

## Hainauer in Breslau ferner:

- Lassen, E., Op. 47. Musik zu Hebbel's Nibelungen. Elf Charakterbilder f. Orch. Partitur 4  $\text{fl}$ . Orchesterst. 7  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$ .  
 Verbind. Text 10 N $\text{fl}$ . Clav.-Ausz. zu 4 Hdn. 3  $\text{fl}$ . Clav.-Ausz. zu 2 Hdn. 1  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$   
 — Op. 48. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 25 N $\text{fl}$ . No. 4. Vortatz: Ich will dir's nimmer sagen. 5 N $\text{fl}$ . Dasselbe Lied f. Sopr. 5 N $\text{fl}$   
 Parlow, A., Op. 153. Lieb u. Lust. Walzer f. gr. Orch. 2  $\text{fl}$ ; f. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 — Op. 154. Martha. Polka Mazurka u. Op. 155. Maassliebchen. Polka f. gr. Orch. 1  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$   
 — Op. 154. Martha. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 — Op. 155. Maassliebchen. Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Spindler, Fr., Op. 206. No. 4. Thema aus Lucia v. Donizetti. Paraphrase f. Pfte. 20 N $\text{fl}$   
 — Op. 253. Scherzo capriccioso f. Pfte. 25 N $\text{fl}$   
 Zikoff, Fr., Op. 91. Frühling auf der Reise. Walzer f. gross. Orch. 2  $\text{fl}$ ; f. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 — Op. 92. Melanie-Quadrille f. gr. Orch. 1  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$ ; f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 — Op. 93. Erinnerung an Pest. Ungarischer Marsch u. Op. 94. Die lustige Sieben. Polka f. gr. Orch. 1  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$   
 — Op. 93. Erinnerung an Pest. Ungar. Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 — Op. 94. Die lustige Sieben. Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$

## Jowien in Hamburg.

- Doppler, J. H., Op. 155. Salon italien. 6 Morceaux élég. sur des motifs des Opéras de Verdi p. Pfte. No. 1. Lombardi No. 2. Rigoletto. No. 3. I Masnadieri. No. 4. Attila No. 5. Macbeth. No. 6. Stiffelio. à 15 N $\text{fl}$   
 Giese, Th., Op. 188. Die Grenadiere. Tonstück f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Krug, D., Op. 71. Der kleine Opernfreund. Eine Sammlung von Potpourris aus den neuesten u. beliebt. Opern leicht u. brill. f. Pfte. arr. No. 1. Meyerbeer, Der Prophet. No. 3. Flotow, Martha. No. 5. Wagner, Tannhäuser. No. 8. Wagner, Lohengrin. No. 9. Verdi, Nabucodonosor. No. 10. Nicolai, Die lustigen Weiber. No. 11. Weber, Freischütz. No. 12. Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 13. Verdi, Troubadour. No. 14. Verdi, La Traviata. No. 16. Gounod, Faust. No. 18. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 19. Meyerbeer, Afrikanerin. No. 20. Bellini, Norma. No. 21. Auber, Stumme von Portici. No. 22. Rossini, Tell. No. 23. Kreutzer, das Nachtlager von Granada. à 15 N $\text{fl}$   
 Salon-Album 1873 f. Pfte. 1  $\text{fl}$

## Kistner in Leipzig.

- Abt, Franz, Op. 442. Vier Lieder f. Bass m. Pfte. No. 1. Ich hab' ihren Namen geschrieben. 5 N $\text{fl}$ . No. 2. Abendfrieden. 5 N $\text{fl}$ . No. 3. Ich bin wie die Möve. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 4. Meine Heimath ist das Grab. 5 N $\text{fl}$ . Cplt. 20 N $\text{fl}$   
 Chwatal, F. X., Op. 258. Liederperlen f. Pfte. zu 4 Händen frei übertragen. No. 1. W. Taubert, Wenn Kindchen nicht schlafen will. 10 N $\text{fl}$ . No. 2. Abt, Lieb Aennelein. 10 N $\text{fl}$ . No. 3. Aug. Schäffer, Der feine Wilhelm. 15 N $\text{fl}$ . No. 4. Aug. Schäffer, Der sanfte Heinerich. 15 N $\text{fl}$ . No. 5. Kücken. Der kleine Rekrut; Rob. Schumann, Mailied. 10 N $\text{fl}$ . No. 6. C. Zöllner, Der Speisezett. 10 N $\text{fl}$   
 Gade, N. W., Scherzo aus der 4. Sinfonie f. Harmonium u. Pfte. einger. v. C. T. Krebs. 17 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Graben-Hoffmann, Op. 93. Am Waldteich, f. 3 Frauenstimmen solo oder auch Chor und Soli m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 25 N $\text{fl}$   
 — Op. 94. Frühlingsglaube, f. 3 Frauenstimmen solo od. auch Chor u. Solo m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 25 N $\text{fl}$   
 Grill, Leo, Op. 8. Ouverture f. Orchester. Partitur 1  $\text{fl}$  25 N $\text{fl}$ ; Stimmen 3  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$   
 Hiller, F., Op. 145. Ouverture zu Schiller's Demetrius, f. Pfte. u. Violine einger. v. Fr. Hermann. 1  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$   
 — Op. 153. Vermischte Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 2. Italienische Ariette. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Krebs, C. T., Drei Stücke f. Harmonium. 10 N $\text{fl}$   
 Lachner, F., Op. 161. Der 30. Psalm f. Sopran m. Orchester. u. beigefügtem Auszug f. Pfte. od. Orgel. Partitur u. Orchesterstimmen. 1  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$   
 Langer, H., Op. 11. Volkslieder u. volkstümliche Lieder f. 4 Männerstimmen gesetzt. Hft. 1. Partitur u. Stimmen. 15 N $\text{fl}$

