

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Schubert, F., Op. 75. No. 3. Polonaise f. Pfte. zu 4 Händen. F. Pfte. zu 2 Händen einger. v. S. Blumner. 15 N \mathcal{A}
 Weber, C. M. v., Finale „Schaut, o schaut“ aus der Oper: Der Freischütz. F. Pfte. zu 4 Händen m. Violine u. Vclle. bearb. v. C. Burchard. 1 \mathcal{A}
 Wohlfahrt, H., Kinder-Clavierschule od. musikalisches A-B-C- u. Lesebuch f. junge Pianofortespieler. Zweiter Theil. Instruct. Tonstücke. Dritte Aufl. 1 \mathcal{A}
 — Der Clavierfreund. Ein progress. Clavierunterricht, f. Kinder berechn. u. nach den method. Grundsätzen seiner Kinder-Clavierschule bearb. Siebente Aufl. 1 \mathcal{A}

Gerstenberger in Altenburg.

- Förster, A., Sehnsucht. „Als mein Auge sie fand“, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Gerstenberger, A., Op. 84. 24 Tänze über bel. Volkslieder f. Pfte. 1 \mathcal{A}
 — Op. 121. Tanzfreuden. Leichte u. gefällige Tänze u. Märsche f. Pfte. 4 Hfte. à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 122. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Tyroler Hirtenlied. Fantasie. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Am Springbrunnen. Etude. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Maiglöckchen und die Blümelein. Salon-Polka. 10 N \mathcal{A}
 — Volkslieder-Album. F. 1 St. m. Pfte. Hft. 13. 14. à 15 N \mathcal{A}
 Löw, J., Op. 192. Gruss an Tyrol. Melodie f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 193. Im Tannenwäldchen. Arabeske f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 194. Alpenveilchen. Clavierstück. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 196. Am stillen Heerd. Tonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Röper, P., Op. 27. Liebchens Traum. Salonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}

G. A. Krüger in Berlin.

- Hause, C., Op. 104. Romanze f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 112. Nocturno f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 114. Frohe Botschaft. Caprice brill. f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 121. Impromptu f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Heiser, W., Op. 145. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Geh zur Ruh. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Im Fliederbusch ein Vöglein sass. 10 N \mathcal{A}
 Köppen, H., Op. 29. Melanie-Quadrille f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Nürnberg, H., Op. 180. Meine Lieder f. Sopr., Mezzo-Sopr., Ten. od. Barit. m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Reissmann, A., Op. 28. Vier Tänze f. Pfte. No. 1. Sarabande. 12½ N \mathcal{A} . No. 2. Menuett. 15 N \mathcal{A} . No. 3. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A} . No. 4. Polonaise. 17½ N \mathcal{A}
 Schiwy, J., Op. 10. Grande Valse de Salon p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Schmidt, F., Op. 30. Das erste Jahr am Clavier. Hundert gef. u. anreg. Stücke zu 2 u. 4 Hdn. 3. Aufl. 1 \mathcal{A}
 Schönburg, J., Op. 19. Grande Valse brill. p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Seydel, G., Op. 20. Sans Façon, Polka u. Op. 21. S'il vous plait. Polka-Mazurka f. Orch. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 26. Alexandra-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 27. Saison-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 28. Ein Reigen im Grünen. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 29. Stutzer-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 30. Touristen-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Siewert, H., Op. 9. Erinnerung an Kopenhagen. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Wickede, Fr. v., Op. 41. Du allein f. 1 St. m. Pfte., f. hohen Tenor 5 N \mathcal{A} ; f. Tenor od. Sopran 5 N \mathcal{A} ; f. Bariton od. Alt 5 N \mathcal{A}

Leuckart in Leipzig.

- Abt, deutsche Sängerkhalle. Auswahl von Original-Compositionen f. 4st. Männergesang. IV. Band 6. Lfg. Die Weinprobe v. A. Schäffer. — Waldandacht v. C. F. W. Müller. — Die Allmacht v. V. Lachner. — Abendlied v. C. A. Mangold. — Trinklied beim Scheiden v. F. Abt. Partitur u. Stimmen. 20 N \mathcal{A}
 Bendix, V. E., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 N \mathcal{A}
 Forck, L., Op. 10. Festreigen. Deutsche Tanzweisen f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 12. Zwei Clavierstücke. 12½ N \mathcal{A}
 Franz, R., Hebräische Melodie. F. gr. Orch. einger. v. J. N. Cavallo. Partitur 1 \mathcal{A} . Orchesterstimmen 2 \mathcal{A}
 Gluck, Ch. v., Gavotte aus „Don Juan“, bearb. v. H. v. John. F. Pfte. u. Viol. 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. u. Vcllo. 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zum Concertvotr. 7½ N \mathcal{A} ; f. Pfte. leicht 7½ N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Hdn. 10 N \mathcal{A}

Leuckart in Leipzig ferner:

