

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Ritter, E. W., Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken f. Viol. u. Pfte. No. 4. Mozart, W. A., Larghetto aus dem Quintett Op. 108. 10 N \mathcal{A} . No. 5. Haydn, Jos., Andante aus der Symphonie in Ddur. 15 N \mathcal{A} . No. 6. Haydn, Jos., Finale aus der Symphonie in Gdur. 15 N \mathcal{A}
 Rollfuss, B., Op. 23. Notturmo f. d. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 25. Zehn Studien (vorzüglich zur Kräftigung des 4. und 5. Fingers) f. d. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Wolff, L., Op. 7. Vier Stücke, 1. Abendlied, 2. Capriccietto, 3. Notturmo, 4. Volkslied. F. Viol. u. Pfte. 1 \mathcal{A}
 — Notturmo aus den 4 Stücken f. Viol. u. Pfte. Op. 7. F. Vclle. u. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Fürstner in Berlin.

- Beethoven, L. v., Op. 22. Sonate f. Pfte. Revidirt v. Kroll. 20 N \mathcal{A}
 Conradi, A., Ballade vom ungetreuen Kater Murr f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Gounod, Ch., Danse Bohémienne p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Prière du soir p. Contralto ou Basse p. Mezzo-Sopr. ou Barit., p. Sopr. ou Ten. av. Pfte. à 20 N \mathcal{A}
 — Temple ouvre-toi p. Contralto ou Basse, p. Mezzo-Sopr. ou Barit., p. Sopr. ou Ten. av. Pfte. à 15 N \mathcal{A}
 Le Beau, A., Chanson Béarnaise de Offenbach. Transcript. p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Rivière, J., Gentil printemps. Célèbre Valse p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Gentil printemps. Mélodie p. Contralto ou Basse av. Pfte., p. Mezzo-Sopr. ou Baryt., p. Sopr. ou Ten. à 15 N \mathcal{A}
 Sabbath, Ed., Op. 14. Wenn der Frühling auf die Berge steigt, f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Schubert, F., Op. 122. Sonate f. Pfte. Revidirt v. Kroll. 20 N \mathcal{A}
 Tappert, W., Op. 10. Drei heitere Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Weber, C. M. v., Arie. Wehen mir Lüfte Ruh, aus Euryanthe, f. Harmonium u. Pfte. bearb. v. G. Merkel. 20 N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig.

- Bürgel, C., Op. 22. Rondo trionfante, f. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Casorti, A., Op. 41. Drei charakteristische Etuden, f. Violine. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Grützmacher, L., Op. 7. Sechs Clavierstücke. 1 \mathcal{A}
 — Op. 8. Drei Characterstücke, f. Vclle. u. Pfte. No. 1. Waisenslied. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Mazurka. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Kosatschok. 25 N \mathcal{A}
 Haydn, J., Symphonien, arr. f. Pfte. zu 4 Händen, Violine u. Vclle., v. C. Burchard. No. 4. 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Lachner, Ig., Op. 74. Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Liszt, F., Op. 12. Grand Galop chromatique p. Pfte. Edition facilitée. 20 N \mathcal{A}
 Lysberg, Ch. Bovy, Op. 5. Le Lac Lemman, Quadrille, arr. p. Pfte. à 2 mains. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 13. Fantaisie, arr. p. Pfte. à 2 mains. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 115. Retraite helvétique, arr. Pfte. à 2 mains. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Richards, B., Op. 153. Sie trug einen Kranz von Rosen. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 154. Frühlingslied. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Weber, C. M. v., Op. 49. Grosse Sonate f. 2 Pfte. bearb. von C. Krügen. 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 — Ouverture Freischütz, arr. f. Pfte., Violine, Viola u. Vclle. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 — Jubelouverture, arr. f. Pfte., Violine, Viola u. Vclle. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Zopff, H., Op. 41. Monolog aus Schiller's Wilhelm Tell, als Concert-Arie f. Bariton m. Pfte. 25 N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig.

- Abt, Fr., Op. 387. Gewissheit. Preislied f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Chopin, Fr., Paraphrase der Romanze aus dem Concerte Op. 11. f. Violine m. Pfte. bearb. von Aug. Wilhelmj. 20 N \mathcal{A}
 — Romanze aus dem Concerte Op. 11. für Pianoforte solo zum Concertvortrag bearb. v. C. Reinecke. 20 N \mathcal{A}
 Engel, D. H., Op. 53. Fünf Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. No. 1. Hüte dich! 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Leise sinkt auf Berg und Thal. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Nachtigall. 15 N \mathcal{A} . No. 4. Herbstlied. 15 N \mathcal{A} . No. 5. Gebrochenes Herz. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig ferner:

