

Bote & Bock in Berlin ferner:

- Wagner, F., Op. 88. Erinnerung an Ungarn. Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 89. Fröhlich und heiter. Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 90. Revanche! Polka brill. f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Wüerst, R., Lieder und Polonaise aus der Oper Faublas. A. Lied. Dort in des Klosters verschwiegenen Mauern. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . B. Lied. Leise, leise durch die Lüfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Challier & Co. in Berlin.

- Brah-Müller, G., Op. 32. Ballade für Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Dorn, A., Op. 29. See und Berg. Duett f. Tenor u. Sopran m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 65b. Ich bitte Dich, Du lieber Mond, f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 86. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Der Weg am Zaun. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Sachte. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Prinzesschen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Mein Johann. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 89. Drei Duette f. Sopran u. Alt m. Pfte. No. 1. Liebesmai. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Du Abendgruss, du Glockenklang. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Weisst Du, was das Lied bedeutet. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Lange, G., Op. 90. Lieder von F. Schubert, f. Pfte. übertragen. No. 13. Die Neugierige. No. 14. Aufenthalt. No. 15. Der Lindenbaum. No. 16. Die Post. No. 17. Lob der Thränen. No. 18. Trockene Blumen. à 15 N \mathcal{A}
 — Fantasiestücke nach Liedern von Mendelssohn, arr. von W. Leo f. Pfte. vierhändig. Op. 102. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich. Op. 103. Auf Flügeln des Gesanges. Op. 104. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Op. 105. Leise zieht durch mein Gemüth. Op. 108. Wer hat Dich, Du schöner Wald. Op. 110. Der Frühling naht mit Brausen. à 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 174. O Nacht so mild. Salonstück nach H. Urban's Terzett f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Lessmann, O., Op. 10. Vier Lieder. Ausgabe für hohe Stimme m. Pfte. No. 1. Traumbild. 5 N \mathcal{A} . No. 2. Wach auf Geselle. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Ich stand in dunkeln Träumen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Der Herbstwind rüttelt die Bäume. 10 N \mathcal{A}
 Loeschhorn, A., Op. 100. Abendruhe, für Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Dasselbe für Pfte. u. Violine von F. Rehfeld. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 112. Festklänge. Salonstück f. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 113. Zwölf leichte melodiose u. instructive Clavierstücke f. Pfte., vierhändig. Hft. 1. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Hft. 2. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Hft. 3. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 114. Momens mélancoliques. Deux Nocturnes pour Pfte. No. 1, 2. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 115. No. 1. Siegmund's Liebeslied a. d. Walküre. Paraphrase f. Pfte. 20 N \mathcal{A} . No. 2. Walther's Preislied a. d. Meistersingern. Paraphrase f. Pfte. 20 N \mathcal{A} . No. 3. Am stillen Herd. Lied a. d. Meistersingern. Paraphrase f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Martini, P., Gavotte für Pfte., herausgegeben von R. Joseffy. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Pöttsch, W., Musikanten-Launen. Grosses Potpourri f. Orchester arr. f. Pfte. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . Dasselbe erleichtert von Fr. Brissler. 1 \mathcal{A} . Dasselbe f. Pfte. vierhändig arr. von W. Leo. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
 Schlottmann, L., Op. 34. No. 3. Nun kommt der liebe Frühling wieder, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 40. Concertstück im Orchesterstil, f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 41. No. 1. Bachanale. Lied f. Tenor m. Pfte. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Er liebt mich. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Tappert, W., Op. 8. Drei Etuden f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Taubert, W., Op. 13. Variationen quasi Fantasia f. Pfte. Neue Ausgabe. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 187. Vier Clavierstücke. No. 1. Wildfang. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Gondelfahrt. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Zwerge. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Jagdzug. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder. Op. 338. O sei mein Turteltäubchen, von Waldmann. 15 N \mathcal{A} . Op. 339. Es lacht oft der Mund, von Rafael. 15 N \mathcal{A} . Op. 340. Lasst uns scherzen, von Waldmann. 15 N \mathcal{A}
 Urban, H., Op. 11. Drei Duette f. Sopran u. Tenor m. Pfte. No. 1. Frühling. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Augenweide. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Wandervogel. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 12. Vier Terzette f. 2 Soprane u. Alt m. Pfte. No. 1. O Nacht so mild. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Waldesrauschen. 20 N \mathcal{A} . No. 3. Abendläuten. 15 N \mathcal{A} . No. 4. Frühling. 20 N \mathcal{A}

