

## Neue Musikalien.

[35127.]

## Verlag

von

## Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

- Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten für Clavier und Violine. Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft revidirt v. Friedr. Hermann. No. 5. Fmoll. 25 N $\mathcal{L}$ . No. 6. Gdur. 25 N $\mathcal{L}$ .
- Beethoven, L. v., Concerte für Pianoforte und Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen.  
No. 3. Op. 37. Cmoll. Arr. von A. Ritter. 2  $\mathcal{f}$  7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Trios für Pfte., Viol. u. Vcell. Arr. für das Pfte. zu 4 Händen. Op. 97. Bdur. Arr. von Fr. Hermann. 2  $\mathcal{f}$  17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Bungert, A., Op. 6. Junge Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Sechstes Buch. 27 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Nr. 1. Minnelied. Unter den Linden, an der Haide.  
Nr. 2. So wunderschön hab' ich geträumt.  
Nr. 3. Die Liebste harrend. Ich habe, bevor der Morgen.  
Nr. 4. Wer's nur verstände! Was ist geschehn?  
Nr. 5. O reiche mir nur den Mund.  
Nr. 6. Liebeslust. Die Welt ruht still im Hafen.
- Haydn, Jos., 15 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig und zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik daselbst genau bezeichnet und herausgegeben von Ferd. David. Complet in 4 Bänden. Roth cart. n. 5  $\mathcal{f}$ .
- Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pfte. Ausgabe für eine tiefere Stimme.  
Nr. 81. Josephson, J. A., In der Nacht. 5 N $\mathcal{L}$ .  
Nr. 82. Josephson, J. A., Das Hirtenmädchen. 5 N $\mathcal{L}$ .  
Nr. 83. Josephson, J. A., Ständchen. 5 N $\mathcal{L}$ .  
Nr. 84. Eckert, C., Im Walde, aus Op. 13. Nr. 5. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
Nr. 85. Schumann, Clara, Warum willst du andre fragen, aus Op. 12. Nr. 11. 5 N $\mathcal{L}$ .  
Nr. 86. Seidel, C., Mein Herz thu' dich auf! Op. 4. 5 N $\mathcal{L}$ .  
Nr. 87. Haydn, J., Gesang: O süßer Ton. 10 N $\mathcal{L}$ .  
Nr. 88. Schöne, A., Schottisches Volkslied, a. d. 12 Liedern Nr. 5. 5 N $\mathcal{L}$ .  
Nr. 89. Schöne, A., Ein Stündlein wohl vor Tag, a. d. 12 Liedern Nr. 12. 5 N $\mathcal{L}$ .

- Nr. 90. Bruch, M., Lausche, Lausche! aus Op. 15. Nr. 1. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Nr. 91. Reinecke, C., Der liebe Gott im Himmel, aus Op. 75. Nr. 1. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Nr. 92. Reinecke, C., Frieden der Nacht, aus Op. 75. Nr. 10. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Nr. 93. Meinardus, L., Rastlose Liebe, aus Op. 18. Hft. I. Nr. 1. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Nr. 94. Meinardus, L., An den aufgehenden Vollmond, aus Op. 18. Heft I. Nr. 4. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Nr. 95. Bönicke, H., Nun die Schatten dunkeln, aus Op. 8. Nr. 3. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Nr. 96. Schumann, R., Schneeglöckchen, aus Op. 79. 2 Abth. Nr. 9. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Nr. 97. Hauser, M. H., Stirb Lieb' und Freud'! aus Op. 19. Nr. 2. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Nr. 98. Taubert, W., Das Bienehen, aus Op. 91. Nr. 6. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Nr. 99. Löwe, C., Das Grab zu Ephesus, aus Op. 75. Nr. 1. 10 N $\mathcal{L}$ .
- No. 100. Eckert, C., Ständchen: Komm in die stille Nacht, aus Op. 13. Nr. 1. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Mendelssohn Bartholdy, F., Ouverturen für Orchester. Arrangement für 2 Pianoforte zu 4 Händen.  
Nr. 1. Sommernachtstraum Op. 21. Arr. v. Aug. Horn. 27 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
Nr. 2. Fingals-Höhle (Hebriden). Op. 26. Arrang. von Ernst Naumann. 25 N $\mathcal{L}$ .
- Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Arrangement für Pianoforte und Violine von Friedr. Hermann. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Mozart, W. A., Concert für Clarinette mit Begleitung des Orchesters. Adur. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von Ernst Naumann. 1  $\mathcal{f}$  20 N $\mathcal{L}$ .
- Adagio aus demselben Concert. Für Clarinette (Violine oder Violoncell) und Pianoforte arr. von Ernst Naumann. Für Clarinette und Pianoforte 10 N $\mathcal{L}$ . Für Violine und Pianoforte 10 N $\mathcal{L}$ . Für Violoncell und Pianoforte 10 N $\mathcal{L}$ .
- Hymne Nr. 2. Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben etc. für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Neue Ausgabe. 1  $\mathcal{f}$  10 N $\mathcal{L}$ .
- Neruda, F., Op. 29. 9 Dichtungen aus den Naturbildern von A. Schults, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1  $\mathcal{f}$ .  
Nr. 1. Sonne und Mond. Die Sonne mag nicht scheiden.  
Nr. 2. Veilchen und Rose. Das Veilchen in meinem Garten.  
Nr. 3. Morgenwind. Eilig flattert der Morgenwind.  
Nr. 4. Bach und Sonne. Das Bächlein fließt vorbei gar schnell.

