

Bahn, Verlag in Berlin ferner:

Ellemeet, H. de Jonge v., Vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Hft. 1. Partitur u. Stimmen. 15 N \mathcal{L}
 Publication älterer prakt. u. theoret. Musikwerke, vorzugsweise des 15. u. 16. Jahrhunderts. Jahrg. I. Lfg. 1. Preis des Jahrgangs 8 \mathcal{L}

Bellmann in Kiel.

Bellmann, F., Trinklied f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Lenz-Lied f. 1 Altst. m. Vclle. u. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Gurlitt, C., Op. 43. Tarantella f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 67. Wasserfahrt. Erinnerung an Kiel. Tonstück f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Bock's Verlag in Dresden.

Graben-Hoffmann, Duettenkranz. Eine Sammlung 2stimm. Gesänge m. Pfte. 1 \mathcal{L} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Die 2 Stimmen 18 N \mathcal{L}
 — Der Frauenchor. Drei- u. mehrstimm. Gesänge f. Frauenstimme a capella u. m. Pfte. 1 \mathcal{L} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Die 4 Stimmen 1 \mathcal{L} 6 N \mathcal{L}
 Kretzschmer, E., Op. 15. Missa a capella f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 2 \mathcal{L}
 Raeder, G., Komische Couplets f. Singstimm. m. Pfte. Hft. 6. 10 N \mathcal{L}

Brauer in Dresden.

Brinkmann, M., Op. 12. Nach der Heimath. Gebet f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 13. Silber-Wellen. Etude f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 14. Die Windsbraut. Galop brill. f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 15. Im Thale. Lied ohne Worte f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 16. Frühlingslied f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 17. Nocturne f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 18. Trauer-Marsch f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Zillmann, E., Op. 11. Unterm Sternenhimmel. Nachtgesang f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bagge, S., Lehrbuch der Tonkunst od. allgem. Musiklehre. Für Musiker, Dilettanten und Kunstfreunde. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 Chopin, F., Mazurkas f. Pfte. N. Ausg. 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
 Küster, H., Populäre Vorträge üb. Bildung u. Begründung eines musikal. Urtheils m. erläuternd. Beispielen. 3. Cyklus. Der Toninhalt. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
 Liederkreis. 100 vorzügliche Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. N. Folge. Eleg. geb. 5 \mathcal{L}
 Schumann, Rob. u. Clara, Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Mit einem Anhang v. 2- u. 3stimm. Lied. Ausgabe f. tiefe Stimm. 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}

Fürstner in Berlin.

Hennig, C., Tanzlust. Walzer f. Sopran m. Pfte. 15 N \mathcal{L}

Grimm in Schaffhausen.

Bade, W., Op. 6. Romanze f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Grimm, W., Abendlieder f. Pfte. übertr. 6 N \mathcal{L}
 — Chöre f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Hft. 3. 4. à 8 N \mathcal{L}
 — Still lag die Welt f. 1 St. m. Pfte. 6 N \mathcal{L}

Händel in Leipzig.

Hennes, A., Clavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in fünf Cursen. 2. Cursus. 18. Aufl. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} . 3. Cursus. 13. Aufl. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} . 4. Cursus. 11. Aufl. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}

Heinze in Leipzig.

Kabatek, A., Bluetten f. Cither bearb. 5 N \mathcal{L}
 Kirchner, Th., Op. 19. Zehn Clavierstücke. Nach eigenen Liedern frei bearb. 1 \mathcal{L}
 — Vier Lieder v. R. Schumann f. Pfte. übertr. 15 N \mathcal{L}
 — Transcriptionen Rob. Schumann'scher Lieder f. Pfte. No. 1. Waldesgespräch. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. Mondnacht. 5 N \mathcal{L} . No. 3. Schöne Fremde. 5 N \mathcal{L} . No. 4. Frühlingsnacht. 10 N \mathcal{L} . No. 5. Er der Herrlichste von Allen. 10 N \mathcal{L} . No. 6. An meinem Herzen. 5 N \mathcal{L} . No. 7. Dein Angesicht. 5 N \mathcal{L} . No. 8. Die beiden Grenadiere. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Medefind, E., Notturmo f. Violine u. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Sammlung classischer Stücke aus Werken berühmter Meister f. Vclle. m. Pfte. No. 13. Romanze v. B. Campagnoli. 10 N \mathcal{L} . No. 14. Andante con moto v. C. M. v. Weber. 10 N \mathcal{L} . Dieselben f. Pfte. u. Violine bearb. à 10 N \mathcal{L}

Hoenes in Trier.

