

- No. 6. Wie die Alten — so die Jungen! Couplet aus dem Volksstück „Berliner Hauswirth und Miether“, v. E. Linderer. 7½ N \mathcal{L} . No. 7. Weil ich zu anständig bin! Soubrettenlied aus dem Volksstück „Berliner Hauswirth und Miether“, von E. Linderer. 5 N \mathcal{L}
- Franz, O., Op. 1. Adagio f. Waldhorn od. Velle. m. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
- Händel, G. F., Concert f. Orgel m. Orchest. (Gmoll) f. Orgel allein (Solo), auch Pedalflügel zum Concertgebrauch bearb. v. R. Schaab. 25 N \mathcal{L}
- Hauschild, C., Frohsinn! Defilirmarsch f. 4 Männerst. eingerichtet. von E. Neumann. Partitur u. Stimmen. 15 N \mathcal{L}
- Kuhlau, F., Op. 20. Drei Sonatinen f. Pfte., zu 4 Händen bearb. zu instructivem Gebrauch mit Fingersatz versehen von R. Schaab. No. 1. Cdur. 20 N \mathcal{L} . No. 2. Gdur. 25 N \mathcal{L} . No. 3. Fdur. 25 N \mathcal{L}
- Lachner, F., Op. 62. Introduction u. Fuge f. Orgel oder Pfte. zu 4 Händen. 12½ N \mathcal{L}
- Op. 163. Der 26. Psalm f. Bass mit Orchester oder Pfte. oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug 20 N \mathcal{L} ; Orchesterstimmen 12½ N \mathcal{L}
- Peter, H. F., Op. 1. Le Chant du Rossignol. Fantaisie pour Pfte. et Violon. 12½ N \mathcal{L}
- Rheinberger, J., Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirter Form f. Pfte. Zweite Folge. No. 1—5. à 12½ N \mathcal{L} . No. 6. 15 N \mathcal{L}
- Schaab, R., Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke f. Harmonium oder Physharmonika. Hft. 5. Geistliches. 20 N \mathcal{L} . Hft. 6. Weltliches. 20 N \mathcal{L}

Fritze in Charlottenburg.

- Auf Rügen! Zwei Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 15 N \mathcal{L}

Haendel in Leipzig.

- Hennes, A., Clavier-Unterrichtsbriefe. Eine neue und prakt. bewährte Lehrmethode in fünf Cursen. 2. Cursus. 17. Aufl. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}

Fr. Hofmeister in Leipzig.

- Hause, C., Op. 124. Impromptu-Walzer f. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
- Op. 137. Mein Wunsch. Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Lachner, I., Op. 73. Grosse Sonate f. Violine u. Pfte. 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Zwei Praeludien u. Fuge aus Op. 7., für Orgel bearb. von R. Schaab. 25 N \mathcal{L}
- Naubert, A., Vier Lieder aus V. Scheffel's Trompeter von Säckingen (Jung Werner's Lieder) f. Tenor m. Pfte. 1. Hft. 15 N \mathcal{L} . 2. Hft. 25 N \mathcal{L}
- Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. Aus den Liedern Margarethen's a. Der Trompeter von Säckingen, von V. Scheffel, f. Sopran m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Richards, B., Op. 151. Der Zigeunerin Warnung. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Op. 152. Amerika's Wiegenlied. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Ries, H., Violinschule. 1. Theil. Neue Ausgabe. 3 \mathcal{L}
- Schicht, J. G., Sieben Stücke aus dem Oratorium: Das Ende des Gerechten, f. Harmonium bearb. v. R. Schaab. 1 \mathcal{L}
- Schubert, F., Original-Compositionen f. Pfte. allein. 3. Band. Phantasien, Rondos etc. I. Abtheilung. Op. 15. Op. 78. Op. 90. Op. 94. 3 \mathcal{L} . 4. Band. Phantasien, Rondos etc. II. Abth. Op. 142. Op. 145. Adagio. Allegretto. 3 Clavierstücke. 2 Scherzi. 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} . 5. Band. Tänze. Op. 9. Op. 18. Op. 33. Op. 49. Op. 50. Op. 67. Op. 77. Op. 91. Op. 127. Op. 171. 12 deutsche Tänze. 5 Ecossaisen. 16 Ländler. Marsch sammt Trio. 3 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
- Werner, A., Op. 12. Phantasiestück f. Horn m. Pfte. 22½ N \mathcal{L}
- Op. 16. Tanz-Caprice f. Pfte. 20 N \mathcal{L}
- Zopff, H., Op. 36. Elegie auf Zion, Concert-Arie f. Sopran m. Orchester. Clavier-Auszug vom Componisten. 25 N \mathcal{L}

Fr. Kistner in Leipzig.