Challier & Co. in Berlin ferner:

- Vierling, G., Op. 47. Vier Männerchöre in Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Hft. 2. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 48. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Das Veilchen. No. 2. Meines Herzens Bewohner. No. 3. Im Walde. à 10 N \mathcal{A}
 Wielhorski, J., Op. 40. Deux mélodies en forme d'Etudes p. Pfte. No. 1, 2. à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 41. Deux Bagatelles p. Pfte. No. 1. Alla Mazurka. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Caresses. 10 N \mathcal{A}

J. G. Cotta'sche Buchh. in Stuttgart.

- Lebert, S., and L. Stark, Grand theoretical and practical Piano-School. For systematic instruction in all branches of Piano-Playing from the first elements to the highest perfection. Part first: Elementary-School. First Degree. 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} . Part second: Exercises and Etudes. Second Degree. 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} . Part third: Exercises and Etudes. Third Degree. 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} . Part fourth: Thirty-three Artistic Etudes, four Compositions by Liszt and eleven Etudes especially composed for this Work by F. Bendel, F. Benedict, J. Brahms, L. Brassin, St. Heller, F. Hiller, Th. Kullak, A. Marmontel and J. Moscheles. 3 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}

Fürstner in Berlin.

- Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 7. f. Harmon. u. Pfte., bearb. v. G. Merkel. 20 N \mathcal{A}
 — Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13. f. Harmonium u. Pfte., bearb. v. G. Merkel. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 57. Sonata appassionata f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Boccherini, L., Célèbre Menuet transcrit p. Pfte. p. F. Planté. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Delahaye, L. L., Op. 23. Brises du Nord. 2. Mazurka orig. p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Le pas des Eperons. Fantaisie hongr. p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Duprato, Sonate. Réverie-Transcript. p. Pfte. par Ch. Neustedt. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Gluck, Gavotte. Transcript. variée p. Pfte. par Fr. Planté. 15 N \mathcal{A}
 Gounod, Ch., Romeo und Julie. Grosse Oper in 5 Acten. No. 16. Arie: Die Liebe soll meinen Muth beleben, f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Händel, G. F., Clavier-Suite. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Kullak, Th., Op. 122. Concert-Etude f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 123. Barcarolle f. Pfte. 1 \mathcal{A}
 — Op. 124. Fantasiestück f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Merkel, G., Op. 79. Drei Clavierstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Notturmo. No. 3. Arabeske. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Les petits Riens. Ballet inédit. Transcript. p. Pfte. par R. de Vilbac 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; p. Pfte. à 4 mains 1 \mathcal{A}
 Ritter, Th., L'Invitation à la Mazurka p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Saro, H., Blätter u. Blüten. Potpourri f. Orchester. 3 \mathcal{A}
 Schiffmacher, J., Op. 99. Souvenir de Monclair. Valse p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 102. Le Violon de Lulli. Gavotte p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Stutz, Ph., Bleu d'azur. Grande Valse p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Valiquet, H., Petit Papa. Compliment musical p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Weckerlin, J. B., Trois Tyroliennes favorites. Transcript. variées p. Pfte. par Ch. Neustedt. No. 1. Fleur des Alpes. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Jeanne. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Brise des Alpes. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Valse du Souvenir. Fantaisie-Transcript. p. Pfte. par J. Ch. Hess. 15 N \mathcal{A}
 Zillmann, E., Op. 12. Im Wiesengrunde. Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 13. Im Tannengrün. Fantasie-Stück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 14. Reiselust. Impromptu f. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Hainauer in Breslau.

- Faust, C., Op. 216. „En masque“. Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Orchester 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 — Op. 217. Springauf-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 218. Spornstreichs. Galopp f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 217. u. 218. zusammen f. Orchester 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 — Op. 219. „Gabriele“. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 220. „Heben und Schweben“. Rheinländer-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 219. u. 220. zusammen f. Orchester 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 — Cyclamen. Tänze etc. für Zither. Arrangement von Fr. Gutmann. No. 16. Schützenmarsch. Op. 156. 5 N \mathcal{A} . No. 17.