

**Niemeyer in Hamburg.**

- Biehl, A., Op. 32. Studien für das Pianoforte in fortschreitender Schwierigkeit zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Hft. 5. 6. à 20 N $\mathcal{A}$
- Ehrhardt, A., Op. 16. Drei Trios f. Anfänger, f. Pfte., Violine u. Vclle. No. 1. 27 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 2, 3. à 1  $\mathcal{A}$
- Harmston, J. W., Salon-Compositionen f. d. Pfte. Op. 146. Aus der Ferne. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . Op. 147. Am Bache. 15 N $\mathcal{A}$ . Op. 148. Stromschnellen. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . Op. 149. Wanderlust. 15 N $\mathcal{A}$ . Op. 150. Impromptu. 15 N $\mathcal{A}$ . Op. 151. Silberne Wellen. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . Op. 152. Stimmungen. 15 N $\mathcal{A}$ . Op. 153. Meeressprache. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Leu, F., Die stille Wasserrose von E. Geibel, f. 4 Mst. m. Pfte. Partitur 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 4 N $\mathcal{A}$
- Scherff, L., Op. 16. Drei Frühlingsreigen aus J. V. Scheffel's „Frau Aventure“, f. gemischten Chor m. Pfte. No. 1. Die Maikönigin. Partitur 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 15 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Tanzreigen. Partitur 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 10 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Dörpertanzweise. Partitur 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 15 N $\mathcal{A}$
- Schloesser, L., Op. 37. Drei Salonstücke f. d. Violine m. Pfte. No. 1. Alla Zingarese. 20 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Legende. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 3. L'Arragonaise. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

**Praeger & Meier in Bremen.**

- Löw, J., Op. 201. Zwei beliebte Salon-Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 1. Wiegenlied, v. Brahms. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 2. Stille Sicherheit, v. Franz. 10 N $\mathcal{A}$

**Rieter-Biedermann in Leipzig.**

- Bach, J. S., Sechs Gavotten aus den englischen u. französischen Suiten. F. Violine u. Pfte. bearb. v. R. Schaab. 1  $\mathcal{A}$
- Zwölf Sarabanden aus den englischen u. französischen Suiten. F. Vclle. u. Pfte. bearb. v. R. Schaab. Hft. 1. 2. à 25 N $\mathcal{A}$
- Beethoven, L. v., Märsche. F. Pfte. zu 4 Händen bearb. v. Th. Kirchner. Hft. 1—4. à 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
- Brahms, J., Op. 15. Concert f. Pfte. Arrangement f. 2 Pfte. Partitur. 3  $\mathcal{A}$
- Büchler, F., Op. 18. Rhythmische Uebungsstücke f. Vclle. m. Begl. eines zweiten Vclles. Hft. 1. 2. à 1  $\mathcal{A}$
- Grimm, J. O., Op. 18. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 1  $\mathcal{A}$
- Heller, St., Op. 135. Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1. 2. à 25 N $\mathcal{A}$
- Kirchner, Theodor, Op. 13. Lieder ohne Worte f. Clavier. (Dem Andenken Mendelssohn's gewidmet.) 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
- Op. 14. Fantasiestücke f. Pfte. Hft. 1—3. à 1  $\mathcal{A}$
- Löw, J., Op. 191. Bilder in Tönen. Album für die Jugend. Dreissig kleine charakteristische Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1—3. à 1  $\mathcal{A}$
- Meinardus, L., Op. 33. Chorlieder f. 3 weibl. St. m. Pfte. Hft. 1. 2. à 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
- Merkel, G., Op. 74. Abendbilder. Vier Clavierstücke. 20 N $\mathcal{A}$
- Op. 75. Traumbild. Idylle f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Schulz-Beuthen, H., Op. 3. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{A}$
- Seeling, H., Op. 18. Rondo f. Pfte. (Nachgelassenes Werk.) 20 N $\mathcal{A}$
- Op. 19. Concert-Allegro f. Pfte. (Letztes nachgelassenes Werk.) 1  $\mathcal{A}$
- Sieber, F., Op. 101. Drei 2st. Lieder f. Sopran u. Alt m. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$

**Spina's Nachfolger (Fr. Schreiber) in Wien.**

- Anthologie musicale. Fantaisies en Forme des Potpourris sur les Motifs les plus favoris d'Opéras p. Pfte. No. 132. Hundert Jungfrauen, von Lecocq. 25 N $\mathcal{A}$ . No. 137. Hamlet, von Thomas. 15 N $\mathcal{A}$
- Bach-Marschner, Th., Juvavia. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$
- Behr, Fr., Op. 211. Deux Melodies p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Bogler, B., Op. 43. Drei Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 15 N $\mathcal{A}$
- Op. 45. Wohl springet aus dem Kiesel. Lied f. Bariton od. Alt m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Canal, G. v., Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$
- Czerny, C., Künstlerbahn des Pianisten vom ersten Anfange bis zur höheren Virtuosität. Ausgewählte, revidirte, in system. Ordnung zusammengestellte u. bezeichn. Ausg. von dessen Etuden u. Uebungsstücken, red. von L. Köhler. II. Abth. Tägl. Fingerüb. aus verschied. Schulwerken system. zusammengestellt. 1  $\mathcal{A}$  22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . Hft. 1. 2. à 27 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

