

Kinzeichnungs-No.

1. Jan. Verlag von **C. A. Spina's Nachfolger** (Fr. Schreiber) in Wien ferner:
45450. Grimm, Carl, Scene aus „Orpheus“ von Gluck für Violoncelle mit Pianoforte u. Harmonium. 12½ N \mathcal{A}
51. — 6 kleine Stücke f. Violoncelle allein. 10 N \mathcal{A}
52. Grossmann, L., Valse favorite de S. Strauss. (An der schönen blauen Donau) arrangé p. Chant avec accomp. de Piano (französisch. und deutscher Text). 15 N \mathcal{A}
53. Hoven, F., Op. 56. 6 Lieder f. 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. 20 N \mathcal{A}
54. Jungmann, A., Op. 313. Waldgespräch. Idylle. 17½ N \mathcal{A}
55. — Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück. 17½ N \mathcal{A}
56. — Op. 319. Genrebilder. 3 Tonstücke f. Pianoforte. No. 1. Schiffers Abschied, Gondellied. 12½ N \mathcal{A}
57. — do. No. 2. Schäfer und Schäferin. Idylle. 12½ N \mathcal{A}
58. — do. No. 3. Frühlings-Ständchen. Liebeslied. 12½ N \mathcal{A}
59. König, G. jun., Op. 1. Vierhändige Clavierstücke im Umfange von fünf Tönen. Hft. I. 15 N \mathcal{A}
60. — do. Hft. II. 15 N \mathcal{A}
61. — Op. 2. Frühlingsahnung. Für Mezzo-Sopran u. Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
62. Lechner, F., Romanze: Süßes Bild in meinem Herzen. Für 1 Singstimme mit Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
63. Loew, F., Op. 165. Grande marche hongroise pour Pianoforte. 17½ N \mathcal{A}
64. — Op. 166. La violette. Bluette pour Pianoforte. 12½ N \mathcal{A}
65. — Op. 167. Die Rose von Trient. Arabeske für Pianoforte. 12½ N \mathcal{A}
66. Marchesi, M. C., Op. 13. 12 Vocalises élémentaires pour Mezzo-Sopran. 20 N \mathcal{A}
67. — Op. 14. Etude d'agilité pour voix de Soprano. Un thème comp. et varié. 10 N \mathcal{A}
68. Metzger, J. C., Op. 105. Ein ländliches Morgenconcert. Musicalischer Scherz für 8 Männerstimmen mit Pianofortebegleitung. Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
69. — Op. 109. Der erste Fortschritt. Finger- und Noten-Übungen in der Form von melodischen Sätzen im Umfange von 5 Noten für Pianoforte zu 4 Händen. 20 N \mathcal{A}
70. Schreiber, F. jun., Fannchen-Polka für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
71. Schubert, F., Op. 27. Trois Marches héroïques. Arrangement pour 2 Pianos à 8 mains par C. F. Brunner. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
72. — Op. 28. Der Gondelfahrer, für 4 Männerstimmen, instrumentirt von G. Haussmann. Partitur 20 N \mathcal{A}
73. — do. Auflagestimmen 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
74. — Op. 121. Deux Marches caractéristiques. Arrangement pour 2 Pianos à 8 mains par C. F. Brunner. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
75. Schumann, R., Op. 20. Humoreske, arrangirt zu 4 Händen von R. Schaab. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
76. — Op. 26. „Faschingsschwank aus Wien.“ Fantasiebilder, arrangirt für Piano zu 4 Händen von R. Schaab. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
77. Silas, E., „Fernande.“ Romanze pour Piano. 15 N \mathcal{A}
78. Suppé, F. v., „Centifolie.“ Couplet: Ahan, für 1 Singstimme mit Piano. (Theater-Telegraph No. 62.) 7½ N \mathcal{A}
79. — Il primo amore. Idylle für Flöte mit Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
80. — Il primo amore. Idylle für Flöte mit Streichquartett. 17½ N \mathcal{A}
81. — Mahnung. Gedicht für Männerchor mit Piano (und 3 Posaunen ad libitum). 20 N \mathcal{A}
82. — Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Operette. Einlagen:
83. — A. Trinklied, Stimmt ein, nehmt das Glas. 10 N \mathcal{A}
84. — B. Canto popolare italiano. (Ital. Volkslied.) 5 N \mathcal{A}
85. — C. Böhmischer Gesang: Nase spevy. 5 N \mathcal{A}
86. — D. Guillaume-Walzer: „Welche Lust füllt die Brust.“ 10 N \mathcal{A}
87. Bach, O., Op. 23. Melodien zu V. Scheffel's „Trompeter von Säckingen“ für 1 Tenorstimme mit Piano: No. 1. Als ich zum erstenmal dich sah. 7½ N \mathcal{A}
88. — do. No. 2. Lindduftig hält die Maiennacht. 7½ N \mathcal{A}
89. — do. No. 3. Die Raben und die Lerchen. 10 N \mathcal{A}
90. — do. No. 4. Sonne taucht in Meeresfluthen. 7½ N \mathcal{A}
91. — do. No. 5. Frau Musica, o habet Dank. 10 N \mathcal{A}
92. — do. No. 6. Mir ist's so wohl ergangen. 7½ N \mathcal{A}

Einzeichnungs-No.