- Haydn, J., Adagio, bekannt unter dem Titel „Ein Traum“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartettvereins v. J. Becker. F. 2 Viol., Viola u. Vclle. 10 N \mathcal{A} ; f. Viol. u. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Vclle. u. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. allein 7½ N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Hdn. 7½ N \mathcal{A}
 Herbeck, J., Op. 8. No. 1. Zum Walde, f. 4st. Männerchor m. Begl. v. 4 Ventilhörnern (Es). N. Ausg. Partitur u. Stimmen. 17½ N \mathcal{A}
 Hermes, Ed., Das einsame Röslein im Thal f. 4 Männerst. N. Ausg. Partitur u. Stimmen. 7½ N \mathcal{A}
 Kafka, J., Op. 138. Tyroler Heimathsklänge. Idylle f. Pfte. u. Violine. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 154. Treue Liebe. Romantisches Tonbild f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 155. In Florenz. Nocturne nach einer Canzonette von G. Rossini, f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 156. Mein Dienderl. Pastoral-melod. Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Compositionen für die Zither, bearb. v. G. Stadler. Op. 146. Der Mirzl Herzensleid. 7½ N \mathcal{A} . Op. 152. Alpenjägers Sehnsucht. 7½ N \mathcal{A}
 Kreutzer, R., 42 Etuden f. d. Violine, rev. v. C. Hering. Compl. 1 \mathcal{A} . Hft. 1—3. à 12 N \mathcal{A}
 Laskowsky, J., Berceuse p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Das Bändchen. Scherzhafte Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A}
 Saran, A., Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate f. Pfte. 2 \mathcal{A}
 Schön, M., Praktischer Lehrgang f. den Violin-Unterricht. Anhang: Instructive Duette zur Förderung des musikal. Ausdrucks u. Taktgefühls. Lfg. 19. 20. Zwei Elementar-Duette f. 2 Violinen (1. Position) v. C. Hering. Op. 25. In 2 Lfgn. Lfg. 21—23. Drei Elementar-Duos f. 2 Violinen (1. Position) v. C. Hering. In 3 Lfgn. Serenade in Cdur. Op. 29. Serenade in Cdur. Op. 31. Serenade in Amoll. Op. 36. Lfg. 24. 25. Uebungsstücke f. 2 Violinen nach class. Compositionen bearb. v. B. Kothe. à 12 N \mathcal{A}
 Schubert, F., Trauermarsch (aus Op. 40). F. Pfte. u. Violine bearb. v. Joh. Nep. Cavallo. 20 N \mathcal{A}
 Taubert, E. Ed., Op. 21. Brautgesang f. Solo, Chor u. Orchester. Clavierauszug 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . Chorstimmen 20 N \mathcal{A}
 Tedesco, Ig., Op. 111. Trois Bluettes p. Pfte. No. 1—3. à 7½ N \mathcal{A}
 Wichtl, G., F. A. Michaelis' praktische Violinschule. Sechste gänzlich umgearb. Aufl. 1 \mathcal{A}

Meser (Ad. Fürstner) in Berlin.

- Wagner, R., Pilgerchor aus Tannhäuser, eingerichtet von Miko, f. Harmonium u. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; f. Harmonium allein 10 N \mathcal{A}

Pohle in Hamburg.

- Bendel, Fr., Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder f. Pfte. zu 4 Händen, einger. v. R. Kleinmichel. No. 1—5. à 1 \mathcal{A} . No. 6. 22½ N \mathcal{A}
 Berens, H., Op. 85. Drei Trios f. Violine, Viola u. Vclle. No. 1. Ddur. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} . No. 2. Cmoll. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . No. 3. Fdur. 1 \mathcal{A} 17½ N \mathcal{A}
 Dietrich, A., Op. 27. Einleitung u. Romanze. Concertstück f. Horn (od. Vclle.) m. Orchester-Partitur 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} . Clavierauszug 25 N \mathcal{A}
 — Op. 28. Vier Duette f. Alt u. Baryton m. Pfte. 1 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}
 Godfrey, H., „Vereins-Ball-Tänze“ f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Bivouac-Polka. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Elan-Walzer. 15 N \mathcal{A} . No. 3. Elisabeth-Polka. 7½ N \mathcal{A} . No. 4. „Leichte Brise“, Walzer. 10 N \mathcal{A} . No. 5. Schneeglöckchen-Polka. 7½ N \mathcal{A} . No. 6. Kaiser-Quadrille. 20 N \mathcal{A}
 — Vereins-Ball-Tänze f. Orchester. No. 1. Bivouac-Polka. No. 2. Elan-Walzer. No. 3. Elisabeth-Polka. Zusammen 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} . No. 4. „Leichte Brise“, Walzer. No. 5. Schneeglöckchen-Polka. Zusammen 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} . No. 6. Kaiser-Quadrille. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Grädener, C. G. P., Op. 31. Ouverture f. gr. Orchester zu Schiller's „Fiesco“. Partitur 3 \mathcal{A} . Stimmen 4 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} . Clavierauszug 4händig. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 59. Sonate in 3 Sätzen f. Pfte. u. Vclle. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Kleinmichel, R., Op. 17. Albumblätter. 10 Clavierstücke. Hft. 1. 2. à 1 \mathcal{A}
 — Op. 20. Symphonische Charakter-Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Mazurka. 22½ N \mathcal{A} . No. 2. Csardás. 1 \mathcal{A} . No. 3. Galopp. 27½ N \mathcal{A} . No. 4. Bolero. 27½ N \mathcal{A} . No. 5. Walzer. 22½ N \mathcal{A} . No. 6. Tarantelle. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}