

Spaarmann in Oberhausen.

8030. **Grube, A. W.**, Alpenwanderungen. Fahrten auf hohe u. höchste Alpenspitzen. 1. Bfg. gr. 8. * $\frac{1}{2}$ ₰

Stahel'sche Buchh. in Würzburg.

8031. † **Verzeichniss** der Vorlesungen, welche an der königl. bayrischen Julius-Maximilians-Universität zu Würzburg im Winter-Semester 1873/74 gehalten werden. gr. 8. In Comm. ** $\frac{1}{6}$ ₰

B. Tauchnitz in Leipzig.

8032. **Collection of british authors.** Vol. 1345. gr. 16. * $\frac{1}{2}$ ₰
Inhalt: Untrodden peaks a. unfrequented valleys. By A. B. Edwards.

Univeritätsbuchhandlung in Kiel.

8033. **Lüdemann, C.**, Weihrede bei der feierlichen Grundsteinlegung d. neuen Universitätsgebäudes im Schlossgarten zu Kiel geh. gr. 4. * 3 N \mathcal{L}

8034. **Ratjen, H.**, Verzeichniss v. Handschriften der Kieler Universitäts-Bibliothek. Abth. I—IV. gr. 4. * 16 N \mathcal{L}

8035. **Scheel-Plessen, Frhr. C. v.**, Rede zur feierlichen Grundsteinlegung d. neuen Universitätsgebäudes geh. gr. 4. * 3 N \mathcal{L}

Weidmann'sche Buchh. in Berlin.

8036. **Bibliotheca rerum germanicarum.** Tom. VI. Monumenta Alcuiniana a Ph. Jaffeo praeparata. Ediderunt Wattenbach et Duemmler. gr. 8. * 6 ₰

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Bellmann in Kiel.

Gurlitt, C., Op. 41. Barcarole f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Sechs Sonaten für Clavier u. Violine. Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft revidirt von Friedr. Hermann. No. 3. Edur. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 4. Cmoll. 25 N \mathcal{L}

Beethoven, L. v., Concerte für Pianoforte und Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 19. No. 2. Bdur. Arrangement von A. Ritter. 1 ₰ 25 N \mathcal{L}

— Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von Fr. Brissler. Op. 70. No. 1. Ddur. 1 ₰ 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Op. 70. No. 2. Esdur. 1 ₰ 20 N \mathcal{L}

Bertini, H., Etuden für Pianoforte. (Op. 100. 29. 32.) gr. 8. 1 ₰

Bungert, A., Op. 3 Junge Lieder für eine Stimme mit Pianoforte. Drittes Buch. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Förster, A., Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. Kleine Clavierstücke für die Jugend. 20 N \mathcal{L}

Haydn, Jos., Kleinere Stücke für Pianoforte. No. 7. La Roxolane. Air varié. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Junkelmann, A., Op. 25. Album. Cinq Morceaux pour Piano. 20 N \mathcal{L}

Krause, Ed., Op. 36. Concertphantasie über schwedische Volkslieder, für Pianoforte. 1 ₰ 10 N \mathcal{L}

Leu, F., Schilflied von Lenau, für eine tiefere Stimme mit Pianoforte und Violoncell ad libitum. 10 N \mathcal{L}

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Ausgabe für eine tiefere Stimme.

No. 61. Taubert, W., Vergissmeinnicht, aus Op. 82. No. 3. 5 N \mathcal{L} . No. 62. Taubert, W., Auferstehn, aus Op. 91. No. 5. 5 N \mathcal{L} . No. 63. Mendelssohn-Bartholdy, F., Volkslied.

Es ist bestimmt, aus Op. 47. No. 4. 5 N \mathcal{L} . No. 64. Dürrner, J., Am Bach, aus Op. 3. No. 2. 5 N \mathcal{L} . No. 65. Nesmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 5 N \mathcal{L} .

No. 66. Nicolai, W. F. G., O sieh mich nicht so lächelnd an, aus Op. 1. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 67. Lammers, J.,

Drüben geht die Sonne scheiden, aus Op. 7. Nr. 1. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 68. Lammers, J., Auf dem Teich, dem regungslosen, aus

Op. 7. No. 5. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 69. Brahms, J., Liebestreu, aus Op. 3. No. 1. 5 N \mathcal{L} . No. 70. Franz, R., Meeresstille, aus Op. 8. No. 2. 5 N \mathcal{L} . No. 71. Schumann, Clara,