- Nr. 5. Rosentreue. Den ganzen Tag die Rose glüht.
- Nr. 6. Die Wasserlilie. Die schlanke Wasserblume.
- Nr. 7. Die Tanne. Wie frohlockten die Bäum' im Haine.
- Nr. 8. Das Moos. Zu Füßen mir das niedre Moos.
- Nr. 9. Schlössen. Ungestüm klopfen Frühlingsregentropfen.
- Perles musicales. Sammlung kl. Clavierstücke f. Concert und Salon.  
Nr. 70. Hässler, J. G., Grande Gigue. Dmoll. Op. 13. 15 N $\mathcal{L}$ .  
Nr. 71. Field, J., Nocturne. Es dur. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
No. 72. — Nocturne. Emoll. 5 N $\mathcal{L}$ .  
No. 73. — Nocturne. Dmoll. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Reinecke, C., Op. 46. Musik zu Hoffmann's Kindermärchen „Nussknacker und Mausekönig“ für das Pfte. zu vier Händen. Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen. Complet 1  $\mathcal{f}$  10 N $\mathcal{L}$ .  
(Dasselbe ohne Ouverture ist ebenf. zu d. Pr. von 25 N $\mathcal{L}$  zu haben.)
- Sachs, M. E., Op. 6. 8 Mädchenlieder von Paul Heyse für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.  
Erstes Heft. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
Nr. 1. Auf die Nacht in der Spinnstuben.  
Nr. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.  
No. 3. Mir träumte von einem Myrtenbaum.  
Nr. 4. Der Himmel hat keine Sterne so klar.  
Zweites Heft. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
Nr. 5. Und bild' dir nur im Traum nichts ein.  
Nr. 6. Und wie sie kam zur Hexe.  
Nr. 7. Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor.  
Nr. 8. Drunten auf der Gassen.
- Schubert, Franz, Pianoforte-Werke zu 4 Händen. Zweiter Band. Roth cartonnirt n. 2  $\mathcal{f}$  15 N $\mathcal{L}$ .  
— Op. 35. Variationen über ein Originalthema für das Pianoforte zu 4 Händen. Für das Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von Sigismund Blumner. 1  $\mathcal{f}$ .  
— Polonaise (Op. 75. Nr. 3.) für das Pfte. zu 4 Hdn. Für das Pfte. zu 2 Händen eingerichtet von Sigismund Blumner. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Weber, C. M. v., Finale (Schaut o schaut) aus der Oper: Der Freischütz. Für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell bearbeitet von Carl Burchard. 1  $\mathcal{f}$ .
- Wohlfahrt, H., Kinder-Klavierschule oder musikalisches A-B-C- und Lesebuch für junge Pianofortespieler. Zweiter Theil.