- Engel, D. H., Op. 57. L'eco di Napoli. Leichte Tonstücke über neapolitanische Volkslieder u. Gesänge f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 63. Waldrose, f. 2 Singst. m. Pianofortebegl. 15 N \mathcal{A}
 Förster, A., Op. 12. Miniaturen. 20 Charakterstücke in leichterem Style f. Pfte. 2 Hefte à 1 \mathcal{A}
 Grill, Leo, Op. 4. Neun Lieder f. eine Stimme m. Pianofortebegl. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 7. Zwei Männerchöre. Partitur u. Stimmen. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 8. Ouverture, arr. f. Pfte. zu vier Händen. 1 \mathcal{A}
 Horn, A., Op. 35. Seligkeit. Preislied f. eine Stimme m. Pianofortebegl. 10 N \mathcal{A}
 Kuntze, C., Op. 228. Hie Pabst! — Hie Kaiser! Vierstimmiger Männerchor. Partitur u. Stimmen. 15 N \mathcal{A}
 Mertke, Ed., Op. 6. Die Blumengeister. Intermezzo f. Sopran u. Alt-Solo, vierstimmigen Frauenchor, Harfe u. Orchester od. m. Begl. v. zwei Pfte. Partitur 4 $\frac{1}{3}$ \mathcal{A} ; Orchester-Stimmen 4 \mathcal{A} ; Chorstimmen 20 N \mathcal{A} ; Solostimmen 10 N \mathcal{A} ; Clav.-Auszug 3 \mathcal{A}
 Nessler, V. E., Op. 60. Drei Lieder f. vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A}
 Reichel, F., Op. 16. Zwei Genrebilder f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Reinecke, C., Op. 104. Ein Abenteuer Händel's oder Die Macht des Liedes. Singspiel in einem Akte. Partitur 9 \mathcal{A} ; Ouverture in Partitur 2 $\frac{1}{3}$ \mathcal{A} ; Ouverture in Stimmen 3 $\frac{1}{3}$ \mathcal{A} ; Ouverture f. Pfte. zu vier Händen 1 \mathcal{A} ; Clavier-Auszug mit Text 4 \mathcal{A} . Daraus einzeln: No. 1. Lied (Bariton): Das Feuer sprüht. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Ballade (Bariton): Hämmer' ich das glüh'nde Eisen. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Lied (Bariton) m. Chor: Brauner Trank im Krüge. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 5. Lied (Sopran): Wär' ich des Himmels goldner Sonnenschein. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 6. Lied (Sopran): So treu und herzlich sprach er. 5 N \mathcal{A} . No. 7. Arie (Tenor): John Blimber fasse Dir ein Herz. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 9. Arioso (Sopran) u. Duettino (Sopran u. Tenor): Ich hatt' über Nacht einen holden Traum. 10 N \mathcal{A} . No. 10. Cavatine (Tenor): Mein holdes Lieb lass schweigen alle Klagen. 5 N \mathcal{A} . Textbuch 2 N \mathcal{A} ; Textbuch mit Inscenirung 5 N \mathcal{A}
 Rollfuss, B., Op. 26. Andante cantabile f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 27. Intermezzo (Allegro scherzando) f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Vierling, G., Op. 49. Ein Hafislied f. vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A}

Krüll'sche Buchh. in Eichstätt.

- Heckmayr, A., Lateinische Messe im leichten Style f. 1 St. m. Orgel. 10 N \mathcal{A}

Ludewig & Schmidt in Wien.

- Beethoven, L. v., Trauer-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Degen, G., Op. 17. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. 5 N \mathcal{A} . No. 3. 10 N \mathcal{A} . No. 4. 5 N \mathcal{A} . No. 5. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 6. 5 N \mathcal{A} . Ausg. f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. 5 N \mathcal{A} . No. 3. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 5. 10 N \mathcal{A} . No. 6. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} .
 Gericke, W., Op. 7. Vier leichte Clavierstücke zu 4 Händen f. d. Jugend. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. 10 N \mathcal{A} . No. 3. 10 N \mathcal{A} . No. 4. 15 N \mathcal{A}
 Hummel, J. E., Op. 97. Mein Liebchen. Romanze f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 98. Geburtstag-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 99. Freudenklänge. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 100. Immergrün. Melodie f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 111. Wenn's Wiesel grün dasteht. Tyroler Lied f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Niemeyer in Hamburg.

- Biehl, A., Op. 47. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen bis zu einer Octave f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Hft. 2. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 48. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen bis zu einer Octave f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Hft. 2. 25 N \mathcal{A}
 Händel, G. F., Sonaten (Trios) f. 2 Violinen u. Vclle. ad libit. m. beziff. Bass, herausg. v. E. Krause. No. 1. 1 \mathcal{A} . No. 2. 1 \mathcal{A}
 Harmston, O. W., Salon-Compositionen f. Pfte. Op. 154. Auf hohen Wellen. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 155. Mélancholie. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 156. Le Corsaire. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 157. Une nuit à Rome. 15 N \mathcal{A} . Op. 158. Fête de la moisson (Erntefest). 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 159. La Capricciosa. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 160. La Perle du Sud. 10 N \mathcal{A} . Op. 161. L'Image de la plus Belle. 10 N \mathcal{A}