

Einzeichnungs-No.

7. April. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz** ferner:
45828. Goltermann, G., Op. 73. Marche héroïque pour Piano à 4 mains, Violon et Orgue Mélodium. 1 fl. 48 kr.
29. Lachner, Fr., Zwei Andante aus der 2. und 5. Suite. Für Violine und Orgel bearbeitet von O. Seidel. 1 fl. 12 kr.
30. Lux, Fr., Op. 52. Concert-Variationen für die Orgel über ein Thema von Händel. 36 kr.
31. Sammlung beliebter Compositionen für Zither. No. 12. Steyrische Ländler-Walzer. 24 kr.
32. Mohr, D. et A., Op. 13. Lucia di Lammermoor. Fantaisie pour Violoncelle avec Piano. 2 fl.
33. Terschak, A., Op. 70. Douze Duos progressifs pour deux Flûtes. 1 fl. 48.
34. — Op. 86. Fleurs des Alpes. Douze Chansons populaires, transcrites pour Flûte et Piano. Suite 1. 1 fl. 12 kr.
35. — do. Suite 2. 1 fl. 12 kr.
36. Baermann, Ch., Op. 33. Duo concertant pour 2 Clarinettes avec Piano. 3 fl.
37. — Op. 52. Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante pour Clarinette avec accomp. d'Orchestre. 4 fl. 48 kr.
38. — do. la même avec accomp. de Piano. 2 fl. 24 kr.
39. Lachner, V., Op. 45. 12 dreistimmige Lieder. Heft 1. 1 fl. 12 kr.
40. Stolzenberg, B., Op. 162. Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 54 kr.
41. Brambach, C. J., Op. 27. Sechs zweistimmige Lieder für Sopran und Mezzo-Sopran (Alt) oder Tenor und Bariton mit Begleitung des Pianoforte. No. 1—6. 2 fl.
8. April. Verlag von **Friedrich Hofmeister in Leipzig**.
42. Dreszer, A. W., Op. 11. Hochzeitslied für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur 10 N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 12 N $\mathcal{A}$
43. Freudenberg, W., Op. 10. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. 20 N $\mathcal{A}$
44. — Op. 12. Zwei Gesänge für drei Frauenstimmen. No. 1. Abschied von den Bergen. Partitur 20 N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 9 N $\mathcal{A}$
45. — do. No. 2. Schlaf auch du. Partitur 15 N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 6 N $\mathcal{A}$
46. — Op. 20. Sonate für Pianoforte und Violine. 2  $\mathcal{A}$
47. Haydn, Josef, Sinfonie No. 3. Es dur. Arrangirt für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell von R. Burchard. 2  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
48. Jaell, A., Op. 149. Liebeslied aus der Oper: Die Walküre v. Wagner. Improvisation für Pianoforte. 25 N $\mathcal{A}$
49. — Op. 150. Illustration über Motive aus der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für Pianoforte. 27  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
50. Lyssberg, Ch. Booy, Op. 48. Valse brillante. (Des dur.) Arrangement pour Orchestre. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
51. — Op. 51. La Baladine-Caprice. Arrangement pour Orchestre. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
52. Reinsdorf, O., Op. 28. Scherzo und Marsch für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Scherzo. 1  $\mathcal{A}$
53. — do. No. 2. Marsch. 1  $\mathcal{A}$
54. Rheinberger, J., Op. 58. Sechs Hymnen für 4 Singstimmen mit lateinischem und deutschem Text. 1. Heft. Partitur 15 N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 20 N $\mathcal{A}$
55. — 2. Heft. Partitur 17  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 25 N $\mathcal{A}$
56. Richards, Br., Op. 150. Im Abendschein. Nocturne für Pianoforte. 15 N $\mathcal{A}$
57. Schubert, Franz, Original-Compositionen für Pianoforte allein. 2. Band. Sonaten. 2. Abtheilung. Netto 4  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
58. Henselt A., Op. 2. No. 6. Si oiseau j'étais a toi je volerais. Etude pour Pianoforte revue et corrigée par l'auteur. 15 N $\mathcal{A}$
7. April. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz**.
59. Gobbaerts, L., Op. 30. Rigoletto. Fantaisie brillante pour Piano. 45 kr.
60. — Op. 31. La Traviata. Fantaisie brillante pour Piano. 54 kr.
61. — Op. 32. Il Trovatore. Fantaisie brillante pour Piano. 54 kr.

Einzeichnungs-No.

