

Bergers-Leorault & Co. in Nancy.

Journal de l'administration française. 1. Année. 1873—74. Nr. 1. gr. 8. pro epl. * 5 ₰ 3 N^gLagrange, E., Exil et patrie. Premiers chants. gr. 8. * 1¹/₃ ₰Messager, le, d'Alsace et de Lorraine. 1874. 4. ¹/₆ ₰

Didot Frères, Fils & Co. in Paris.

Marlitt, E., la petite princesse des bruyères. 2 Tms. 8. * 1 ₰ 18 N^g

Seminf & Sohn in Utrecht.

Keller, J. Ph. van der, le peintre graveur Hollandais et Flamand. 6. Livr. Imp.-4. * 4²/₃ ₰**Erchienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.**

(Mitgetheilt von Hermann Vogel [fr. Rud. Weigel's Buchh.].)

I. Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien und Farbendrucke.

Promenade d'été. (Spazierengehende in einer Landschaft.) Gem. v. Chr. Rochussen u. in Mezzotinto gest. v. H. Sluyter. gr. qu. Fol. (42 u. 68 C.) 7 ₰. Buffa & Fils in Amsterdam. Matinée d'hiver. (Winterlandschaft mit Frauen und Kindern an einer Gartenthür.) Gem. v. Chr. Rochussen u. in Mezzotinto gest. v. H. Sluyter. gr. qu. Fol. (42 u. 68 C. Pend. z. Vorigem.) 7 ₰. Ebend.

Sommermorgen u. Abend. 2 Bl. Landschaften mit Schaaf- u. Kuhheerde. In lith. Oelfarbendr. nach Christ. Mali. qu. Roy.-Fol. (je 46 u. 93 C.) à 15 ₰. Christmann in Berlin.

Kinder im Walde (belauschen einen Rehbock). In lith. Oelfarbendr. nach P. Martin. Imp.-Fol. (94 u. 73 C.) 18 ₰. Ebend.

Alpen-Ansicht von der hohen Promenade in Zürich. Gez. v. H. Keller. Lith. u. Tondr. (10¹/₂ u. 112 C.) Gebr. 25 N^g. Keller's geogr. Verlag in Zürich.

6 Blatt Radirungen. Landschaftl. Darstellungen a. d. Umgegend Bremens v. F. A. Dreyer. (Neue Ausg.) 1. Lfg. Chin. Pap. 4. 2 ₰. Kraus in Bremen.

Mater dolorosa, u. Ecce homo. 2 Bl. nach C. Dolce u. G. Reni, lith. v. G. Engelbach. Chin. Pap. (Ovalbildgr. je 30 u. 24¹/₂ C.) à 1¹/₂ ₰. Krause & Co. in Berlin.Das Vaterunser f. Katholiken. (Schriftblatt in ornam. Rahmen mit figürl. Darstellungen.) Gez. u. lith. v. H. Würz. Ton- u. Farbendr. gr. Fol. (56 u. 39 C.) 1¹/₃ ₰. Loewenstein & Co. in Elberfeld.Goethe am Hofe des Markgrafen Carl Friedrich von Baden, 1775, bei Anwesenheit des Herzogs Carl August von Weimar. Gem. v. F. Pecht u. in Mezzotinto gest. v. H. Dröhmer sen. qu. Roy.-Fol. (62¹/₂ u. 88 C. Mit Figurenskizze.) Weiss Pap. 20 ₰; chin. Pap. 25 ₰. Lüderitz' Kunstverlag in Berlin.Der junge Mozart am Hofe der Kaiserin Maria Theresia, 1762, vorgestellt von Joseph II. Gem. v. Ed. Ender u. in Mezzotinto gest. v. H. Dröhmer sen. qu. Roy.-Fol. (62¹/₂ u. 88 C. Mit Figurenskizze.) 20 ₰; chin. Pap. 25 ₰. Ebend.Am Geburtstagstische. (Zwei kleine Knaben am kuchenbelegten Tisch.) Gem. v. A. Siegert, in Mezzotinto gest. v. P. Habelmann. gr. qu. Fol. (38¹/₂ u. 46¹/₂ C.) 5 ₰. Ebend.Im Studirsessel. (Kleiner Knabe mit Buch u. langer Pfeife im Lehnstuhl im Bibliothekzimmer.) Gem. v. A. Siegert, in Mezzotinto gest. v. Alex. Becker. gr. qu. Fol. (38¹/₂ u. 46¹/₂ C.) (Pend. z. Vorigem.) 5 ₰. Ebend.In der Dämmerung. (Junge Mutter in altdentscher Tracht an der Wiege ihres Kindes schlummernd, welches von 2 Zwergen bewacht wird.) Gem. v. G. Spangenberg, gest. v. H. Sachs. Fol. (37 u. 28¹/₂ C.) 5 ₰; chin. Pap. 7 ₰. Ebend.

