

Verlag von Carl Röttger
in St. Petersburg.

[47098.]

Die Kunstschatze
der
Kaiserlichen Eremitage.

Mit Allerhöchster Autorisation Sr. Ma-
jestät des Kaisers direct nach den
Originalen photographirt
und herausgegeben
von
Carl Röttger,
kaiserlicher Hofbuchhändler.

Wien 1873. Verdienst-Medaille.

In dem Urtheil des Conseils (Senats)
der Kaiserlichen Akademie der Künste
über dieses Unternehmen heisst es u. a.:

„Der Conseil bestätigt mit besonderer
Freude, dass diese Photographien die Ori-
ginale mit ausserordentlicher Treue und mit
voller Gesammtstimmung wiedergeben, so
dass sie fast nichts zu wünschen übrig lassen
und des vollsten Lobes würdig sind.“

„Ein solches Unternehmen verdient An-
erkennung und Aufmunterung, und deshalb
hält es der Conseil für seine Pflicht, diese
vortrefflichen Photographien, welche direct
nach den Originalen aufgenommen sind, den
Künstlern und Kunstfreunden zu empfehlen
und er kann nur wünschen, dass Herr Röttger
auch Theilnahme in den künstlerischen
Kreisen und Unterstützung im Publicum
fände für die Fortsetzung seines schönen und
nützlichen Unternehmens, durch dessen so
äusserst gewissenhafte, künstlerische Aus-
führung er der Kunst einen wahren Dienst
erwiesen hat.“

Professor Lübke in Stuttgart (in der
Augsb. „Allg. Ztg.“):

„Diese Photographien reihen sich dem
Vorzüglichsten an, was wir auf diesem Ge-
biete besitzen. Sie bezeugen nicht nur eine
umsichtige Auswahl, sondern auch eine
wahrhaft künstlerische Leistung und Durch-
führung.“

Bis jetzt erschienen folgende Abthei-
lungen:

I. Gemälde.

Bonvicino. Nr. 49. (Moretto da Brescia.)
Judith mit dem Haupt des Holofernes. —
Nr. 50. Der Glaube. — Bruni. Nr. 41.
Bacchantin. — Nr. 91. Christus am Oel-
berge. — Correggio. Nr. 8. Madonna del
Latte. — Nr. 9. Himmelfahrt Mariä. (Skizze
zu der Kuppel des Domes zu Parma.) —
Nr. 10. Apollo u. Marsyas. — Nr. 11. Brust-
bild eines Mannes. — Denner. No. 60. Bild-
niss einer alten Frau. — Nr. 65. Bildniss
eines alten Mannes. — Dobson. Nr. 37.
Abraham van der Doort. — Carlo Dolci.
Nr. 45. Die büssende Magdalena. — Dome-

nichino. Nr. 72. Maria Magdalena von
Engeln getragen. — Nr. 104. Amor. —
Dow. Nr. 24. Der Arzt. — Nr. 25 u. ebenso
26. Häringshändlerin. — Nr. 27. Des Malers
Portrait. (Ein Geigenspieler.) — Nr. 28. Ein
alter lesender Mann. — Nr. 29. Ein Mönch.
— Nr. 30. Garnhasplerin. — Nr. 31. Eine
junge Frau vor dem Bade. — Nr. 32. Ein
Herr vor dem Bade. — Nr. 33. Eine Frau
nach dem Bade. — Nr. 34. Eine alte lesende
Frau. — Nr. 35. Bildniss eines Mannes. —
Van Dyck. Nr. 66. Brustbild eines jungen
Mannes. — Nr. 74. Wilhelm II., Prinz von
Oranien-Nassau. — Nr. 84. Königin Hen-
riette, Gemahlin Carl I. von England. —
Nr. 85. Heilige Familie. (La vierge aux
perdrix.) — Nr. 86. Lady Philadelphia u.
Lady Elisabeth Wharton. — Nr. 100. Bild-
niss des Herrn van der Wouwer. — Nr. 101.
Bildniss des Architecten Inigo Jones. —
Nr. 102. Zwei englische Damen (in einem
Garten). — Nr. 110. Cardinal Anton
Trieste, Bischof von Gent. — Nr. 111.
Carl I., König von England. — Nr. 112.
Zwei englische Damen (sitzend). — Nr. 113.
Henry Danvers, Graf von Danby. — Van
Eyck. Nr. 95. Verkündigung Mariä. —
Francesco Francia. Nr. 106. Maria mit
dem Kinde. — Van der Helst. Nr. 77.
Holländisches Familienbild (Familie Paul
Potter). Nr. 131. Bildniss einer Frau. —
Jones. Nr. 43. Gewitter-Landschaft. —
Iwanow. Nr. 81. Christus erscheint der
Maria Magdalena. — Kiprensky. Nr. 68.
Gärtnerbursche. — Kneller. Nr. 38.
Philosoph Locke. — Nr. 39. Bildhauer
Gibbons. — Liberi. Nr. 71. Diana im
Bade. — Lionardo da Vinci. Nr. 5.
Madonna Litta. — Nr. 6. Heilige Familie.
— Nr. 7. Portrait einer Dame. — Luini.
Nr. 76. Colombine. — Lutti. Nr. 83. Ein
Knabe, welcher die Flöte bläst. — Ma-
buse. Nr. 55. (Jan v. Gossaert.) Heilige
Familie. — Maratta. Nr. 47. Papst Cle-
mens IX. (Rospigliosi.) — Menga. Nr. 122.
Portrait des Malers. — Mierevelt, M. J.
Nr. 129. Bildniss einer Frau. — Murillo.
Nr. 14. Verkündigung Mariä. — Nr. 15.
Flucht nach Egypten. — Nr. 16. Ein
Bauernknabe. — Nr. 17. Ein Bauernmäd-
chen. — Nr. 82. Maria in der Herrlichkeit.
— Nr. 87. Die Vision des heil. Antonius
v. Padua. — Nr. 90. Joseph mit dem
Christuskinde. — Nr. 96. Johannes der
Täufer, als Kind, ein Lamm haltend. —
Nr. 116. Heilige Familie. — Nr. 128. Mariä
Empfangniss. — Neff. Nr. 52. Ein baden-
des Mädchen. — Nr. 53. Zwei badende
Mädchen in einer Grotte. — Orlovsky.
Nr. 54. Ein russischer Bauer im Kampf
mit einem Tiger. — Ostade, A. v. Nr. 133.
Ein Violinspieler. — Nr. 123. Ein hornbla-
sender Bäcker. — Ostade, J. v. Nr. 130.

