Ouverture de la Clochette, par R. de Vilbac. Ebend. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Perier, Em., Chaconne par A. Durand. Transcription pour piano et violon. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.
- Perny, P., Trio de l'opéra d'Otto Nicolai. Transcription pour piano. Paris, Gérard & Co. — K. Kr.-Dir.
- Pessard, E., L'adieu du matin, avec accomp. de piano. No. 1 pour baryton ou contralto. Paroles d'E. Roche. Paris, A. Leduc. K. Pr. Min. 17. Mai.
- Berceuse avec accomp. de piano, paroles du vicomte Oscar de Poli. Ebend. — K. Pr. Min. 10. Mai.
- La danse des Almées, réduite pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Pendant le bal, duo valse avec accomp. de piano. Paroles d'J. de la Guette. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Qu'en dis-tu? Bluette avec accomp. de piano. Paroles d'E. Chollet Francillon. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- A saint Blaise, Chanson avec accomp. de piano. Paroles d'A. de Musset. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Pfeiffer, G., Trois feuillets d'album pour piano. No. 1. Musette. Paris, E. Heu. — K. Pr. Min. 12. Mai.
- Le même. Menuet. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Conte. Ebend. — K. Pr. Min. 12. Mai.
- Philipot, J., Campanella pour piano seul. Paris, Enoch. — K. Kr.-Dir.
- Pianiste, le petit. Collection de morceaux très faciles pour piano et violon. No. 149. Première sonatine en ut majeur par J. Garcin. Paris, A. Lemoine. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Le même. No. 156. Scherzo par W. Goldner. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Le même. No. 127. Rondo brillant à quatre mains par Henry Lemoine. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Pilati, A., Ruy Blas. Chant des lavandières avec accomp. de piano. Poésie de Victor Hugo. Paris, Helaine. — K. Kr.-Dir.
- Planquette, Robert, Le quêteur d'amour. Sérénade avec piano. Paroles de Léon Labarre. Paris, Ch. Eyrot. — K. Pr. Min. 30. Mai.
- Ponchielli, A., Le due gemelle. Azione coreografica di A. Palladini. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 20. Mai.
- Poussard, H., Farandole, danse provençale pour piano. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Pratti, G., Sogni d'amore. Romanza avec accomp. de piano. Paroles de P. Mazzoni. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Ravina, Henri, Beethoven, symphonies transcrites pour piano à 4 mains. Troisième symphonie héroïque. Paris, A. Lemoine. — K. Pr. Min. 6. Mai.
- Récréations musicales de l'enfance. Recueil de 50 petits canons à 2, 3 et 4 voix avec paroles pour servir à préparer au chant à plusieurs parties. (Anonyme.) Paris, Gautier. — K. Pr. Min. 12. Mai.
- René de Récy, Dernières fleurs pour piano et chant. Paris, Enoch. — K. Kr.-Dir.
- Rey, E., Le rat de la ville et le rat des champs, avec accomp. de piano. Paroles de Lafontaine. Paris, L. Escudier. — K. Pr. Min. 26. Mai.
- Rissler, F., La coupe du roi de Thulé. Valse pour piano. Paris, Grus. — K. Kr.-Dir.