

Schwers'sche Buchh. in Kiel ferner:

5885. **Handelmann, H.**, die amtlichen Ausgrabungen auf Sylt. 1870, 1871 u. 1872. gr. 8. * 28 N \mathcal{A} 5886. **Witt, G.**, praktische Sprachübungen zur festen Einübung der regierenden Wörter. 1. u. 2. Hft. 8. Cart. à * $\frac{1}{6}$ \mathcal{A}

Stachmann in Leipzig.

5887. **Spielhagen's, F.**, sämtliche Werke. 36. u. 37. Bfg. 8. à * 6 N \mathcal{A}

B. Tauchnitz in Leipzig.

5888. **Collection of british authors.** Copyright ed. Vol. 1331. gr. 16. * $\frac{1}{2}$ \mathcal{A}

Inhalt: Gideon's rock by Kath. Saunders.

Türk in Vosen.

5889. † **Steiner, G.**, das Universum u. der Mensch. gr. 8. * $\frac{1}{3}$ \mathcal{A}

Webel in Leipzig.

5890. **Militär-Encyclopädie**, allgemeine. 56. Bfg. gr. 8. * $\frac{1}{3}$ \mathcal{A}

G. Weise in Stuttgart.

5891. **Brehmann, G. A.**, allgemeine Bauconstructionslehre. 3. Thl. Eisen-Constructions. 4. Aufl. 2. Bfg. gr. 4. $\frac{1}{2}$ \mathcal{A}

Winter's Univ.-Buchh. in Heidelberg.

5892. **Annalen der Oenologie.** Hrsg. v. A. Blankenhorn u. L. Rösler. 3. Bd. 2. u. 3. Hft. gr. 8. * 2 \mathcal{A} 12 N \mathcal{A} 5893. **Dittmar, G.**, Abriß der Geschichte d. preußischen Staates. 2. Aufl. gr. 8. * 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 5894. **Frommel, W.**, Zeitpredigten. gr. 8. * $\frac{2}{3}$ \mathcal{A} 5895. **Hoffmann, W.**, der Zustand d. weiblichen Geschlechts in der Heidenwelt. 3. Aufl. Neue Ausg. 8. * 16 N \mathcal{A} 5896. **Jürgens, E.**, zur Theorie der linearen Differential-Gleichungen m. veränderlichen Coefficienten. gr. 8. * $\frac{1}{3}$ \mathcal{A} 5897. **Külp, L.**, die Schule d. Physikers. 1. Hälfte. gr. 8. * 1 \mathcal{A} 24 N \mathcal{A} 5898. **Piß, R.**, Leitfaden f. den ersten Unterricht in der Chemie besonders f. Gewerbe- u. Realschulen. 2. Thl. 3. Aufl. 8. * 18 N \mathcal{A}

Zandor & Fischbacher in Paris.

Christianisme, le, sans églises. Treize lettres adressés à un Italien. 8. $\frac{2}{3}$ \mathcal{A} **Lichtenberger, F.**, l'Alsace pendant et après la guerre. gr. 8. * $\frac{1}{4}$ \mathcal{A} — l'Alsace en deuil. Sermon. 10. Ed. gr. 8. * 6 N \mathcal{A} — la rançon de l'Alsace. Sermon. gr. 8. * $\frac{1}{6}$ \mathcal{A} **Plouard, F. L.**, les constitutions françaises votées par les chambres depuis 1788 jusqu'à 1870. gr. 8. * 1 $\frac{2}{3}$ \mathcal{A} **Sabatier, A.**, de l'influence des femmes sur la littérature française. 16. * $\frac{1}{6}$ \mathcal{A}

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Einzeichnungs-No.

28. Novbr. 1872. Verlag von **Fr. Hofmeister in Leipzig.**45398. **Schubert, Frz.**, Sämmtliche Original-Compositionen für Pianoforte allein. Bd. 1. Sonaten. 1. Abth. Netto 4 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} 28. Novbr. Verlag von **C. Haslinger, qm. Tobias in Wien.**99. **Behr, Franz**, Op. 284. Volkslieder-Album. Transcriptionen für Pianoforte über beliebte Motive. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} 45400. — Dasselbe. Einzelausgabe: No. 1. Kalt weht der Wind. Ungarisches Zigeunerlied. 10 N \mathcal{A} 1. — Dasselbe. No. 2. Oh Diarnle tief drunt' im Thal. Volkslied aus Kärnten. 10 N \mathcal{A} 2. — Dasselbe. No. 3. Fern vom Heimathland. Polnisches Volkslied. 10 N \mathcal{A} 3. — Dasselbe. No. 4. Der Hirt. Schwedisches Volkslied. 10 N \mathcal{A} 4. — Dasselbe. No. 5. Flieg, Vogel flieg. Dänisches Lied. 10 N \mathcal{A} 5. — Dasselbe. No. 6. Treu ist mein Lieb. Schottisches Lied. 10 N \mathcal{A} 6. **Brunner, E.**, Op. 53. Dichters Ruh im Walde. Tongemälde für Harmonium. 10 N \mathcal{A}

Einzeichnungs-No.

