

**Siegel's Musikh.** (R. Linnemann) in Leipzig ferner:

- Tietz, P., Op. 70. Vier Lieder f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Trehde, G., Op. 327. Transcription über das Lied: „Aus der Jugendzeit“, von Radecke, f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Wangenheim, A., Op. 31. Waldandacht. Marsch über das beliebte gleichnamige Lied von Fr. Abt, f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Wichtl, G., Op. 91. Sechs elegante Fantasien, leicht und brillant, über beliebte Opernmotive, f. Pfte. u. Violine. No. 1. Fra Diavolo. No. 2. Der Prophet. No. 3. Die Schwätzerin von Saragossa. No. 4. Don Pasquale. No. 5. Die Stumme von Portici. No. 6. Preziosa. No. 1—6. à 17½ N $\mathcal{A}$   
 Wüllner, F., Op. 25. Fünf Motetten (Offertorien und Gradualen) zum Gebrauche in Concert und Kirche. Mit lateinischem und deutschem Text. Partitur u. Stimmen. No. 1, 2. à 17½ N $\mathcal{A}$ ; No. 3. 7½ N $\mathcal{A}$ ; No. 4. 15 N $\mathcal{A}$ ; No. 5. (achtstimmig) 1  $\mathcal{A}$

**Simrock in Berlin.**

- Bassermann, E., Op. 1. Zwei Gedichte: „Das Schloss am Meer“ von Uhland und „Barbarossa“ von Rückert, f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Bohm, C., Saloncompositionen f. Pfte. Op. 105. In stiller Waldesnacht. Zwei Nocturnos. No. 1, 2. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 — do. Op. 106. Marionetten. Kleines Tanzstück. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — do. Op. 107. „Ich wollt' meine Liebe ergösse sich.“ Kleine Fantasie. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — do. Op. 108. Kindersonate in einem Satz, zu 4 Hdn. 10 N $\mathcal{A}$   
 — do. Op. 109. Traute Heimath. Melodie. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — do. Op. 110. Drei Märchen. No. 1. Schneewittchen. No. 2. Dornröschen. No. 3. Rothkäppchen. No. 1—3. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 — do. Op. 111. Elfenspiele. Salonstück. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — do. Op. 112. Springinsfeld. Brillante Salonpolka. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — do. Op. 113. Zitherständchen. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — do. Op. 114. Blüthen aus Italien. Kleine Fantasien über beliebte Melodien aus italienischen Opern: No. 1. Miserere, aus Troubadour von Verdi. No. 2. „Ach wie so trügerisch“, aus Rigoletto von Verdi. No. 3. „Ach ein Strahl aus ihrem Auge“, aus Troubadour. No. 4. Duett, aus Norma von Bellini. No. 5. Quartett, aus Lucia von Donizetti. No. 6. Hell glüht die Flamme, aus Troubadour. Jede Nr. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 — do. Op. 115. Fare well! Melodie. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — do. Op. 116. Lockenköpfchen. Kleine Caprice. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — do. Op. 117. Erholung. Leichte Sonatine. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — do. Op. 118. Husaren-Bravour-Polka. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — do. Op. 119. Stammbuchblätter. Sechs melodische Clavierstücke. Hft. 1, 2. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 — do. Op. 120. Zur Jagd. Drei Stücke. No. 1. Aufbruch zur Jagd. No. 2. Jagdfanfaren. No. 3. Jägerchor. No. 1—3. à 12½ N $\mathcal{A}$

**Simrock in Berlin ferner:**

- Bohm, C., do. Op. 121. Dein Gedenken. Träumerei. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — do. Op. 122. „O, lass mich Dir in's Auge seh'n.“ Gedicht von Sperber, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Brahms, Joh., Wiegenlied (aus Op. 49 No. 4) als Paraphrase f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Sonntag (aus Op. 47 No. 3) für eine Stimme m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Bruch, M., Op. 41. Odysseus. Scenen aus der Odyssee. Dichtung v. Wilh. Paul Graff, ins Englische übersetzt v. Natalie Macfarren, für Chor, Solostimmen u. Orchester. Partitur 18  $\mathcal{A}$ ; Clavier-Auszug 7½  $\mathcal{A}$ ; Orchesterstimmen 21  $\mathcal{A}$ ; Chorstimmen 4  $\mathcal{A}$ ; Textbuch 2½ N $\mathcal{A}$ . Hieraus einzeln: Vorspiel für Piano zu 4 Händen. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 5. „Penelope's Trauer“, Recitativ und Gebet f. Alt. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 8. „Penelope ein Gewand wirkend“, Arie f. Alt. 10 N $\mathcal{A}$   
 Lange, S. de, Op. 14. Sonate No. 3 G moll f. Orgel. 1  $\mathcal{A}$   
 Lindblad, A. F., Album schwedischer Lieder, Uebersetzung von C. A. Dohrn, (enthaltend 42 Lieder) Ausgabe f. hohe Stimme. 1½  $\mathcal{A}$ ; dasselbe, Ausgabe f. tiefe Stimme. 1½  $\mathcal{A}$   
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Aus Elias, Oratorium, einzeln: No. 18. Arioso „Weh' ihnen, dass sie von mir weichen“ f. Sopran. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 31. Arie „Sei stille dem Herrn“ f. Sopran. 5 N $\mathcal{A}$   
 Rheinberger, J., Op. 66. Drei Vortragsstudien. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 69. Drei geistliche Gesänge f. gemischten Chor. Partitur 20 N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 22½ N $\mathcal{A}$   
 Skiwa, Joh., Beiträge zur „Literatur für Harmonium“. Erste Lieferung: 12 Lieder ohne Worte v. Mendelssohn, für das Harmonium mit und ohne Prolongement übertragen. Hft. I. No. 1—6. 25 N $\mathcal{A}$ . Hft. II. No. 7—12. 25 N $\mathcal{A}$

