

- 3) Minnetto capricioso par J. Duprato.
 4) Inquiétude par Edouard Magnier.
 5) La joyeuse. Valse par Berthold Tours.
 Paris, Enoch père et fils. K. Kr.-Dir.
- Monde, le, musical. Le même. Edition B. Piano et chant, cont.:
- 1) Temple ouvre-toi par Ch. Gounod.
 - 2) Seule! par A. Taudon.
 - 3) Tragala par J. B. Rongé.
 - 4) Adieux à Suzon par E. Guiraud.
 - 5) Picciola par J. J. Masset.
 - 6) Elégie par Emile Louis.
- Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Edition A. Piano seul. No. 6, cont.:
- 1) Guitare par Franz Hitz.
 - 2) Préludio alla Kessler par E. M. Delaborde.
 - 3) Marche aux flambeaux par Ignace Gibsone.
 - 4) Le pas de l'autruche par Paul Wachs.
 - 5) Romance sans paroles (oeuvre posthume) par H. A. Wollenhaupt.
 - 6) Barcarolle par D. Biancheri.
- Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Edition B. Piano et chant, cont.:
- 1) Le mariage des roses par César Franck.
 - 2) Ici-bas par J. Duprato.
 - 3) Chansons par Jules Arnoud.
 - 4) Son âme par Albert Cahen.
 - 5) Si vous n'avez rien à me dire par Louis Lacombe.
 - 6) Prière des mariniers de l'Adriatique par L. Terry.
- Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Edition A. Piano seul. No. 7, cont.:
- 1) Boléro par E. Silas.
 - 2) Chanson populaire par Th. Radoux.
 - 3) Daidha. Chanson indienne par Jules Philipot.
 - 4) Un doux souvenir par Joseph Romano.
 - 5) Menuet du Barry par Eugène Anthiome.
- Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Edition B. Piano et chant, cont.:
- 1) Oubliez-moi. Pensez-à-moi par J. B. Rongé.
 - 2) Le printemps par R. Metzdorff.
 - 3) Je t'aimerai par Ed. Chavagnat.
 - 4) Rapelle-toi par Paul Wachs.
 - 5) José Maria par C. Chesneau.
 - 6) Berceuse par F. G. Jansen.
- Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Morel, A., Cinquième quatuor pour 2 violons, un alto et un violoncelle. Paris, Gérard & Co. — K. Kr.-Dir.
- Planté, F., Gavotte célèbre de Gluck. Extraite d'Iphigénie en Aulide. Transcription varié pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Poussard, H., Le printemps, méditation pour le violon avec accomp. de piano. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- Yn' faut pas l' dire. Chansonnette avec accomp. de piano. Paroles de Ch. de Trogoff. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- J'ai perdu ma mandoline, boléro comique avec accomp. de piano. Paroles de Ch. de Trogoff. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Danse de sauvages, polka pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Rey, E., Six fables de Lafontaine et de Florian avec accomp. de piano. No. 1—3. 5. 6. Paris, Escudier. — K. Kr.-Dir.
- Reyer, E., Hylas, avec accomp. de piano. Paroles de C. du Locle. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.
- Taffanel, Paul, Répertoire de la société des concerts du conservatoire et des concerts populaires. Dix transcriptions classiques pour piano et flûte d'après A. Berthemet. Paris, Mackar. — K. Kr.-Dir.
- Le même pour piano et violon. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Vilbac, R. de, Les bals de la cour, grand valse de Joh. Strauss, arrangée pour piano à 4 mains. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- La vie d'artiste, grande valse de Joh. Strauss, arrangée pour piano à 4 mains. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- La nouvelle Vienne, grande valse de Joh. Strauss, arrangée pour piano à 4 mains. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Les feuilles du matin, grande valse de Joh. Strauss, arrangée pour piano à 4 mains. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Ecole concertante du piano. Transcription classique à 4 mains. No. 1. Larghetto du quintette en la de Mozart. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 4. Rigaudon de Dardanus de Rameau. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 5. Gavotte favorite de S. Bach. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 6. Pavane du XVI. siècle. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 7. Le bosquet de la reine, menuet. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 8. Tambourin de Rameau. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 9. Adagio et Polacca de la sérénade de Beethoven. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 12. Adagio de septuor de Beethoven. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Ecole concertante des valse de Johann Strauss arrangées pour piano à 4 mains. Télégramm. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Les mille et une nuits. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Aimer, boire, chanter. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Panthéon des pianistes. Ouvertures arrangées pour piano ou orgue. No. 336. Ouverture du Barbier de Seville. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 346. Ouverture de la Gazza Ladra. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 356. Ouverture d'Obéron. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 366. Ouvertures arrangées pour piano ou orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 376. Ouverture de l'Italienne à Algèr. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 386. Ouverture de Tancredi. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 396. Ouverture de Fidelio. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Wekerlin, J. B., Brunette sur un thème de Rameau avec accomp. de piano. Paroles de Galoppe d'Onquaire. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Six styriennes avec accomp. de piano. No. 5. Mariette. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 6. Avril est la! Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Trois chansons anglaises No. 1 à 3 avec accomp. de piano. Paroles françaises par D. Tagliafico. Ebend. — K. Kr.-Dir.