7. April. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz** ferner:
45862. Lebean, A., Op. 97. Refrain du berger. Caprice Réverie pour Piano. 45 kr.
63. — Op. 98. Chanson Moldave. Caprice caractéristique pour Piano. 45 kr.
64. — Op. 131. Célèbre Menuet de Boccherini. Transcription pour Piano. 45 kr.
65. Benoit, P., Missa, tribus vocibus virorum comitanti Organo. 3 fl. 36 kr.
66. Hartog, Ed. de, Op. 43. Fünf Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 fl. 21 kr.
67. Zenger, Max, Op. 15. Drei Lieder für eine Tenorstimme mit Pianofortebegleitung. 54 kr.
8. April. Verlag von **Jos. Aibl in München**.
68. Bülow, Hans von, Auswahl classischer Clavier-Werke aus dessen Concertprogrammen. No. 1. Bach, Joh. Seb., Suite in Fdur. (No. 4 der englischen Suiten.) 15 kr.
69. — do. No. 2. Bach, Joh. Seb., Fantasie Cmoll. 5 kr.
70. Cramer, J. B., 50 ausgewählte Etuden, revidirt von Hans von Bülow. Netto 2 fl.
71. Suppé, Fr. v., Ouverture zu Dichter und Bauer, arrangirt für Pianoforte, 4händig, mit Violine. 1 fl. 5 kr.
72. Sammlung von Ouverturen, eingerichtet für kleines (8—20stimmiges Orchester). No. 51. Weber, Preciosa. 1 fl. 15 kr.
30. April. Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig**.
73. Beethoven, L. v., Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von Fr. Hermann. Op. 1. No. 2. Gdur. 2  $\mathcal{A}$
74. — do. Op. 1. No. 3. Cmoll. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
75. David, Ferd., Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels. Für Pianoforte und Violine. Hft. 8. Leclair, 1. Aria. 2. Allegro. 3. Prestissimo. 4. Adagio. 5. Gavotta. 1  $\mathcal{A}$
76. — do. Hft. 9. Leclair, 1. Aria. 2. Allegro. 3. Giga. 4. Andante. 5. Aria. 1  $\mathcal{A}$
77. — do. Hft. 10. Corelli, Zwei Suiten. No. 1. Preludio, Allemanda, Sarabanda, Gavotta, Giga. No. 2. Preludio, Allegro, Adagio, Vivace, Gavotta. 1  $\mathcal{A}$
78. Decker, Pauline von, Op. 5. Die blauen Frühlingsaugen, Duett für 2 Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 10 N $\mathcal{A}$
79. — Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 6. Wenn zwei Herzen von einander scheiden. 5 N $\mathcal{A}$
80. — do. Op. 7. Morgenlied. Süßes, goldner Frühlingstag. 5 N $\mathcal{A}$
81. — do. Op. 8. Das Mädchen spricht zum Mond: Mond, hast du auch gesehen. 7  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
82. — do. Op. 9. Ein sanfter Frühlingsregen. 7  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
83. — do. Op. 10. Wenn alles schläft. 7  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
84. — do. Op. 11. Das Blatt im Buche. Ich hab' eine alte Muhme. 5 N $\mathcal{A}$
85. — do. Op. 12. Frühlingsstimmen. Die Tannen flüstern's am Felsenhang. 7  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
86. — do. Op. 13. Morgenlied. Bald ist der Nacht ein End gemacht. 5 N $\mathcal{A}$
87. — do. Op. 14. Damendienst. Die Schleppe will ich dir tragen. 7  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
88. Krause, A., Instructive Sonaten für das Pianoforte. (Op. 1. 10. 12. 19. 21. 24.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet vom Componisten. Roth cartonnirt. Netto 3  $\mathcal{A}$
89. Rentsch, E., Op. 9. Scherzo für Pianoforte und Violine. 20 N $\mathcal{A}$
90. Röntgen, Jul., Op. 3. Sonate für Pianoforte und Violoncell. 1  $\mathcal{A}$  25 N $\mathcal{A}$
91. Rubinstein, A., Op. 47. Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition et parties séparées. Nouv. édition revue par l'auteur. No. 3. 2  $\mathcal{A}$  25 N $\mathcal{A}$
1. Mai. Verlag von **Ad. Brauer in Neust. Dresden**.
92. Herion, A., Op. 12. Einzugs-Marsch für Pianoforte. 7  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
93. — Op. 13. Zum Gedächtniss eines Helden. 2 Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. No. 1. Abschiednehmen. 10 N $\mathcal{A}$