- Banck, C., Duette alter Meister, m. Pftebegl. bearb. u. hrsg: No. 1. Feo, F., Drei Sätze aus „Miserere“ f. Sopran u. Alt. 20 N \mathcal{L} . No. 2. Pergolesi, G. P., „L'estremo pegno almeno“ f. 2 Soprane. 15 N \mathcal{L} . No. 3. Porpora, N., „Ab imo pectore“ f. 2 Soprane. 15 N \mathcal{L}

Fr. Kistner in Leipzig ferner:

- David, Fr., Aus der Ferienzeit. Charakterstücke f. Violine m. Pfte. Heft I. Op. 46. 12½ \mathcal{L} . Heft II. Op. 47. 1½ \mathcal{L} . Heft III. Op. 48. 2 \mathcal{L} . Heft IV. Op. 49. 1½ \mathcal{L} . Heft V. Op. 50. 2½ \mathcal{L}
- Kücken, Fr., Op. 92. No. 1. Türkischer Marsch f. grosses Orchester. Partitur. 2 \mathcal{L}
- Raff, Joach., Op. 85. 6 Morceaux p. Violon et Piano, arr. p. Violoncelle et Piano p. Fr. Hermann. Compl. 2½ \mathcal{L} . Einzel: No. 1. Marcia. 17½ N \mathcal{L} . No. 2. Pastorale. 12½ N \mathcal{L} . No. 3. Cavatina. 10 N \mathcal{L} . No. 4. Scherzino. 17½ N \mathcal{L} . No. 5. Canzona. 10 N \mathcal{L} . No. 6. Tarantella. 17½ N \mathcal{L}
- Wieniawski, H., Op. 17. Légende p. Violon avec Piano, arr. p. Violoncelle av. Piano p. A. Márkewitsch. 20 N \mathcal{L}

Kothe in Leobschütz.

- Kothe, A., Op. 6. Gebet f. 4stim. Männerchor. Part. u. St. 10 N \mathcal{L}

Leuckart in Leipzig.

- Fork, L., Op. 10. Festreigen. Deutsche Tanzweise f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Op. 12. Zwei Clavierstücke. 12½ N \mathcal{L}
- Gluck, Ch. v., Gavotte aus Don Juan, bearb. von H. John. Ausg. f. Pfte. u. Violine 10 N \mathcal{L} ; f. Pfte. u. Velle. 10 N \mathcal{L} ; f. Pfte. allein 7½ N \mathcal{L} ; f. Pfte. leicht 7½ N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen 10 N \mathcal{L}
- Taubert, E. Ed., Op. 22. Unter fremden Musikanten. Fünf Clavierstücke zu 4 Händen. No. 1. 20 N \mathcal{L} . No. 2. 7½ N \mathcal{L} . No. 3. 10 N \mathcal{L} . No. 4. 15 N \mathcal{L} . No. 5. 15 N \mathcal{L}

Lose's Musikh. in Kopenhagen.

- Fröhlich, F., Waldemar. Ballet af August Bournonville f. Pfte. 2. Aufl. 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L}
- Gade, N. W., Frühlingsblumen. Drei Stücke f. Pfte. Neue rev. Ausg. 10 N \mathcal{L}
- Hartmann, J. P. E., Liden Kirsten. Romant. Oper. Ouverture f. Pfte. zu 4 Händen. 22½ N \mathcal{L}
- Heise, P., Genoveva f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
- Mellem Sivene f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Rung, H., Trois Airs avec Pfte. 10 N \mathcal{L}

Massute in Frankfurt a/O.

- Herrmann, H., Op. 73. Windspiel-Galopp u. Op. 74. Goldelse, Polka-Mazurka f. Streichorchester. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
- Parlow, J. H., Op. 25. Fantasie über das Lied: Siehst du dort die Wolken eilen, f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
- Telegraphische Depeschen aus der Tanzwelt. Tanz-Album f. Pfte. Mit Beiträgen von F. Budik, H. Herrmann, H. Herzog, Natusch, R. Piefke, J. Strebinger, F. Zikoff. 3. Jahrg. 20 N \mathcal{L}

Meser (Adolph Fürstner) in Berlin.

- Hamm, V., Fantasie über Motive aus der Oper „Tannhäuser“ f. Orchester. 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
- Wagner, R., Ouverture zu Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg f. Orchester. 5 \mathcal{L}

Peter's Verlag in Leipzig.

- Kothe, W., Die Melodien der im amtlichen Lehrplan f. d. kathol. Schulen der Grafschaft Glatz vorgeschriebenen Kirchenlieder in harmonischer Bearbeitung. 12 N \mathcal{L}

Sulzer in Bielefeld.

- Album-Blätter. Sammlung von Melodien alter Meister f. Violine od. Velle. m. Pfte. übertr. von F. Kies. No. 10. Martin, G. M., Gavotte f. Pfte. 12½ N \mathcal{L} . No. 11. Leclair, J. M., Sarabande und Tambourin. 15 N \mathcal{L} . No. 12. Gluck, Ballet aus Orpheus. 12½ N \mathcal{L}

Wiessner in Graz.

- Stolz, J., Op. 69. Theoretisch-praktische Clavierschule. 2 \mathcal{L}
- Op. 71. Anleitung zum Gebrauche des Doppel-Handleiters f. d. Pfte.-Unterricht. 16 N \mathcal{L}