Bayer, E., Op. 12. Cither-Album f. Cither arrang. Bd. 2. No. 12. Fra Diavolo v. Auber. 20 N \mathcal{L}
 Burgstaller, F. X., Neueste Compositionen f. Cither. No. 38. Oberösterreichische Gebirgsklänge. 10 N \mathcal{L} . No. 39. Harfen- u. Violoncellfantasie. 10 N \mathcal{L} . No. 40. Der Carneval von Venedig. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 41. Frankfurter Steg-Marsch. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 42. Braunauer Schnaderhüpfel aus dem Innviertel. 10 N \mathcal{L} . No. 44. Weissenburger Einzugsmarsch und Pariser Einzugsmarsch mit dem Trio Die Wacht am Rhein. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Hanke, Des Königs Ruf. Siegesmarsch der Vierziger f. Orchester. 1 \mathcal{L}
 Kern, A., Op. 4. Le Premier. Polka f. Cither. 4 N \mathcal{L}
 — Op. 5. Zauberglücklein. Polka f. Cither. 10 N \mathcal{L}

Kahnt in Leipzig.

Riede, F., Sechs kleine Stücke f. Streich-Orchester-Stimmen. 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L}

Körner's Verlag in Leipzig.

Sering, F. W., Op. 38. Der theoretisch-praktische Organist. 2. Aufl. Hft. 1. 12 N \mathcal{L}

Kunze's Nachf. in Mainz.

Kern, K. A., Op. 37. Hausmusik. Sechzig Lieder v. Altmann, Dieffenbach u. Muth, in 2stimm. Satze m. leichter Pianofortebegl. 20 N \mathcal{L}

Laupp'sche Buchh. in Tübingen.

Ehmann, E. C. K., Geistliche Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. Lfg. 2. 3. 24 N \mathcal{L} .

Massute in Frankfurt a. O.

Concert-Album f. Streichorchester. Eine Sammlg. der beliebt. Opersätze, Salonfantasien, Potpourri's, Solosätze in 12—20stimm. Instrument. Lfg. 4. 1 \mathcal{L} .
 Deutschland, das tanzende. Eine Sammlg. d. neuest. Tänze im Streichorch.-Arrang. in 4—14stimm. Besetzg. Lfg. 22. 1 \mathcal{L} .

Schmid'sche Verlagsbuchh. in Augsburg.

Schletterer, H. M., Komos. Sammlg. heiterer, humoristischer und komischer Gesänge für Männerchor. Hft. 1. 2. à 9 N \mathcal{L} .

B. Senff in Leipzig.

Kirchner, Theodor, Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerspiele. Zwölf Clavierstücke. Hft. 1. No. 1 Cdur. No. 2 Cdur. No. 3 Cmoll. No. 4 Bdur. 20 N \mathcal{L} .
 — do. Hft. 2. No. 5 Eedur. No. 6 Emoll. No. 7 Hdur. No. 8 Gdur. 20 N \mathcal{L} .
 — do. Hft. 3. No. 9 Fismoll. No. 10 Adur. No. 11 Dmoll. No. 12 Asdur. 20 N \mathcal{L} .
 Rubinstein, Anton, Op. 93. Miscellanées pour Piano. (Compositionen f. Pfte.) Cah. 1. Ballade. Léonore de Bürger. Bmoll. 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L} .
 — do. Cah. 2. Deux grandes Etudes. No. 1 Dmoll. 20 N \mathcal{L} . No. 2 Adur. 25 N \mathcal{L} .
 — do. Cah. 3. No. 1. Doumka. Gmoll. 15 N \mathcal{L} . No. 2. Polonaise. Eedur. 20 N \mathcal{L} .
 — do. Cah. 4. Cinquième Barcarolle. Amoll. 15 N \mathcal{L} .
 — Cah. 5. Scherzo. Fdur. 20 N \mathcal{L} .
 — Cah. 6. Deux Sérénades russes. No. 1. Dmoll. 15 N \mathcal{L} . No. 2. Amoll. 15 N \mathcal{L} .
 — Cah. 7. No. 1. Nouvelle Mélodie. Fismoll. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Impromptu. Asdur. 10 N \mathcal{L} .
 — Cah. 8. Variations sur l'Air: „Yankee Doodle.“ Adur. 1 \mathcal{L} 25 N \mathcal{L} .
 — Cah. 9. Miniatures. 12 Morceaux. Complet 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} . No. 1. Près du Ruisseau. Ddur. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. Menuet. Eedur. 5 N \mathcal{L} . No. 3. Berceuse. Gdur. 5 N \mathcal{L} . No. 4. Hallali. Asdur. 5 N \mathcal{L} . No. 5. Sérénade. Dmoll. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 6. L'Hermite. Eedur. 5 N \mathcal{L} . No. 7. El Dachtarawan. Marche orientale. Gmoll. 5 N \mathcal{L} . No. 8. Valse. Fdur. 5 N \mathcal{L} . No. 9. Chevalier et Payse. Bdur. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 10. A la Fenêtre. Cdur. 5 N \mathcal{L} . No. 11. Revoir. Gdur. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 12. Le Cortège. Asdur. 5 N \mathcal{L}

Stubenrauch in Berlin.

Jacob, F. A. L. u. E. Richter, Allgemeines Choralbuch für die deutsche evangelische Kirche. 2. Theil. 4. Lfg. 1 \mathcal{L}