Liebeszauber, aus Op. 13. No. 3. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 72. Schumann, Clara, Der Mond kommt still gegangen, aus Op. 13. No. 4. 5 N \mathcal{L} . No. 73. Schumann, R., Marienwürmchen,

aus Op. 79. II. No. 1. 5 N \mathcal{L} . No. 74. Schumann, R.,

Er ist's, aus Op. 79. II. No. 7. 5 N \mathcal{L} . No. 75. Franz, R., Drüben geht die Sonne scheiden, aus Op. 2. No. 2. 5 N \mathcal{L} . No. 76. Franz, R., Gewitternacht, aus Op. 8. No. 6. 10 N \mathcal{L} . Nr. 77. Brahms, J., In der Fremde, aus Op. 3. No. 5. 5 N \mathcal{L} . No. 78. Taubert, W., Alpenlied, aus Op. 91. No. 4. 5 N \mathcal{L} . No. 79. Schumann, R., Frühlingsgruss, aus Op. 79. I. No. 4. 5 N \mathcal{L} . No. 80. Hentschel, Th., Der Knabe mit dem Wunderhorn. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Lortzing, A., Ouverture zu der Oper: Czaar und Zimmermann. Arrangement für 2 Pfte. zu 8 Händen von C. Burcharth. 25 N \mathcal{L}

Lumbye, H. C., Nebelbilder. Phantasie f. Orchester. Arrangement f. Pfte. u. Violine von F. Hermann. 25 N \mathcal{L}

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 52. Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Clavierauszug. gr. 8. 1 ₰ 15 N \mathcal{L}

— Op. 74. Musik zu Athalia von Racine. Clavierauszug nach der Original-Partitur, bearbeitet von J. Rietz. No. 2 der nachgelassenen Werke. gr. 8. 1 ₰ 15 N \mathcal{L}

Meyerbeer, G., Duett aus der Oper: Die Hugenotten. Arrangement f. Violoncell m. Pfte von C. Grimm. 1 ₰

Röder, M., Op. 3. 5 Gesänge f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 25 N \mathcal{L}

Röntgen, J., Op. 4. Aus der Jugendzeit. Kleine vierhändige Clavierstücke. Hft. 2. 1 ₰ 5 N \mathcal{L} . Hft. 3. 1 ₰ 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Schubert, F., Pianoforte-Werke zu 4 Händen. Erster Bd. 2 ₰ 15 N \mathcal{L}

Schumann, R., Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Arrangement f. 2 Pfte. zu 8 Händen. 3 ₰ 15 N \mathcal{L}

— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore f. Solostimmen, Chor u. Orchester. Clavierauszug mit Text. Neue Ausg. gr. 8. 2 ₰

Stapf, E., Op. 16. Sechs Stücke aus R. Wagner's Lohengrin f. Harmonium übertr. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Stücke, lyrische, f. Vclle. u. Pfte. No. 13. Engels, H., Romanze. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Buchholz & Diebel in Wien.

Drei Instrumentalstücke aus Catel's Oper Semiramis f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Konradin, C. F., Compositionen f. mehrst. Männergesang m. u. ohne Pfte. No. 2. Lob des Waldes. Chor mit Soloquartett. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{L} . No. 3. Liebestraum. F. tief. Ten. m. Brummchor. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{L} . No. 4. Curiose Geschichte. Chor m. Soloquartett. Partitur u. Stimmen. 15 N \mathcal{L}

Sucher, J., Aus alten Märchen, Gedicht v. H. Heine f. 3st. Frauenchor m. Orch. Partitur 25 N \mathcal{L} ; Clav.-Ausz. 15 N \mathcal{L}

— Die Seeschlacht bei Lepanto f. Männerchor u. Orch. Partitur. 1 ₰ 15 N \mathcal{L}

— Lieder und Gesänge m. Pfte. No. 1. Liebesglück. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} ; dasselbe f. tiefe St. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. O dass doch hier kein Frühling weilet. 5 N \mathcal{L} . No. 3. An die Entfernte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} ; dasselbe f. tiefe St. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 4. Mag schön die Blume. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} ; dasselbe f. hohe St. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

— Waldfräulein. Scene f. Solo, Chor u. Orch. Partitur 2 ₰; Clav.-Ausz. 1 ₰ 10 N \mathcal{L}

Falter & Sohn in München.

Greith, C., Op. 28. Lobgesang f. Sopr. u. Altst. m. Pfte. zu 4 Hdn. 20 N \mathcal{L}

Krug, D., Op. 315. Bairischer Zapfenstreich. Militär-Fantasie f. Pfte. 18 N \mathcal{L}

Mayer, M., Beliebte Stücke f. Pfte. zu 4 Hdn. leicht arr. u. m. Fingersatz versch. Hft. 1. 25 N \mathcal{L} . Hft. 2. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Vitzthum, J., Studien f. d. Oboe. 1 ₰

Forberg in Leipzig.

Beethoven, L. v., Op. 53. Sonate pour Piano. Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution, à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie par Adolphe Henselt. 1 ₰ 20 N \mathcal{L}

Conradi, A., Couplets und komische Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 5. Verfehlte Bestimmungen. Couplet aus dem Volksstück „Berliner Hauswirth und Miether“, v. E. Linderer. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .