

- Pessard, E., Ave Maria, avec accomp. de piano (ou harpe) violon (ou violoncelle), orgue et chœur. No. 1. pour basse ou contralto. Paris, Leduc. — K. Pr. Min. 11. Octbr.
- Le même. No. 3. pour ténor ou soprano. Ebend. — K. Pr. Min. 11. Octbr.
- L'union chorale. Répertoire des orphélins. Paroles d' J. de La Fontaine. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Octbr.
- Pfeiffer, G., Scherzo. Ballade. Paris, Hartmann. — K. Pr. Min. 7. Octbr.
- Planté, F., Gavotte célèbre de Gluck. Extraite d'Iphigénie en Aulide. Transcription varié pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Poussard, H., La fête du printemps, boléro avec accomp. de piano. Paroles d'Eug. Hubert. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 10. Octbr.
- Vive la France. Chœur à 4 voix d'hommes sans accomp. Paroles d'E. Hubert. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 10. Octbr.
- Berceuse pour piano et violon ou violoncelle. Ebend. — K. Kr. Dir.; K. Pr. Min. 10. Octbr.
- Le printemps, méditation pour le violon avec accomp. de piano. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Y n' faut pas l' dire. Chansonnette avec accomp. de piano. Paroles de Ch. de Trogoff. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- J'ai perdu ma mandoline, boléro comique avec accomp. de piano. Paroles de Ch. de Trogoff. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Danse de sauvages, polka pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Le sabot de Mad'lon, chansonnette avec accomp. de piano. Paroles de Daniello. Ebend. — K. Pr. Min. 11. Octbr.
- Quidaut, J., Les larmes roses. Valse chantée avec accomp. de piano. Paroles de L. Quentin. Paris, Egrot. — K. Pr. Min. 11. Octbr.
- Rabuteau, A., Le Lido. Souvenir de Venise pour piano seul. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Ravina, Sixième symphonie de Beethoven, transcrite pour piano à 4 mains. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 10. Octbr.
- Rey, E., Six fables de Lafontaine et de Florian avec accomp. de piano. No. 1—3. 5. 6. Paris, Escudier. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Reyer, E., Hylas, avec accomp. de piano. Paroles de C. du Locle. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Rillé, Laurent de, Pattes blanches, opérette en un acte. Partition chant et piano. Paroles de M. Constantin et Coron. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 10. Octbr.
- Rummel, J., Une fête aux champs. Caprice hongroise avec accomp. de piano. Paris, L. Gregh. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Rupès, G., Je ne sais pas si je vous aime! Paroles du Vic. de Poli. Paris, Leduc. — K. Pr. Min. 6. Octbr.
- Reviens. Mélodie avec accomp. de piano. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Octbr.
- Saint-Saëns, C., Sonate pour piano et violoncelle. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Samuel, Edouard, Quatre feuillets d'album pour piano. Op. 4. Paris, Maho. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Sauvé, A., Le secret qu'on n'ose dire! Bluettes avec accomp. de piano. Paroles de L. Sauvé. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 11. Octbr.
- Taffanel, Paul, Répertoire de la société des concerts du conservatoire et des concerts populaires. Dix transcriptions classiques pour piano et flûte d'après A. Berthemet. Paris, Mackar. K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Le même pour piano et violon. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Tréfeu, E., Le Nani, opérette bouffe en un acte. Libretto. Paris, Ettlting. — K. Pr. Min. 11. Octbr.
- Le tigre. Chinoiserie musicale en un acte. Libretto. Ebend. — K. Pr. Min. 11. Octbr.
- Vasseur, L., Le grelot, opérette en un acte avec accomp. de piano. Paroles d'E. Grangé et V. Bernard. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 11. Octbr.
- Vilbac, R. de, Les bals de la cour, grand valse de Joh. Strauss, arrangée pour piano à 4 mains. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- La vie d'artiste, grande valse de Joh. Strauss, arrangée pour piano à 4 mains. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- La nouvelle Vienne, grande valse de Joh. Strauss arrangée pour piano à 4 mains. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Ecole concertante du piano. Transcription classique à 4 mains. No. 1. Larghetto du quintette en la de Mozart. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Le même. No. 4. Rigaudon de Dardanus de Rameau. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Le même. No. 5. Gavotte favorite de S. Bach. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Le même. No. 6. Pavane du XVI. siècle. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Le même. No. 7. Le bosquet de la reine, menuet. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Le même. No. 8. Tambourin de Rameau. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Le même. No. 9. Adagio et Polacca de la sérénade de Beethoven. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Le même. No. 12. Adagio de septuor de Beethoven. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Le même. Hamlet. 1. suite. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Octbr.
- Le même. Hamlet. 2. suite. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Octbr.
- Le même. Les saisons d'J. Haydn. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Octbr.
- Le même. Mignon. 1. suite. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Octbr.
- Le même. Mignon. 2. suite. Ebend. — K. Pr. Min. 6. Octbr.
- Ecole concertante des valse de Johann Straus arrangées pour piano à 4 mains, Télégramm. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Le même. Les mille et une nuits. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Le même. Aimer, boire, chanter. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Les feuilles du matin, grande valse de Joh. Strauss, arrangée pour piano à 4 mains. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Petit livre d'orgue. 200 pièces. 1. livre. Ebend. — K. Pr. Min. 7. Octbr.
- Le même. 2. livre. Ebend. — K. Pr. Min. 7. Octbr.
- Panthéon des pianistes. Ouvertures arrangées pour piano ou orgue. No. 336. Ouverture du Barbier de Sevilla. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Le même. No. 346. Ouverture de la Gazza Ladra. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.
- Le même. No. 356. Ouverture d'Obéron. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Octbr.