**Spina's Nachfolger (Fr. Schreiber) in Wien ferner:**

- Czerny, C., Herbstklage. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Eule, E., Op. 42. Waldeinsamkeit. Lyrisches Tonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$
- Fahrbach, Henriette, Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Heimweh. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 2. Der Traum. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 3. Was ist denn Liebe. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Fryda, J. W., Grande Polonaise concertante p. Violine et Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Genée, R., Op. 224. Kleine Anzeigen. Quadrille f. 4st. Männerchor m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$
- Gernerth, F., Op. 11. Der kleine Hydriot f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Hauptmann, E., Der Traum f. Sopr. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$
- Frühlingslied f. Alt m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$
- Heurung, A., Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$
- Jansa, L., 24 Duetten f. 2 Violinen. Neue vom Verfasser rev. u. verbess. Ausg. III. Abthlg. Op. 47. Sechs leichte u. fortschreitende Duetten. 1—3. Posit. 2  $\mathcal{A}$  2 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . Einzeln: No. 1—6. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . IV. Abthlg. Sechs leichte u. fortschreitende Duetten. 1—5. Posit. 2  $\mathcal{A}$  25 N $\mathcal{A}$ . No. 1, 2. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 3—5. à 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 6. 20 N $\mathcal{A}$
- Jonas, E., Potpourri üb. Mot. der Operette Javotte f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{A}$
- Jungmann, A., Op. 320. Nächtliche Runde der Schaarwache. Tonstück f. gross. Orchester arrangirt v. R. Genée. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
- Op. 321. Souvenir de Vienne. Valse-Caprice p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ ; p. Pfte. à quatre mains 20 N $\mathcal{A}$ ; p. Violine et Pfte. 20 N $\mathcal{A}$
- Op. 323. Traumbild. Ständchen f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$
- Kalkbrenner, F., L'Echo. Scherzo brill. p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$
- Kleiber, K., Katzen-Rendezvous. Komisches Duett f. Sopr. od. Tenor u. Alt m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Knobloch, J., Op. 26. Quadrille nach Motiven der Operette Des Löwen Erwachen f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Koppel, E., Maasliebchen. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$
- Leitermayer, A., Op. 158. Promovirt. Polka Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Nasswalder Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Löw, J., Op. 122. Transcriptionen im gefüll. Style üb. beliebte Lied. u. Operarien f. Pfte. No. 1. Verdi, J., Der Troubadour. Schlummer-Duett. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Romanze: Im Traume sah ich. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Haas, C., S' Sträusseli. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Storch, A. M., Allein. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Cavatine: Das Herz von Kummer. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 6. Verdi, J., Der Troubadour. Canzone: Lodernde Flammen. 10 N $\mathcal{A}$
- Op. 171. Sechs Clavierstücke f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Veilchen am Bach. Idylle. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. In der Weinlaube. Melodie. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Unter Erlenweigen. Scherzino. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Morgenlied. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 5. Eondino. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 6. Arabeske. 10 N $\mathcal{A}$
- Marchesi, Mathilde, Op. 15. 24 Vocalises élément. et progress. p. Mezzo-Sopr. Cah. 1. 2. à 25 N $\mathcal{A}$
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 14. Rondo capriccioso f. Orchester bearb. v. C. Schulz-Schwerin. Partitur 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$ . Stimmen 2  $\mathcal{A}$  12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Müller, A., sen., Op. 110. Csikos-Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Der Ritt zum Liebchen. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Der Ritt vom Liebchen. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Auf der Haide. 15 N $\mathcal{A}$
- Papoff, B., Op. 40. L'impatience. Valse p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Pfeffer, C., Die dürre Linde f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Sehnsucht f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Proch, H., Op. 211. Verwelkt. Lied f. Sopr. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Rubinstein, A., Op. 35. Deuxième Concerto p. Pfte. Arr. p. 2 Pfte. 3  $\mathcal{A}$
- Schreiber, Fr., Erinnerungen. Polka-Mazur. f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Silas, E., Gavotte. Tonstück f. Orchester bearb. von R. Genée. 1  $\mathcal{A}$  2 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Sporck, Graf R., Op. 23. Sechs Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$
- Storch, A. M., Der treue Kamerad, f. Männerchor m. Begl. des Waldhorn u. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Strauss, E., Op. 92. Quadrille nach Motiven der Operette: Der schwarze Corsar f. Pfte. u. Violine. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- Op. 97. Interpretationen. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$
- Op. 99. Mädchenlaune. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$