Auf der Alm. Gem. v. J. Hoefner, u. in Mezzotinto gest. v. A. Schultheiss. gr. Fol. (56 u. 43 C.) 6 ₰. Ebend.

Tönning. Ansicht von d. Dithmarscher Seite. Ober- u. unterhalb mit 8 kl. Ansichten. Gez. u. lith. v. F. G. Müller. gr. qu. Fol. (37 u. 60 C.) 1²/₃ ₰. Müller in Verden.Jo. Nach Schiavone, chromolith. v. Prof. F. Schams. Roy.-Fol. (33" u. 25") 13¹/₃ ₰. Paterno in Wien.Flora. Nach F. Ammerling, chromolith. v. F. Schams. qu. Roy.-Fol. (28" u. 33¹/₂") 13¹/₃ ₰. Ebend.Dame mit Maske. Nach F. Russ, chromolith. v. A. Lanzedelli. qu. Roy.-Fol. (28" u. 33¹/₂") 13¹/₃ ₰. Ebend.Holländische Marktscene (Nachteffect). Nach Van Schendel, chromolith. v. Ed. v. Weeber. Roy.-Fol. (33¹/₂" u. 24¹/₂") 16²/₃ ₰. Ebend.Madonna dell' uva. Nach Mignard, chromolith. v. J. Bauer. Roy.-Fol. (24¹/₂" u. 22¹/₂") 10²/₃ ₰. Ebend.Nürnberg. Ansicht aus d. Vogelschau. Entw., gez. u. gest. v. J. Löser. gr. qu. Fol. (42¹/₂ u. 60 C.) 3 ₰ 12¹/₂ N^g. Recknagel in Nürnberg.

Consultation. (Alter beim Knaben mit defectem Drachen.) Lith. Oelfarbendr. nach H. Kretzschmer. gr. Fol. (52 u. 42 C.) 6 ₰. Storch & Kramer in Berlin.

Schloss Cochem. (Winterlandschaft mit Eisfahrenden.) Lith. Oelfarbendr. nach G. Meissner. gr. qu. Fol. (42 u. 62¹/₂ C.) 6 ₰. Ebend.**II. Photographien, Photo-Lithographien und Lichtdrucke.**Panorama von Ballenstedt am H., von den Steinbergen gesehen. Nach d. Natur phot. v. A. Mencke & Co. gr. qu. Fol. (17¹/₂ u. 51 C.) 2²/₃ ₰. Barth in Ballenstedt.Ansichten aus Ballenstedt: Schloss mit Schlossteich, Schlossstrasse, Alexanderplatz u. Ziegenberg. Nach d. Natur phot. qu. Fol. (20 u. 26 C.) à 1²/₃ ₰. Ebend.

Album des Brinckmeier'schen Instituts. 6 Bl.: Stammhaus, Schulhaus, Haus v. Holstein, Institutsgarten, Blücherplatz, Mausoleum. qu. Fol. (20 u. 26 C.) 9 ₰. Ebend.

