

J. Springer's Verlag in Berlin.

8172. **Bernhardt, A.**, üb. die Benutzung d. praktischen Bienniums u. die Führung d. Tagebuchs der Forstcandidaten nach den in Preußen gelt. Bestimmung. gr. 8. \*  $\frac{1}{3}$  ₰
8173. **Schubert, R.**, der Waldwegbau u. seine Vorarbeiten. 1. Bd. gr. 8. \*  $\frac{2}{3}$  ₰
8174. **Tellkamp, J. L.**, Erforderniß voller Metalldeckung der Banknoten. gr. 8. \*  $\frac{1}{3}$  ₰

F. Schulze's Buchh. in Berlin.

8175. **Arbeitgeber**, der, in seinem Wesen u. seiner socialen Stellung. gr. 8. \*  $\frac{1}{6}$  ₰

Tascher in Kaiserslautern.

8176. **Röhm, Ph.**, Geographie f. die Oberklassen der Volksschulen. 4. Aufl. 8. \* 6 N $\mathcal{L}$

B. Tauchnitz in Leipzig.

8177. **Collection of german authors.** Vol. 25. a. 26. gr. 16. à \*  $\frac{1}{2}$  ₰  
Inhalt: Wilhelm Meister's apprenticeship by Goethe. 2 Vols.

Tepe in Amsterdam u. Aachen.

8178. **Gesell, A. v.**, der Schatz d. Glaubens. 2. Bg. 8.  $\frac{1}{4}$  ₰

Vieweg &amp; Sohn in Braunschweig.

8179. **Stammer, R.**, Jahres-Bericht üb. die Untersuchungen u. Fortschritte auf dem Gesamtgebiete der Zuckerrfabrikation. 12. Jahrg. 1872. gr. 8. \* 4 ₰

### Erstienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

F. W. Arnold in Dresden.

- Brah-Müller, G., Op. 22. Album für die Jugend. Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1—20. à 5 N $\mathcal{L}$
- Einhundert leichte und religiöse Stücke f. Pfte., Harmonium od. Orgel. Zur Erbauung im häusl. Kreise und zum Gebrauche beim kathol. Gottesdienste v. J. L. Battmann, A. Bruneau, J. Schluty, P. Valentin. Bd. 2. 1 ₰
- Mankowsky, A. v., Op. 13. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Ständchen.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 2. Liebesrausch.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 14. Mazurka f. Pfte.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Pathe, C. Ed., Op. 272. Musikalische Anthologie. Sammlung von Opern-, Volks-, Tanz-, eigenen u. anderen Melodien f. Pfte. bearb. u. in fortschreit. Stufenfolge geordnet. Hft. 1. 2. à 1 ₰
- Schumann, R., Schlummerlied aus Op. 124. u. provençalisches Lied aus Op. 139. f. Orchester eingerichtet v. L. Meinardus. Partitur 1 ₰; Orchester-Stimmen 1 ₰ 15 N $\mathcal{L}$
- Provençalisches Lied f. Pfte. arrangirt von L. Samson. 15 N $\mathcal{L}$
- Siemers, A., Op. 51. Auf der Alm. Zwei Poesien f. Pfte. No. 1. Almenrausch.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 2. Edelweiss.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 52. Herzliebchen. Polonaise f. Pfte.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 53. Beim Mondenschein. Gondellied f. Pfte.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 54. Die schöne Wienerin. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Op. 55. Erinnerung an Steiermark. Ländler f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Op. 56. Waldscene f. Pfte.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 57. Am Abend. Phantasiestück f. Pfte.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

Bote &amp; Bock in Berlin.

- Abt, F., Friedrich II. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$
- Apitius, C., Op. 51. Blüthenduft. Rheinländer f. Pfte.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 52. Die Fröhlichen im Walde. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Op. 53. Bacchanten Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$
- Op. 54. Heimathsfreuden. Polka f. Pfte.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Aschultz, Am baltischen Strande. Lied f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. Geistesgruss f. Bass.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Hft. 2. No. 1. Du bist wie eine Blume u. No. 2. O hörst du mein Lieb, f. Tenor od. Sopr.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Bial, C., Kladderadatsch-Jubiläums-Marsch f. Pfte.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Brüll, J., Op. 10. Concert f. Pfte. 2 ₰ 15 N $\mathcal{L}$
- Cahn, L., Stummes Geständniß f. 1 St. m. Pfte.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Conradi, A., Op. 131. Höllen-Galopp aus der Feerie: Faust u. die schöne Helena f. Pfte.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Felix, J., Op. 67. Lass mir im Aug'. Lied f. 1 St. m. Pfte.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Firchow, A., Op. 1. Stettiner-Rheinländer f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$