## Kistner in Leipzig ferner:

- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 120. Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 49 der nachgelassenen Werke. Neue Folge.) Partitur u. Stimmen. No. 1. Jagdlied. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 2. Morgengruss des Thüringischen Sängerbundes. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 3. Im Süden. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 4. Zigeunerlied. 10 N $\text{fl}$ . Cplt. 1  $\text{fl}$   
 Reinecke, C., Op. 122a. Zehn leichte Stückchen f. Violine u. Clavier. 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$   
 — Op. 122b. Zehn leichte Stückchen f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$   
 Schäffer, A., Op. 124. Mariechen Schlau. Scherz f. 2 Singst. m. Pfte. 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$   
 Schulz, F., Op. 73. Vier kleine Motetten f. 4 Frauen- od. Knabenstimmen. Partitur u. Stimmen. 22 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Sturm, W., Op. 5. Frühlingsblick f. 4stimmigen Männerchor m. Pfte. u. Hornquartett (od. kleines Orchester). Partitur u. Stimmen. 25 N $\text{fl}$   
 Taubert, E. Ed., Op. 24. Toscanische Melodien f. 1 Singstimme m. Pfte. Neue Folge. 20 N $\text{fl}$

## Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. (R. Lienau) in Berlin.

- Beethoven, L. v., Op. 16. Grosses Quintett f. Pfte. m. Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott. Einger. als Duo f. 2 Pfte. von O. Lessmann. 2  $\text{fl}$   
 Echo. Sammlung weltlicher Arien, Lieder u. Gesänge aus class. Zeit m. Pfte. arr. u. herausg. v. W. Rust. No. 7. Bach, J. J., Lied: Willst du dein Herz mir schenken. 5 N $\text{fl}$   
 Hasert, R., Six Chants polonais de Fr. Chopin transcr. p. Pfte. No. 1. Trübe Wellen. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 2. Melancholie. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 3. Was ein junges Mädchen liebt. 10 N $\text{fl}$ . No. 4. Mir aus den Augen. 10 N $\text{fl}$ . No. 5. Zwei Leichen. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 6. Der Bote. 10 N $\text{fl}$   
 Henselt, A., Op. 19. No. 5. Scene und Arie des Max aus Freischütz v. C. M. v. Weber f. Pfte. übertr. 17 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 — Op. 19. No. 6. Arie der Agathe aus dem Freischütz v. C. M. v. Weber f. Pfte. übertr. 17 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 — Oberon-Ouverture v. C. M. v. Weber f. Concertvotr. übertr. 1  $\text{fl}$   
 Hummel, J. N., Op. 110. Rondo aus dem Concerte Les Adieux m. Varianten, erläuternd. Vortragszeichen u. Fingersatz f. d. Solo-Vortrag bearb. v. A. Henselt. 1  $\text{fl}$   
 Käsmayer, M., Op. 26. Ungarische Tänze f. Viol. u. Pfte. Hft. 2. 1  $\text{fl}$ ; f. Pfte. z. 4 Händen 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$   
 Krug, Ch., Transcriptions faciles des Airs favoris p. Harmonium avec Pfte. No. 14. Gumbert, O bitt euch liebe Vögelein. 15 N $\text{fl}$ . No. 15. Gumbert, Das bettelnde Kind. 15 N $\text{fl}$ . No. 16. Donizetti, Sextett aus Lucia. 15 N $\text{fl}$   
 Leidgebel, A. L., Op. 39. Capriccio f. 2 Pfte. 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$   
 Lorenz, C. A., Op. 16. Motette. Herr, bleibe bei uns. Partitur u. Stimmen. 17 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Lüttwitz, M. v., Keine Antwort. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Mendelssohn, B., Op. 11. Erste Sinfonie p. 2 Pfte. à 8 mains arr. p. G. F. Jansen. 4  $\text{fl}$   
 Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Oper in 5 Acten. Vollständ. Clav.-Auszug m. deutsch. u. franz. Text. 4  $\text{fl}$   
 Mozart, W. A., Op. 108. Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett f. Viol. m. Orchester einger. v. A. Wilhelmy 25 N $\text{fl}$ ; f. Viol. m. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 Promberger, J., Op. 21. Andreas Hofer-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Rehbaum, Th., Op. 8. Lust und Lehre. Leichte instructive Bearb. beliebt. Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen f. Viol. 1. Folge. Hft. 1—3. f. Viol. allein à 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ ; f. Viol. m. Pfte. à 17 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ ; f. 2 Viol. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . 2. Folge. Hft. 7—9. f. Viol. allein à 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ ; f. Viol. m. Pfte. à 17 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ ; f. 2 Viol. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 — Bratschen-Schule zum Selbstunterricht für Violinisten enthaltend systemat. Uebungen und prakt. Uebungen. Sammlung wichtiger u. schwieriger Stellen f. Bratsche aus d. bekannt. Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, v. Schumann genau bezeichnet. 20 N $\text{fl}$   
 Rohde, Ed., Op. 86. Transcriptions sur des mélodies de Fr. Chopin, Op. 74. p. Pfte. No. 1. Mädchens Wunsch. 10 N $\text{fl}$ . No. 2. Mir aus den Augen. 10 N $\text{fl}$ . No. 3. Das Ringlein. 10 N $\text{fl}$ . No. 4. Lithauisches Lied. 10 N $\text{fl}$ . No. 5. Bächlein liebet. 10 N $\text{fl}$ . No. 6. Mein Geliebter. 10 N $\text{fl}$