1. Jan. Verlag von **C. A. Spina's Nachfolger** (Fr. Schreiber) in Wien ferner:
45493. Bach, C., do. No. 7. O wende nicht den scheuen Blick. 7½ N \mathcal{A}
94. — do. No. 8. Am wilden Klippenstrande. 10 N \mathcal{A}
95. — do. No. 9. Das ist im Leben hässlich eingerichtet. 5 N \mathcal{A}
96. — do. No. 10. Die Sommernacht hat mir's angethan. 12½ N \mathcal{A}
97. Bouffier, F., Album für Harmonium. Complet. 3 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
2. Jan. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
98. Bischoff, K. S., Op. 40. Concertstück in Form einer Gesangsscene für Violoncelle mit Begleitung des Orchesters. 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
99. Bruckenthal, Bertha, Op. 13. Die Blumen: „Entblätt're nicht die lieben Rosen“. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
45500. Chopin, F., Op. 37. No. 1. Notturmo. Transcription für Violine mit Begleitung des Pianoforte von A. Wilhelmj. 15 N \mathcal{A}
1. Damm, F., Op. 49. Ave Maria. Lied ohne Worte für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
2. — Op. 51. Romance russe. Impromptu pour Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
3. — Op. 52. Improvisation brillante pour Piano. 20 N \mathcal{A}
4. David, F., Vorstudien zur Schule des hohen Violinspiels. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Für Violine und Pianoforte bearbeitet. Hft. 3. Leclair: 1. Allegro. 2. Sarabanda. 3. Allegro. 4. Scherzo. 5. Gavotta. 6. Giga. 1 \mathcal{A} 12½ N \mathcal{A}
5. Fitzenhagen, W., Op. 2. Erstes Concert Hmoll. Für Violoncell mit Orchester. 3 \mathcal{A}
6. — dasselbe. Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte. 1 \mathcal{A} 12½ N \mathcal{A}
7. Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Märchen-Lustspiel in 2 Acten für die Jugend. Für 2 Sopran- und Altstimmen, mit Pianofortebegleitung zu 2 und 4 Händen. 1 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}
8. — Textbuch hierzu netto 5 N \mathcal{A}
9. Hamerik, A., Op. 22. Nordische Suite für Orchester. Partitur. 8. 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 4 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
10. Henselt, A., Op. 10. Romance pour le Piano. Arrangement pour 2 Pianos par l'auteur. 10 N \mathcal{A}
11. Jaell, A., Op. 153. Deux morceaux de salon. No. 1. Une bluette. No. 2. Mélodie romantique. Pour Piano. 25 N \mathcal{A}
12. Röntgen, Julius, Op. 1. Sonate für Pianoforte und Violine. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
13. Siperck, J., Sechs Weihnachtslieder für 1 und mehrere Stimmen. Partitur u. Stimmen. 15 N \mathcal{A}
6. Jan. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz.
14. Dobjansky, A. de, Deux Romances sans paroles pour Piano. Op. 5. 45 kr.
15. Jaell, A., Op. 147. Siegfried. Transcr. No. 2, f. Piano. 1 fl.
16. Leybach, F., Op. 146. Il Pirata. Fantaisie brillante pour Piano. 1 fl.
17. — Op. 148. Baladine. Caprice brillante pour Piano. 54 kr.
18. Smith, S., Op. 128. Air irlandais varié pour Piano. 54 kr.
19. Stiehl, H., Op. 76. Rhapsodie pour Piano. 45 kr.
20. — Canzonetta di Pescatori (neapolitan. Fischerlied) für Piano. 36 kr.
21. Godfrey, D., Amour de la patrie. Quadrille à 4 mains. 1 fl. 12 kr.
22. Kleinmichel, R., Op. 10. Zur Winterzeit. 12 leichte Tonstücke zu 4 Händen. Hft. 1. 1 fl. 12 kr.
23. — do. Hft. 2. 1 fl. 12 kr.
24. — do. Hft. 3. 1 fl. 12 kr.
25. — do. Hft. 4. 1 fl. 12 kr.
26. — do. Hft. 5. 1 fl. 12 kr.
27. — do. Hft. 6. 1 fl. 12 kr.