**Wessely in Wien.**

- Engelsberg, E. S., Heimweh f. Barit. od. Alt-Solo u. Männerchor m. Pfte. od. Harfe. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Romancapitel m. unpassenden Mottos f. 4 Männerstim. m. Pfte. Clav.-Ausz. 18 N $\mathcal{A}$   
 Fiby, H., Op. 12. Das Lied von der Gurke. Humorist. Quartett. Part. u. Stim. 20 N $\mathcal{A}$   
 Heidenfelder, J. E., Op. 23. Le Gazouillement des Oiseaux. Divertissement caract. p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Kropf, F., Compositionen f. Zither. Hft. 62. 12 N $\mathcal{A}$ . Hft. 63. 10 N $\mathcal{A}$   
 Schmitt, H., Op. 17. Zirkelübungen für die höhere Ausbildung im Clavierspiel. Hft. 3. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 18. Clavierstücke zum fröhlichen Anfang. Kleine 4händ. Stücke im Umfang von fünf Tönen f. d. allerersten Unterricht. Hft. 1—3. à 18 N $\mathcal{A}$   
 Tschirch, W., Op. 83. Vier Lieder f. 4 Männerstim. Part. u. St. Hft. 1. 20 N $\mathcal{A}$ . Hft. 2. 12 N $\mathcal{A}$   
 Vay, Baron Leonhard, Dynamit. Polka f. Pfte. 12 N $\mathcal{A}$

**Anzeigebblatt.**

(Anzerate von Mitgliedern des Börjensvereins werden die dreispaltene Petitzeile oder deren Raum mit ½ Ngr., alle übrigen mit 1½ Ngr. berechnet.)

**Geschäftliche Einrichtungen, Veränderungen u. s. w.**

[24678.] Ich expedire vom 1. Juli ab meinen Verlag nur via Leipzig ausschließlich mit Thalerrechnung.

Augsburg, 21. Juli 1873.

A. F. Butsch's Verlag.

**Commissionswechsel.**

[24679.] Allen Handlungen, welche über Wien verkehren, zur Nachricht, daß wir mit 1. Juli ex. die Vertretung für dort unserm langjährigen Freund

Herrn Rud. Lechner

übertragen haben. — Nur besondere freundschaftliche Verhältnisse verursachten diese Aenderung und können wir nicht unterlassen, auch an dieser Stelle Herrn C. Gronemeyer für bisherige

pünktliche Beforgung unserer Commission den aufrichtigsten Dank auszusprechen.

Brünn, 28. Juni 1873.

Buschak & Irrgang.

**Verkaufsanträge.**

[24680.] In einer Stadt von 11,000 Einwohnern ist ein blühendes Sortiments-Geschäft, mit nur geringer Concurrenz, wegen anderweitiger Unternehmungen des Besitzers zu civilem Preise zu verkaufen. Der Umsatz hat sich nachweislich von Jahr zu Jahr gesteigert und sind die weiteren Aussichten durchaus günstig. Zur Uebernahme sind 3—4000 Thlr. erforderlich. Offerten mit Nachweis der Verhältnisse unter Chiffre X. 3823. befördert die Annoncen-Expedition von Rudolf Mosse in Breslau.

[24681.] Eine Buch-, Musikalien-, Papier- u. Schreibmaterialienhandlung in bevöl-

terter Gegend Sachsens mit Seminar, Real- u. Bürgerschulen ist für einen annehmbaren Preis zu verkaufen. Mit der Buchhandlung ist eine Leihbibliothek von 3200 Bänden von gewählter Belletristik verbunden.

Diese Bibliothek wird mit der Buchhandlung zusammen aber auch einzeln verkauft.

Näheres sub G. K. 4823. durch die Annoncen-Expedition von Rudolf Mosse in Leipzig, Grimm. Str. 2, I. zu erfahren.

[24682.] Eine seit 5 Jahren mit stets steigendem Abjate bestehende Filiale in einer Kreisstadt mit frequentem Gymnasium ist sofort oder zum 1. Januar l. J. unter günstigen Bedingungen ohne Activa und Passiva zu verkaufen. Offerten unter O. C. F. befördert die Exped. d. Bl.

[24683.] Eine Leihbibliothek von 6000 Bdn. mit 400 Katalogen ist billig zu verkaufen. Nähere Auskunft bei

A. Haase in Rathenow.