Bote &amp; Bock in Berlin ferner:

- Flotow, Fr. de, Potpourri sur des motifs de l'Opéra L'Ombre. Arr. p. Pfte. à quatre mains par G. W. Marks. 1 ₰  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Goldschmidt, G., Op. 103. Victoria-Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$
- Graben-Hoffmann, Op. 87. Gebet von Maria Stuart f. 1 St. m. Pfte.
- Gungl, J., Op. 265. Erinnerung an Copenhagen. Walzer f. Pfte. u. Violine 15 N $\mathcal{L}$ ; f. Pfte. u. Flöte 15 N $\mathcal{L}$
- Op. 269. Berliner Concerthaus-Polka u. Wagner, Fr., Op. 78. Trauermarsch f. Orchester. 2 ₰ 10 N $\mathcal{L}$
- Op. 270. Die Flensburgerin. Polka-Mazurka u. Tresckow, Th. v., Op. 24. Kinderfreuden. Polka f. Orchester. 2 ₰ 15 N $\mathcal{L}$
- Op. 273. Hochzeitsreigen-Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Op. 275. Die Improvisirte. Polka f. Pfte.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 276. Tanz-Metronome. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Hasse, G., Op. 8. Acht Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Herab von den Bergen zum Thale. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Das Blumenmädchen.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 3. Ueber ein Stündlein.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 4. Ach theuerster Herr Goldschmidt.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 5. Morgenlied.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 6. Schwarzwälder Uhr. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 7. Träume.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 8. Ueber die beglänzten Gipfel.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Hasselmann, E., Op. 12. Der Traum des Jägers. Fantasie f. Orchester. 2 ₰ 20 N $\mathcal{L}$
- Hofmann, H., Op. 8. Drei Lieder f. gem. Chor. 1 ₰
- Hollaender, G., Op. 2. Barcarole f. Pfte. u. Violine. 15 N $\mathcal{L}$
- Hundt, A., Op. 21. Fernande. Rheinländer-Polka f. Pfte.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Kahmen, Wilhelmine, Gemüthlicher Gedanke. Polka-Mazurka f. Pfte.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Keiling, C., Tiefer Friede. Walzer f. Orchester 2 ₰ 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Knebel-Döberitz, R. v., Arioso nach Psalm 66. f. Sopran m. Pfte.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Auf hohen Burgessinnen. Ballade f. Bass m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$
- Vier Lieder f. Sopran m. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$
- Vier Lieder f. Bass m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Lange, G., Op. 153. Gedenkblätter. Lyrisches Tonstück f. Pfte.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 154. In bunter Reihe. Erste Polon. f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Op. 155. Lockung. Salon-Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Op. 156. Weisst du noch? Lyrisches Tonstück f. Pfte.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 158. Festklänge. Grosser Marsch f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Liebig, J., Op. 39. Kutschke-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$
- Op. 40. Myrthentänze. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Mayer, Emilie, Op. 38. Sonate f. Pfte. u. Violoncelle. 2 ₰ 15 N $\mathcal{L}$
- Micheux, G., Op. 112. Six Mélodies Sympathiques p. Pfte. No. 1. Prière du soir. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 2. L'Espoir. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Les Regrets. Nocturne.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 4. Le Sourire. Valse. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 5. Tendresse. Réverie.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 6. Le Souvenir. Mazurka. 5 N $\mathcal{L}$
- Offenbach, J., Op. 178. Potpourri sur des motifs de l'Opéra Princesse de Trebizonde. Arr. p. Pft. à quatre mains p. G. W. Marks. 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$
- Poelmahn, H., Frühlingslied. Lied ohne Worte f. Pfte.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Redern, Graf W. v., Fackeltanz f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Rosenfeld, J., Op. 26. Overture zu Shakespeare's Richard III. f. Orchester. Partitur 2 ₰
- Rüfer, Ph., Op. 18. Mailied f. weibliche Stimmen m. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$
- Schönburg, H., Op. 72. Abschiedsgruss. Charakterist. Tonstück f. Pfte.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 73. Serenade f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Op. 74. Serenade f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Schumann, G., Op. 16. Zwei Romanzen f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Urban, H., Op. 9. Humoreske f. Violine m. Pfte. 1 ₰
- Op. 10. Dramatische Scene. Concertstück f. Violine m. Pfte. 1 ₰ 15 N $\mathcal{L}$
- Verdi, G., Aïda. Oper in 4 Acten. Potpourri f. Pfte. 1 ₰; f. Pfte. zu 4 Händen 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$
- Vierling, G., Op. 43. Valse-Caprice f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$