Eine Winterlandschaft. — Palma Vec-
chio, J. Nr. 125. Maria mit dem Kinde.
— Nr. 124. Anbetung der Hirten. — Pot-
ter. Nr. 46. Ein Kettenhund. — Nr. 108.
Ein Meierhof (La vache pissante). — Nr. 51.
Das Leben des Jägers. — Raphael. Nr. 1.
Madonna aus dem Hause Alba. — Nr. 2.
Die heilige Familie. — Nr. 3. Der heilige
Georg. — Nr. 4. Brustbild eines Mannes. —
Rembrandt. Nr. 18. Die Mutter Rembrandt's.
— Nr. 19. Eine jüdische Braut. — Nr. 20.
Eine Nonne, welche ein Mädchen lesen
lehrt. — Nr. 89. Männliches Brustbild.
— Nr. 114. Bildnisse des Calligraphen Lie-
ven Copenol. — Nr. 115. Danaë. — Nr. 117.
Heilige Familie. — Reni, Guido. Nr. 12.
Joseph mit dem Christuskinde. — Nr. 13.
Der reuige Apostel Petrus. — Nr. 78. Die
Nähterinnen. — Reutern. Nr. 75. Abra-
ham's Opfer. — Reynolds. No. 40. Amor
u. Venus. — Nr. 42. Die Enthaltbarkeit
des Scipio. — Rubens. Nr. 56. Madonna
mit dem Kinde. — Nr. 63. Perseus u. An-
dromeda. — Nr. 70. Helene Fourment. —
Nr. 94. Die Krönung Mariä. — Nr. 103.
Bacchanal. — Nr. 109. Ein Hirte u. eine
Hirtin. — Nr. 121. Statue der Ceres. —
Ruysdael, J. Nr. 127. Waldlandschaft.
— Salvator Rosa. Nr. 88. Italienischer
Räuber. — Sassoferrato. Nr. 73. Ma-
donna mit dem Kinde, welches mit einem
Vogel spielt. — Sirani. Nr. 44. Das
Christuskind. — Sneyders. Nr. 58. Hunde
im Streit. — Teniers, d. J. Nr. 59. Kir-
mes. — Nr. 67. Affenküche. — Nr. 69.
Wachtstube. — Nr. 92. Versuchung des
heiligen Antonius. — Nr. 93. Felsenland-
schaft. — Nr. 118. Kirmes (mit Tanz). —
Nr. 119. Kirmes (mit der Gutsherrschaft).
— Nr. 120. Kirmes (mit Rauferei). — Ti-
zian. Nr. 21. Die büssende Magdalena. —
Nr. 22. Venus vor dem Spiegel. — Nr. 23.
Danaë. — Nr. 107. Weibliches Brustbild
(Tizian's Geliebte). — Velasquez. Nr. 98.
König Philipp II. von Spanien. — Nr. 99.
Herzog Olivarez. — Nr. 97. Papst Inno-
cenz X. — Paolo Veronese. Nr. 48. Kreuz-
abnahme. — Walker. Nr. 36. Oliver Crom-
well. — Van der Werff. Nr. 62. Maria
Magdalena. — Worobjew. Nr. 64. Das
Innere der Kirche zu Betlehem. — Wou-
vermann, Ph. Nr. 61. Das Katzenspiel
(La course au chat). — Nr. 79. Drei Reiter
bei einem Bauernhause. — Nr. 80. Reisende
vor einer Schenke. — Nr. 105. Jäger. —
Zuccherelli, L. Nr. 132. Eine Landschaft.
(Weitere Blätter folgen.)

Diese Photographien sind sowohl auf
Subscription in Lieferungen (à 3 Blatt), als
auch einzeln zu beziehen. Jedes Blatt kostet
1 Rbl. 80 Kop. (1 \neq 15 N μ l.).