28. Novbr. Verlag von **C. Haslinger, qm. Tobias in Wien** ferner:45407. **Czerwinski, G.**, Op. 9. Grande Polonaise pour Piano. 25 N \mathcal{A} 8. **Faust, J.**, Verpillon-Quadrille für Pianoforte. 10 N \mathcal{A} 9. **Jantsch, E.**, Op. 5. 6. Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. 1 \mathcal{A} 10. **Kaulich, J.**, Op. 99. Schwoagerin. Polka-Mazurka für Piano. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 11. **Löw, Jos.**, Op. 173. Zwei Clavierstücke. 1. Liebchens Morgengruss. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 12. — do. 2. Im Cypressenhain. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 13. — Op. 174. Zwei Clavierstücke. 1. Auf den Alpen. 10 N \mathcal{A} 14. — do. 2. Glückliche Heimkehr. 10 N \mathcal{A} 15. **Mair, Frz.**, Deutsches Soldatenlied für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen. 15 N \mathcal{A} 16. **Marek, L.**, Op. 19. Grande Etude pour Piano. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 17. **Pathe, C. E.**, Op. 188. Fantaisie pompeuse pour Piano. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 18. — Op. 216. Die Blumenfee. Tonbild für Pianoforte. 10 N \mathcal{A} 19. **Reinthaler, J. C.**, Brucker Lager-Marsch für Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 20. **Schläger, H.**, Op. 33. Vier Lieder für 2 Frauenstimmen mit Clavierbegleitung. 1 \mathcal{A} 21. **Staller, R.**, Tänze und Märsche für Pianoforte. 1. Turnerklänge. Walzer. 15 N \mathcal{A} 22. — do. 2. Leopoldinchen. Polka française. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 23. — do. 3. Souvenir. Polka schnell. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 24. — do. 4. Schöne Frauen. Polka-Mazurka. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 25. — do. 5. Lassalle-Marsch. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 5. Decbr. Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**26. **Schumann, Robert und Clara**, Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Mit einem Anhang von 2 und 3stimmigen Liedern. Engl. Format. Roth cart. netto 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} 1. Jan. 1873. Verlag von **C. A. Spina's Nachfolger** (Fr. Schreiber) in Wien.27. **Bach, O.**, Op. 23. Melodien zu V. Scheffel's Trompeter von Säckingen. Für Tenor mit Pianoforte. Hft. 1. 1 \mathcal{A} 28. — do. Hft. 2. 1 \mathcal{A} 29. **Bouffier, F.**, Album für Harmonium. Abth. I. Chormelodien. 1 \mathcal{A} 30. — do. Abth. II. Class. Kirchen-Compositionen 20 N \mathcal{A} 31. — do. Abth. III. Original-Compositionen. 15 N \mathcal{A} 32. — do. Abth. IV. Lieder und Chöre. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} 33. — do. Abth. V. Genrebilder. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 34. — do. Abth. VI. Anhang. Duo für Harmonium und Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 35. **Evers, C.**, Op. 92. Aus der Mappe. 12 Clavierstücke. Hft. 1. 15 N \mathcal{A} 36. — do. Hft. 2. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 37. **Fahrbach, Jos.**, Op. 74. Tanzkränzchen für die Jugend, für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Quadrille. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 38. — do. No. 2. Minka-Walzer. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 39. — do. No. 3. Polka-Mazurka. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 40. — do. No. 4. Menuet. 5 N \mathcal{A} 41. — do. No. 5. Polka (schnell). 10 N \mathcal{A} 42. — do. No. 6. Irma-Walzer. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 43. **Fahrbach, Ph. sen.**, Op. 297. Hochzeits-Kügerl. Polka française für Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 44a. — Op. 298. Die Wacht an der Donau. Für Chor unisono und Orchester. 20 N \mathcal{A} 44b. Dasselbe. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Pianoforte solo. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 44c. Dasselbe. Für Männerchor ohne Begleitung. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 45. **Genée, Richard**, Op. 221. Der Fagottist. Komische Ballade für 4stimmigen Männerchor und Bass-Solo. 20 N \mathcal{A} 46. **Grimm, Carl**, Op. 33. Zwei Gavotten von J. S. Bach, arr. für Violoncelle und Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} 47. — Drei keine Stücke für 2 Violoncelles und Pianoforte. No. 1. Polka. 10 N \mathcal{A} 48. — do. No. 2. Gebirgscene. 10 N \mathcal{A} 49. — do. No. 3. Duo. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}