Münchener Künstler Album. Nach den Orig.-Gemälden phot. v. C. Bruch. Bl. 72. Hundefuhrwerk, 91. Mittagsruhe, 92. Erschreckte Schaafheerde, v. H. Zügel. 79. Abendstimmung bei Szigetvár, 80. Abend an d. Theiss, 81. u. 82. Eselskarren u. Landschaft bei Bozsok, 83. Ziegelbrennerei bei Szigetvár, 84. Motiv bei Fünfkirchen, v. Meszöly. 95. Winterabend, v. H. Hacker. 97. Canale grande in Venedig, 99. Abend am hohen Göll, v. E. Reiniger. 98. Landschaft, 109. Vorfrühling, v. J. Wenglein. 101. Zerrissene Hose, v. G. Iglar. 104. Werbung, v. C. Rohde. 105. Hirsche, v. M. Müller. 108. Heimkehrende Schaafheerde, v. Ch. Mali. 110. Ein Casperitheater, v. C. Grob. 111. Auf dem Felde, v. L. Voltz. 112. Die Beichte, v. A. Kraus. 114. Poln. Pferdeweide, v. M. Gierimsky. Fol. à Bl. 1 ₰. Gemoser & Waltl in München.

Photographien nach Originalen moderner Meister. 431. Eine Wasserparthie in Venedig, v. A. Rotta. 432. Blumenmädchen, v. Meyer v. Br. 433. Ein schwerer Entschluss (Salondame in Rococostüm), 434. Mutterfreude u. 435. Rose in Gefahr (Cavalier u. junge Dame im Salon; Rococo), v. C. Herpfer. 436. Mondlandschaft, v. L. Douzette. 437. Der fremde Gast (Knabe mit Aeffchen im Wirthshaus), v. H. Kauffmann. 438. Des Lernens müde (Schulbube), v. Meyer v. Br. 439. Der unglückliche Liebhaber (im Vorzimmer Flöte spielend) u. 440. Der glückliche Liebhaber, v. P. Koerle. 441. Ivre de plaisir, 442. L'homme qui baille u. 443. L'homme qui pleure. 3 Bl. Characterköpfe, v. F. Pons. 444. Herbstmorgen, v. J. Wopfner. 445. Ampezzaner Mädchen, 446. Ein Wäscherädchen, 447. Eine Schneidermamsell, 448. In der Kirche, 449. Eine Magdalena u. 450. Eine Rettungsscene (Knaben angeln eine Puppe aus d. Wasser), v. G. Passini. Cabinetf. à 10 N^g; Visitt. à 5 N^g; zum Thl. auch in Fol. à 1¹/₂ ₰; in gr. Fol. à 4 ₰; in Extraf. à 12 u. 15 ₰. Phot. Gesellschaft in Berlin.Moses. Statuette von Michel Angelo. Nach dem Orig.-Modell phot. v. Dr. Stolze & Co. Fol. (30 u. 25 C.) 1¹/₂ ₰. Lichtwerck in Berlin.

Napoleon I. auf St. Helena. Nach d. Natur gez. am 6. März 1821. Phot. u. col. 4. (19 u. 13 C.) 1 ₰. Ebend.

Photogr. Reproduktionen nach Orig.-Gemälden u. Handzeichnungen der Städel'schen Galerie zu Frankfurt a/M. No. 606—639 u. 647—668 nach Handzeichnungen älterer Meister: Rafael, Perugino, Dürer, Holbein's, M. Wilhelm v. Cöln u. A. No. 640—46 nach Cornelius' Zeichnungen zu den Nibelungen. 669. Verkauf Joseph's u. 670. Auferweckung von Jeremias Töchterlein, v. Fr. Overbeck. Verschied. Grössen. Fol. à 1¹/₂ ₰. Nöhring's Verlag in Lübeck.

Galerie moderner Meister. 1505. In der Ahnengruft, v. F. Brütt. 1506. Würfelnde Landsknechte, v. H. Schuch. 1507. Auf dem Blumenmarkt, v. A. Conrad. 1508. Mädchen aus Damascus, v. H. Behmer. 1509. Geflügelhändlerin, v. O. Meyer. 1510. Florette (Mädchenbrustbild), v. O. Melchert. 1511. Stiefmütterchen (Junges Mädchen mit Vogelneest. In Oval), v. A. Volkmar. 1512. Titania (Mädchenbrustbild), v. M. v. Strantz. 1513. Julia (den Romeo erwartend), v. J. Schex. 1514. Siegiessäule auf dem